

明董其昌行书成道记



[明董其昌行书成道记_下载链接1](#)

著者:文物出版社 编

[明董其昌行书成道记_下载链接1](#)

标签

评论

字口清晰，初拓精品。

在明代书法史上，董其昌称得上是影响巨大的开派大家，他的书法和书法理论都是独树一帜，很有自己的特点，清代的康熙皇帝曾说他的书风是天姿迥异。

这本有点扭曲了包装是用了泡泡的那种可能就容易弯要是上下用硬纸盒固定下估计书更加完美了。圆通真是慢。。

《明董其昌行书成道记》：◆实测：高32.4cm，宽23.5cm，厚0.5cm，77页，09年8月1版1印。铜版纸书皮，厚度中等。正文纸张：胶印纸，厚度密度不错，每页四行，页边有释文，后边有印刷体“释迦如来成道记”全文，……印刷清晰。◆印象：该书资料稀少，很不错，值得学习、临摹！

书的内容不错，值得购买，只是收到的货物有磨损，外包装是好的，不知道是邮寄前就这样呢还是邮寄过程中造成的。速度很快，2天半。

董其昌的书法确实不错，尤其在明清两代，这本书篇幅长适合临摹和珍藏

帮别人买的书籍，看着还行！

经典书法碑帖，值得收藏

书法老道，喜欢。。。

的确是好东西,物有所值

好啊， 好啊好啊好啊好啊好啊好啊好啊好啊

这本书还好

本册书帖是碑拓字帖，字体清新利落，有《圣教序》神韵，适合有一定书写经验的朋友做临帖！佛理深奥对于初学者来说有一定的难度！

书的质量很好，值得信赖

不是墨迹，是拓本，大家注意。

从二王出来，出神入化，好

書帖很好可惜被物流把書脊折了

好！！

好评

不清楚

好

20世纪初开始的对董其昌的批判就是一种有益的反思，它使20世纪的中国山水画取得过阶段性的成果，但是艺术家以自我为中心的倾向，又使这种脆弱的成果被挤压得几乎无存。董其昌的理论核心仍然符合大多数画家的主观意愿，现代印刷技术使新一代画家看到更多的经典名迹，搬搬弄弄足以凑合成无数不同图式的画作，所以有人自信地说：我画山水从来不需要写生。偷懒的学艺者只要看几本画册就能画出属于自己的山水画，如果抱定一家就成了所谓风格。这些都是当代董其昌的翻版，不可否认这样的路径也能够画出好的山水画，但前提是有那么多历代名迹为依托。董其昌理论的核心，不是摹古与写生的矛盾，而是山水画只此一种创作方法与多种方法可以并存的矛盾，是山水画的笔墨语言作为终极目的与作为表达内容之工具的矛盾，是画家作为创作主体享有话语权与偏离绘画功能的矛盾。

。。。。。。。。???????

明朝贵点书籍收藏品还真不方便托人代买这种物事，很容易引人注目。”“那再整点儿哥罗芳吧。老师前年才试验出来，很有效的迷药。”冷头目兴奋说道：“比马钱子好。”范闲更加兴奋，连连点头：“但是砒石一定要，我在澹州的时候曾经试过，这东西好用，比箭毒的反应更快。师兄弟二人一说到毒药这种东西，就开始变得职业性亢奋起来。二人身边的三处官员也都是同类中人，于是围上都去，展开了热热烈烈的讨论，争论哪种毒药能让人死的最慢，死的最痛苦，哪种迷药能让牌坊下住着的寡妇马上变成流晶河上最凶猛的动物。总之，监察院三处是一个变态的部门，这里住着一群变态的人从三处出来之后，王启年发现今天的范提司大人远不如平日那般沉稳，清秀的面容上带着一丝亢奋的淡红，倒似是做了某些事情。范闲眉飞色舞说道：“天天扮才子，真是太辛苦，还是在这种地方讨论一下生活实用技术比较幸福。”变态三处的变态老祖宗费介先生，此时正端着一杯茶，在长廊尽头似笑非笑，略带一丝满足看着自己的年轻学生。“要不然你就留在三处吧。”费介与学生一道往前走着，轻声说道：“北齐不要去了，朝官也不用当了，内库也不要理了，安安静静地过完这辈子倒也不错。”范闲沉默着，知道老师是在担心自己。“你小时候很安静，但很清楚自己想要什么。”费介的双眼有些浑浊，淡淡褐色显得有些沉积。“入京之后，你的心防更加牢固，但是权力这种东西，是很容易让你迷失的，你到底请不清楚自己想要什么？”范闲略沉吟一阵后，恭敬说道：“学生清楚。”费介忽然嘎嘎笑了起来：“如果你想走那条路，就要学会杀人，舍得杀人，享受杀人。”范闲苦着脸说道：“学生又不是小变态。”费介眨眨有些疲惫的双眼，咳了两声后说道：“这个世道很变态，你若不变态，又怎么玩转过来？”范闲在费介的面前，总觉得自己还是当初那个拿着瓷枕的小孩子，甜甜笑道：“玩也分很多种的嘛对了老师，为什么先前院长大人看见我后会叹了一口气。”“嗯，也许是有些失望，你不像小姐当年那么嚣张？”范闲愁苦着说道：“好男不和女比。”说完这话，他就拉着老师的手往一石居去了，今日定要大醉一场，反正整个京都都已经知道了他与监察院的关系，何必再避着什么。只是苦了后面的王启年，气喘吁吁地捧着一大堆卷宗，知道这些卷宗是绝密情报，哪敢怠慢，更不敢跟着去一石居饮酒作乐，只得赶紧喊了自己属下的那些密探前来小心戒备，满心不安地坐着马车开往范府。太子殿下满脸阴郁地坐在东宫之中，手里握着酒杯不停用力，手指微微颤抖着，半晌之后，才从牙齿缝里吐出一句话来：“为什么宫里的这些女人们，从来都没有学会安份？”太常寺辛少卿不敢夹话，他知道太子殿下今天的心情特别不好，这段日子里发生的事情，实在令整个东宫都感到异常愤怒与恼火，就连一向温和的太傅大人都发了几次脾气。先是春闱弊案之事，其实东宫方面是此次弊案之中受损失最小的一方

黄初三年。余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃，感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋，其词曰：
余从京域，言归东藩。背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦，尔乃税驾乎衡皋，秣驷乎芝田。容与乎杨林，流眄乎洛川。於是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观。睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰："尔有覲於彼者乎？彼何人斯？若斯之艳也。"御者对曰："臣闻河洛之神，名曰宓妃。则君王之所见，无乃是乎？其状若何，臣愿闻之。"余告之曰："其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松，鬓髯兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出洛波。秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项。皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权。鬟姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚於语言。奇服旷世，骨像应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳务绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰於山隅。於是忽为纵体，以敖以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。攘皓腕於神浒兮，采湍濑之玄芝。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩而要之。嗟佳人之信修，羌习礼而明诗。抗琼琚以和余兮，指潜渊而为期。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜以静志兮，申礼防以自持。於是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。尔乃众灵杂遝，命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹，咏牵牛之独处。扬轻桂之猗靡，翳修袖以延伫。体迅飞凫，飘忽若神，陵波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转盼流精，光润玉颜，含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘还。於是屏翳收风，川后静波。

[明董其昌行书成道记_下载链接1](#)

书评

[明董其昌行书成道记_下载链接1](#)