

近现代国画精品鉴赏与收藏：任伯年



[近现代国画精品鉴赏与收藏：任伯年_下载链接1](#)

著者:任伯年 著

[近现代国画精品鉴赏与收藏：任伯年_下载链接1](#)

标签

评论

本书是大八开的，里面有人物画18幅，花鸟画八十多幅，很多都是任老先生的精品，非常值得购买，感谢京东。

一定是很好的画 很喜欢 书的质量也不错 值得收藏学习

活动时候入手看着还行

还可以吧，封面旧了，印刷还可以。

印刷精美，选的画也非常好，值得购买

这本还好

冲着任伯年的名字买的·

任伯年，名颐，一字次远，号小楼，浙江山阴人，晚清民国时期，著名花鸟画家和人物画家，与吴昌硕、蒲华、虚谷齐名为“清末海派四杰”。儿时随父学画，十四岁到上海，在扇庄当学徒，后以卖画为生，为防作假，故画面署款多写"山阴任颐"。任伯年的绘画题材广泛，人物、肖像、山水、花卉、禽鸟无不擅长。用笔用墨，丰富多变，构图新巧，主题突出，疏中有密，虚实相间，浓淡相生，富有诗情画意，清新流畅是他的独特风格，在"正统派"外别树一帜。

大开本，印制不错。清代末年上海出现了一些绘画名手，任颐和吴昌硕是其中最杰出者。成为任、吴的先驱的有萧山任熊（字渭长）及其弟任薰（字阜长）都是擅长人物画和花鸟画的名家。尤其任熊的成就最显著。他追踪陈洪绶的强调个性描写的夸张的表现方法，创作了《剑侠传》等成组的人物形像。赵之谦（公元一八二九——一八八四年）字■叔，会稽人，在开展近代花鸟画画风方面是一有力的画家。他精通金石之学，而且长于篆刻。他把篆隶的书法的笔墨运用吸收入花卉画中。而使花卉画的艺术风格直接处于乾隆嘉庆以来的书法艺术新风气之下。任颐（公元一八四〇——一八九六年），字伯年，浙江山阴人。在同治光绪年间卖画于上海，是一极有才能的画家。他除了人物山水以外，在花鸟方面有极其宽阔的表现范围，而一改恽格以来花鸟画家只长于花卉，少画禽鸟的风气。

吴俊卿（公元一八八四——一九二七年），字昌硕，安吉人，承继赵■叔、任伯年以来的新风，以金石篆籀之笔入花鸟技法中，被称为“雄健古茂，盎然有金石气”。他和任伯年共同形成了所谓的“海派”，他们二人被认为是“海派”的先后领袖人物。他们的共同特点是不为一定的成法师承所拘束，而能根据自己的感受和对生活的理解，追求新的表现方法和新的艺术风格。在海派的影响下产生了今天的齐白石、潘天寿等卓越的花鸟画家。这一富有成就的花鸟画派的生长不能不归功于其最有力的推动者：石涛。同时，也应注意到石涛和清代初年其他画家所开辟的道路，经过错综的发展，最后也出现了优秀的山水画家黄宾虹。这都说明，清代的绘画艺术，虽有因袭模仿的思想的影响，但在艺术的某些方面仍有所发展和创造。

做活动购买，价格便宜！

[近现代国画精品鉴赏与收藏：任伯年_下载链接1](#)

书评

[近现代国画精品鉴赏与收藏：任伯年_下载链接1](#)