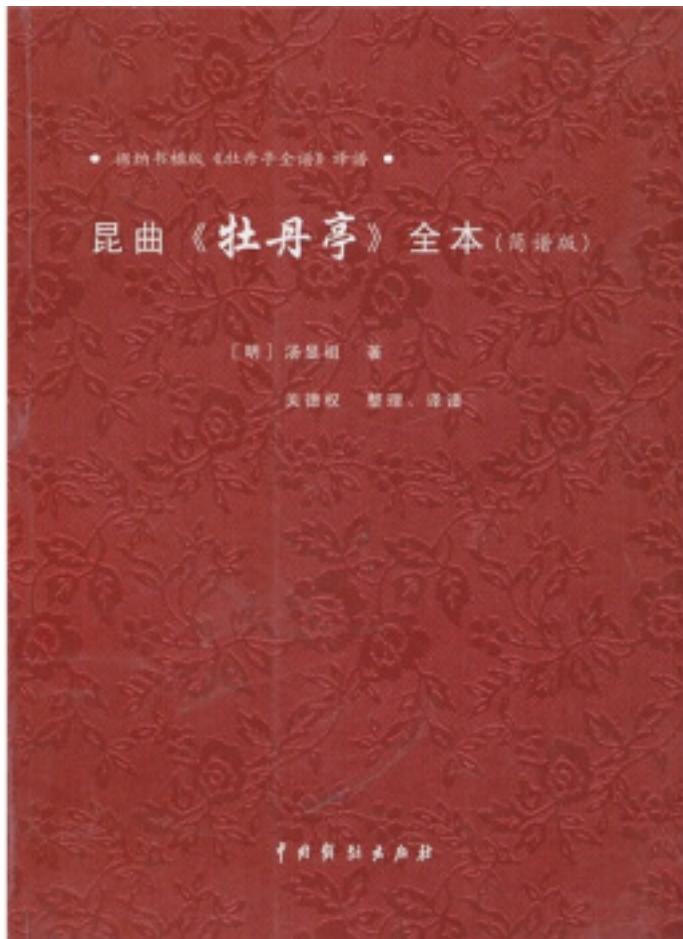


昆曲《牡丹亭》全本（简谱版）



[昆曲《牡丹亭》全本（简谱版）](#) [下载链接1](#)

著者:[明] 汤显祖 著，关德权 译

[昆曲《牡丹亭》全本（简谱版）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

好评好评！一直喜欢昆曲喜欢牡丹亭准备自己刷一遍来看

京东正版图书。三百多页曲谱超值。好评

非常好，方便购物。

很满意，书的内容纸张包装都很好

送货真是超级快啊，帮公司采购的，用于售楼处布置，很好很满意！

好！，，，，，，，，，，，

一本好书，蕴涵着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话，这是非常美妙的事情的事情。“书籍是人类进步的阶梯”，让我们在书的世界里遨游吧！

你可以把一本书读上一百遍，甚至还可以把它背下来。因此，我的回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿在见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世界没有两个人会用同一种方式读同一本书。

很大很厚的书，简谱清晰，如果会弹琴，就可以自弹自唱了

很好很好很好很好很好

给老人买的，老人喜欢。我也高兴。

有音乐基础的人买了这本书，基本上就可以跟着学唱《牡丹亭》了。因为是帮别人带的，等拿到手后开始考虑要不要给自己买一本。

很好，值得购买。。。。

很喜欢昆曲，很喜欢《牡丹亭》，里面还有简谱，对比听了下，简谱和电视里面唱的旋律大致还是能够对上的，不错

挺不错的，如果还有《桃花扇》的就更好了

质量不错，对于昆曲爱好者来说，是不错的书。

很好，满意。

全本+唱段简谱，非常值得收藏啊

东西会改变vjdyhnb童颜美女大约

媳妇是昆剧迷，送她很喜欢。

很好的版本，值得收藏。

简谱的确不能表达昆曲的情调，凑合吧

书本质量送货速度都不错。自己不会唱昆曲，但可以慢慢看

好书推荐！发货快！不错。喜欢

期待很久期待很久期待很久

挺给力的，发货速度很快。

已经开始看了，书的质量也很好

大师作品纪念

可以在听昆曲时看到谱，易学多了

书没细看，超大一本。不是评只为换积分

纸质好，书很不错，简朴很清晰

帮买的。自己不会看，希望有用。听说错别字比较多、

之前听牡丹亭，阅牡丹亭，就是没读过牡丹亭的谱。之前看了是越剧经典唱段100首，

也想看看牡丹亭唱段的谱，还行，各种介绍。

自己买过一本单纯文字本的牡丹亭，朋友这次买的还附有简谱，虽然自己不会唱，偶尔来哼一哼还算不错的

东西很好哦！

意外的好，意外的好听

经典段子值得慢慢看多看。

大本，纯简谱，要是同时附有工尺谱就更好了。

非常好！

111

不错

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。大凡我目前买的书可以分成几类：1、工具书，这个就不用多讲了，新华字典之类的，辅助自己工作学习之用。2、学习参考书：这类书占主要部分，多数的书是买了学习的，而这些书也是作者的经验的积累，不过也有粗制滥造的，东拼西凑的，在我个人认为，这种书的作者在浪费别人的时间。3、小说：小说书大多书是作者的辛苦结晶，在每读一本书的时候，我不仅会去体会小说里面主人公的命运，同时也去体会作者所想展现的个人观点，一本小说，其实也是一本叙述作者人生观价值观的日记，比如金庸先生的武侠小说

，体现的就是他自己对现代江湖观的看法和态度。4、孩子读物：现在买孩子读物已经成为主体了，因为我希望孩子能够不断地吸收书中的精华，自己能够获得不断地补充，现代社会，信息太多了，作为家长已经很难跟上时代了，让书来做一些辅助吧。5、其他：比如杂志等等，我很喜欢买读书一类的杂志，三联周刊也不错，这些都是很值得读的杂志。其他类的书除杂志以外，还有很多，很多。究其书的种类来说五花八门，书的数量也是汗牛充栋，但毫无疑问，书是人类进步的阶梯，是人类不断的文化和知识积累，我喜欢读书，更喜欢来京东买书。但是，京东搞的这个新评价体系，我个人认为很不妥。考虑过去的滥竽充数式的评价做一些改进是需要的，但是一刀切500字以上，却是强人所难，我真不明白，京东设计这套评价体系的人是不是个文化人，是不是懂书，书评来讲，你用200个字就可以评价清楚了，500个字难免有文字过于堆砌之嫌。所以，建议京东在搞书的评价体系之时，多考虑一些实际操作的问题，比如把评价体系分成2步走，基础评价和优化评价。我相信，京东的评价体系设计者做这种设计的时候，是希望能够有更多精彩的书评出现，有更高质量的评价出来，将来这些评价组织成册也是一大功劳，不过谁买书能够对任何一本书都做出评价呢，既然是一个用户的价值回报体系，那就应该有层次性的划分，不能以字数来要求评价。为了一个书的评价，为了爬满格子中的这些文字，我努力去写一些能够读的东西，京东的管理者应该很快能够看到新的评价体系的弊端的，这种弊端只能更进一步降低你们评价系统的水平。如果我对我在京东买的每本书都做500字以上的评价的话，那这些文字每年可以装订成一本书了，京东是不是愿意给我出版呢？要是愿意的话，我还真乐意写这么多的文字，每天没事上来评价几本书，就当茶余饭后的消遣了。

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞洇晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错综交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己未曾亲见的上辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管破裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼里的不是线性排列的文字，而是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。

除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。

想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，

我在这熠熠生辉的帝都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

对于想学昆曲的人来说，牡丹亭是最能引起共鸣的曲目。

可以用，不错不错不错的书

《牡丹亭》是最有名的昆曲 用这个对照录音欣赏很不错

[昆曲《牡丹亭》全本（简谱版）](#) [下载链接1](#)

书评

[昆曲《牡丹亭》全本（简谱版）](#) [下载链接1](#)