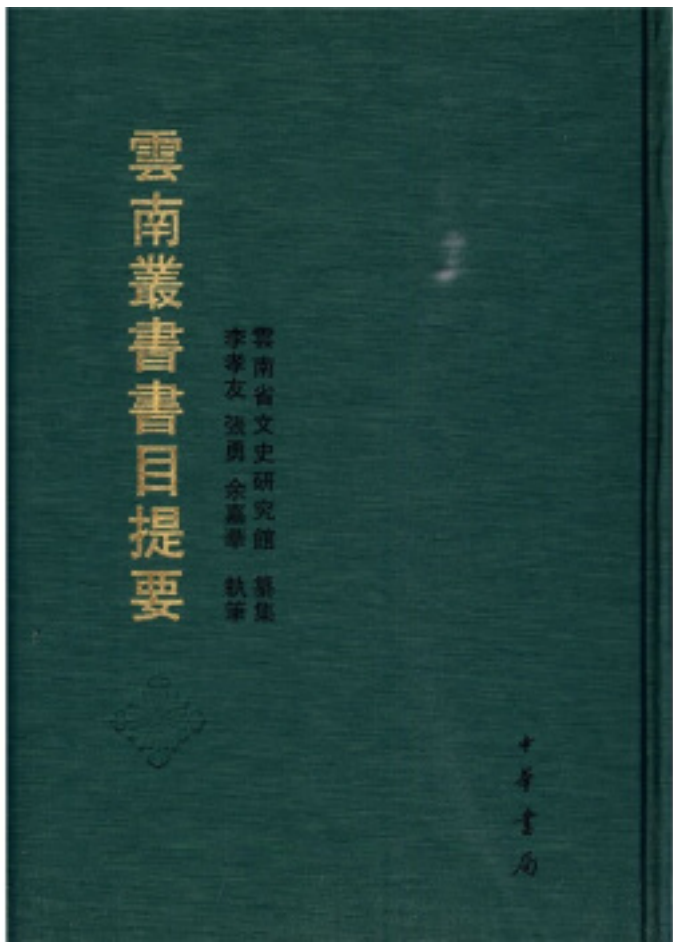


云南丛书书目提要



[云南丛书书目提要_下载链接1](#)

著者:云南省文史研究馆，李孝友，张勇，余嘉华 编

[云南丛书书目提要_下载链接1](#)

标签

评论

杨牧从八十年代中期开始，十年之内持续地书写三本以少年时光为叙事反思之聚焦的《奇来前书》，在某种意义上也代表了那一远阶段的结束。之后，杨牧自觉地开始了一件新的写作，前后易六寒暑才完成，即《奇来后书》。

《奇来后书》在时序上衔接《奇来前书》之结构，同样隐含文学自传的况味，却是从杨牧十八岁之后写起，告别青少年岁月、故乡花莲的山林与海洋，以成年后的学院时光为追探主题——东海、爱荷华、柏克莱、华盛顿、东华等大学……置身多样的人情和知识环境之间，感受学术、伦理，与宗教等及身的信仰和怀疑。笔法翻复、文类跨界之际，依然紧扣“诗”主题，对诗的执著始终不变，于风雨声势中追求爱与美之恒久。封面绘图（杨牧胞弟作）奇莱山，台湾中央山脉中段的山峦，在杨牧故乡花莲境内，台湾十峻之一。台湾版《奇来后书》来到大陆，杨牧易名《奇来后书》。作者简介：杨牧，本名王靖献，早期笔名叶珊，1940年生于台湾花莲，著名诗人、作家。1964年自东海大学外文系毕业，后赴美国爱荷华大学参加保罗·安格尔及其妻聂华苓创办的“国际写作计划”诗创作班，获艺术硕士学位，在爱荷华的前后期同学有余光中、白先勇、王文兴等日后引领台湾文坛的作家。杨牧自十六岁开始写作，超过半世纪的创作生涯，累积出无数难以超越的文学经典，并曾分别于北美、台湾、香港等地任教，长期从事教育工作，身兼诗人、散文家、翻译家与学者多重身身份，作品译为英、韩、德、法、日、瑞典、荷兰等文，获吴三连文艺奖、纽曼华语文学奖等多项重要文学奖（其中，马悦然翻译《绿骑：杨牧诗选》[Den

grone riddaren]中文、瑞典文对照版，荣获2011年瑞典皇家图书馆书籍艺术大奖），影响后进无数。杨牧从八十年代中期开始，十年之内持续地书写三本以少年时光为叙事反思之聚焦的《奇来前书》，在某种意义上也代表了那一远阶段的结束。之后，杨牧自觉地开始了一件新的写作，前后易六寒暑才完成，即《奇来后书》。

《奇来后书》在时序上衔接《奇来前书》之结构，同样隐含文学自传的况味，却是从杨牧十八岁之后写起，告别青少年岁月、故乡花莲的山林与海洋，以成年后的学院时光为追探主题——东海、爱荷华、柏克莱、华盛顿、东华等大学……置身多样的人情和知识环境之间，感受学术、伦理，与宗教等及身的信仰和怀疑。笔法翻复、文类跨界之际，依然紧扣“诗”主题，对诗的执著始终不变，于风雨声势中追求爱与美之恒久。

封面绘图（杨牧胞弟作）奇莱山，台湾中央山脉中段的山峦，在杨牧故乡花莲境内，台湾十峻之一。台湾版《奇来后书》来到大陆，杨牧易名《奇来后书》。作者简介：杨牧，本名王靖献，早期笔名叶珊，1940年生于台湾花莲，著名诗人、作家。1964年自东海大学外文系毕业，后赴美国爱荷华大学参加保罗·安格尔及其妻聂华苓创办的“国际写作计划”诗创作班，获艺术硕士学位，在爱荷华的前后期同学有余光中、白先勇、王文兴等日后引领台湾文坛的作家。

杨牧自十六岁开始写作，超过半世纪的创作生涯，累积出无数难以超越的文学经典，并曾分别于北美、台湾、香港等地任教，长期从事教育工作，身兼诗人、散文家、翻译家与学者多重身身份，作品译为英、韩、德、法、日、瑞典、荷兰等文，获吴三连文艺奖、纽曼华语文学奖等多项重要文学奖（其中，马悦然翻译《绿骑：杨牧诗选》[Den

grone riddaren]中文、瑞典文对照版，荣获2011年瑞典皇家图书馆书籍艺术大奖），影响后进无数。

《云南丛书》是民国初年云南辑刻的一部大型地方丛书，广泛收录了明清以来云南地方著述和文献，反映了当时云南的学术水平和版刻印刷技术的面貌。它的辑刻始自1914年，至1940年迫于形势，遂告中断。

《云南丛书》是民国初年云南辑刻的一部大型地方丛书，收录了明清以来云南地方著述和文献共计205种163卷另有不分卷的51册。由于云南文献未被收入《四库全书》，云南学者的著述少为内地学者知晓，《云南丛书》对云南省的古籍整理和文献保存方面产生深远影响。《云南丛书》编印始于1914年，1942年滇西抗战爆发刻印工作被迫停止。由于是陆续编辑、刊印发行的，印数不多，刻印形式不统一，且时隔多年，屡遭浩劫，如今省内各图书馆保存的都已不完整，严重影响其查阅使用。

经过众多学者的呼吁，2003年《云南丛书》的整理工作正式提上日程，并由云南省文史馆负责。经过众多学者历经8年的努力，新版《云南丛书》终于与世人见面。从1914年始印到2011年整理出版，《云南丛书》的编纂已近百年，耗费了几代人的心血。

新出版的《云南丛书》沿用传统经、史、子、集分类法，新增以前未刊刻古籍29种，并重新编写《云南丛书书目提要》方便检索利用。整理重印后的《云南丛书》统一为大K四拼本，每套50册，首次印行300本，将配发给全省县级以上图书馆并赠送省外及国外著名大学图书馆。

《云南丛书》经过云南省文史馆及诸多学者的整理修订，由中华书局出版发行。2011年6月13日上午，云南省文史馆在震庄迎宾馆举行了图书首发仪式。云南省文化界多家单位和新闻媒体参加了首发仪式，省长秦光荣出席首发仪式并讲话。

经过众多学者的呼吁，2003年《云南丛书》的整理工作正式提上日程，并由云南省文史馆负责。经过众多学者历经8年的努力，新版《云南丛书》终于与世人见面。从1914年始印到今日整理出版，《云南丛书》的编纂已近百年，耗费了几代人的心血。

新出版的《云南丛书》沿用传统经、史、子、集分类法，新增以前未刊刻古籍29种，并重新编写《云南丛书书目提要》方便检索利用。整理重印后的《云南丛书》统一为大K四拼本，每套50册，首次印行300本，将配发给全省县级以上图书馆并赠送省外及国外著名大学图书馆。

这次整理重印《云南丛书》，对于云南文化的保护与传承，具有重要的意义。中央文史馆在贺信中认为，《云南丛书》重新刊印，填补了国内关于云南自汉唐以来国学经典的空白，是我国国学研究的一项盛事。云南省文史馆负责人表示，首发仪式后，将启动后续研究工作，以文史馆馆员为依托，动员社会上的专家学者共同参与研究，真正做到保护好文献、利用好文献。

整理出版《云南丛书》是文史馆工作的一件大事，也是云南文化建设的一件大事。《云南丛书》不但保存了原书的神韵，也将未能刊印的待刊本一一补齐，使这一云南历史文献的鸿篇巨制重现华彩。《云南丛书》的全面整理重印，必将为充实、丰富中华民族的文化宝库，推动云南古籍整理出版事业的发展发挥非常积极的作用，为世人认识云南、了解云南、走进云南提供了一个重要途径，将为我省的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供非常有益的历史借鉴，在推进民族文化强省建设中发挥应有的作用。希望各级各有关部门以《云南丛书》重印出版为契机，更加重视历史文献古籍的抢救整理，使珍贵文化遗产得以有效保护、科学合理的开发和利用，为加快我省文化事业发展，繁荣学术艺术，培育民族精神提供更多历史借鉴，为社会主义先进文化建设作出更大的贡献。要选择一些重点篇目，研究探讨，推介宣传云南；要借古鉴今，开发利用；要进一步收集整理，完善《云南丛书》。

《云南丛书》的重新刊印，填补了国内关于云南自汉唐以来国学经典的空白，是云南国学研究史上的一件大事，也是我国国学研究的一件盛事。

《云南丛书》是上世纪初由云南先贤汇编的大型郡邑丛书，被誉为云南的四库全书，是对云南地方文化最为系统的总结。近百年来由于种种原因，这部丛书始终未能全部刊印。经由省政府立项支持、省文史馆组织整理、中华书局影印，这一大型地方历史文献丛书终于得以完整出版发行。

《云南丛书》是民国初年云南辑刻的一部大型地方丛书，广泛收录了明清以来云南地方著述和文献，反映了当时云南的学术水平和版刻印刷技术的面貌。它的辑刻始自1914年，至1940年迫于形势，遂告中断。

《云南丛书》是民国初年云南辑刻的一部大型地方丛书，收录了明清以来云南地方著述和文献共计205种163卷另有不分卷的51册。由于云南文献未被收入《四库全书》，云南学者的著述少为内地学者知晓，《云南丛书》对云南省的古籍整理和文献保存方面产生深远影响。《云南丛书》编印始于1914年，1942年滇西抗战爆发刻印工作被迫停止。由于是陆续编辑、刊印发行的，印数不多，刻印形式不统一，且时隔多年，屡遭浩劫，如今省内各图书馆保存的都已不完整，严重影响其查阅使用。

经过众多学者的呼吁，2003年《云南丛书》的整理工作正式提上日程，并由云南省文史馆负责。经过众多学者历经8年的努力，新版《云南丛书》终于与世人见面。从1914年始印到2011年整理出版，《云南丛书》的编纂已近百年，耗费了几代人的心血。

新出版的《云南丛书》沿用传统经、史、子、集分类法，新增以前未刊刻古籍29种，并重新编写《云南丛书书目提要》方便检索利用。整理重印后的《云南丛书》统一为大K

四拼本，每套50册，首次印行300本，将配发给全省县级以上图书馆并赠送省外及国外著名大学图书馆。

《云南丛书》经过云南省文史馆及诸多学者的整理修订，由中华书局出版发行。2011年6月13日上午，云南省文史馆在震庄迎宾馆举行了图书首发仪式。云南省文化界多家单位和新闻媒体参加了首发仪式，省长秦光荣出席首发仪式并讲话。

经过众多学者的呼吁，2003年《云南丛书》的整理工作正式提上日程，并由云南省文史馆负责。经过众多学者历经8年的努力，新版《云南丛书》终于与世人见面。从1914年始印到今日整理出版，《云南丛书》的编纂已近百年，耗费了几代人的心血。新出版的《云南丛书》沿用传统经、史、子、集分类法，新增以前未刊刻古籍29种，并重新编写《云南丛书书目提要》方便检索利用。整理重印后的《云南丛书》统一为大K四拼本，每套50册，首次印行300本，将配发给全省县级以上图书馆并赠送省外及国外著名大学图书馆。

这次整理重印《云南丛书》，对于云南文化的保护与传承，具有重要的意义。中央文史馆在贺信中认为，《云南丛书》重新刊印，填补了国内关于云南自汉唐以来国学经典的空白，是我国国学研究的一项盛事。云南省文史馆负责人表示，首发仪式后，将启动后续研究工作，以文史馆馆员为依托，动员社会上的专家学者共同参与研究，真正做到保护好文献、利用好文献。

整理出版《云南丛书》是文史馆工作的一件大事，也是云南文化建设的一件大事。《云南丛书》不但保存了原书的神韵，也将未能刊印的待刊本一一补齐，使这一云南历史文献的鸿篇巨制重现华彩。《云南丛书》的全面整理重印，必将为充实、丰富中华民族的文化宝库，推动云南古籍整理出版事业的发展发挥非常积极的作用，为世人认识云南、了解云南、走进云南提供了一个重要途径，将为我省的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供非常有益的历史借鉴，在推进民族文化强省建设中发挥应有的作用。希望各级各有关部门以《云南丛书》重印出版为契机，更加重视历史文献古籍的抢救整理，使珍贵文化遗产得以有效保护、科学合理的开发和利用，为加快我省文化事业发展，繁荣学术艺术，培育民族精神提供更多历史借鉴，为社会主义先进文化建设作出更大的贡献。要选择一些重点篇目，研究探讨，推介宣传云南；要借古鉴今，开发利用；要进一步收集整理，完善《云南丛书》。

《云南丛书》的重新刊印，填补了国内关于云南自汉唐以来国学经典的空白，是云南国学研究史上的一件大事，也是我国国学研究的一件盛事。

《云南丛书》是上世纪初由云南先贤汇编的大型郡邑丛书，被誉为云南的四库全书，是对云南地方文化最为系统的总结。近百年来由于种种原因，这部丛书始终未能全部刊印。经由省政府立项支持、省文史馆组织整理、中华书局影印，这一大型地方历史文献丛书终于得以完整出版发行。

[云南丛书书目提要_下载链接1](#)

书评

[云南丛书书目提要_下载链接1](#)