

西域绘画7（经变）



[西域绘画7（经变）_下载链接1](#)

著者:马炜，蒙中 著

[西域绘画7（经变）_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，物流不错

配齐这套书，是个小目标

这套书印刷精美，开本较大，十分珍贵，甚为难得！！！！

京东商城的书质量都没很说，这本书内容太精彩。

八开大开本，印刷精美，色彩绚丽，值得收藏。

重庆印的这套西域绘画已经收全了，印制很精美，收的也不错

绚烂，肃穆，印的精彩，伟大的敦煌啊。

西域绘画7经变 集齐了 嘿嘿

非常好，稀世珍宝，流失海外，终得相见，唯西域绘画。

印刷很漂亮，大致翻了一遍，很适合收藏。

书的质量不错。可以开点小测试1

西域绘画敦煌藏经洞流失海外的绘画珍品：西域绘画7（经变）

开本大，印刷清晰，很好的书

流失海外的敦煌绢本精品，印刷好，值得收藏！！

很好，纸张质量非常好，画面精美。

活动期间赶紧入手，收齐了。

珍贵的绘画资料。印刷清晰。铜版纸印刷。大开本。很喜欢。争取购齐。

印刷质量还是不错的！

中国文化瑰宝，可以流传千古。

印刷质量好；图片清晰

好书慢慢读，价格小贵

装帧精美，内容详实！

喜欢敦煌字画的朋友，建议收藏

绘画精美，国内难见。

装印俱佳，对内容挺感兴趣。

艺术的珍品，人类的瑰宝。

终于全套都买齐了，喜欢

书非常非常好

非常好!!! 非常好!!! 非常好!!!

同一系列的画册，同样的高品质

商品还不错哦，支持东东的说!

印刷不错，赏心悦目，期待阅读。

买了好多本呢，印刷不错

购物顺利，东西喜欢！

很好！！ 印刷不错！ @！ @！

不错

好

画册的印刷效果不错，对得起它的价钱

敦煌壁画中反映的舞与乐是联在一起的整体，舞是乐之形，乐是舞之声，它融合了各民族和各国舞乐的因素，它的多元性是很明显的。主要可分为三类：中原汉民族的舞乐，如清商乐、燕乐等；西域兄弟民族的舞乐，如龟兹乐、疏勒乐、高昌乐等；外国舞乐，如天竺乐及中亚波斯等国的舞乐。在河西走廊主要流行以龟兹乐与中原舞乐结合的《西凉乐》，其中包括敦煌乐。随着丝绸之路的繁荣和佛教艺术在敦煌的发展，天竺乐在西域和敦煌舞乐中留下了深远的影响。

西域壁画中的舞乐，分为两大类：即仙乐与俗乐。所谓仙乐即以佛国世界天人形象出现的舞乐，如早期洞窟里绕窟一周的天宫伎乐；唐代金碧辉煌的极乐世界里的大型舞乐场面，如220窟的胡旋舞、胡腾舞，217窟的柘枝舞等。俗舞是现实生活中的乐舞，如张议潮出行图中的营伎；所谓仙乐即以佛国世界天人形象出现的舞乐，如早期洞窟里绕窟一周的天宫伎乐；唐代金碧辉煌的极乐世界里的大型舞乐场面，如220窟的胡旋舞、胡腾舞，217窟的柘枝舞等。俗舞是现实生活中的乐舞，如张议潮出行图中的营伎；宋国夫人图中的清商伎和百戏；嫁娶图中的六公舞等。仙乐中天人、菩萨的手式和姿态，都蕴含着印度舞蹈的流风余韵。但这一切都纳入唐代吸收融合、不断创新的民族精神中仙乐中天人、菩萨的手式和姿态，都蕴含着印度舞蹈的流风余韵。但这一切都纳入唐代吸收融合、不断创新的民族精神中，，形成了中国舞乐的庞大体系和优秀传统。

大乘教在中国普遍流行，并形成了许多宗派。因而如《法华经》、《华严经》、《维摩诘经》、《阿弥陀经》、《弥勒经》等大乘主要经典都有经变。这里的经变是指一部经绘一幅画，本生故事，则一个故事一幅画，也可叫经变，但一幅大型经变却包含许多故事。这种经变，在佛教国家隋唐以前的佛教遗址中尚未发现过，中亚也没有，这是中国画师以佛经为依据独创的。据现存的画迹来看，北魏晚期在麦积山石窟里已出现巨型中国式西方净土变和维摩变。从敦煌说，一般晚于中原，始于隋，盛于唐，在敦煌石窟中保存的《西方净土变》、《东方药师变》、《弥勒变》、《维摩变》、《报恩经变》、《密严经变》……等二十几种，计1102幅，如加上本生故事，约有1350幅，堪称当今世界大乘经变之王国。特别是吐蕃时期以后，集各宗各派经变系于一窟，同时并存，各展风采。这些经变是抽象佛经的具像化，在具像化过程中又出现了中国式楼台亭阁、金碧辉煌的皇家宫苑和色调幽远的自然景色，在经变的艺术境界中，还蕴含着多层次的意境：宗教境界、政治境界、伦理道德境界等，充分体现了释、道、儒三家思想融合在一起的中国特色。

余以乙丑获交江宁邓君文如，其人温雅渊穆，博闻强识。与谈古学，洞中窾要，心窃异之。迨纳交既久，过从寝密，见秘籍所有，率多清异之品，胥于冷摊小肆勤披幽讨，以廉直得之者。相与摩挲考订，致足乐也。日者以近年所辑《骨董琐记》一书示余，举凡金石、书画、陶瓷、雕绣，兼及朝章国故、遗闻轶事，靡不兼综条贯。计征书二百余种，所辑都七百余则，间有旁证，别加案语，裒然成帙。吾愿世之究心古学者，家置一编，薪致博雅君子不难矣。语云：「中流失船，一壶千金。」是书作中流之壶观可也。丙寅秋日。宛平袁励准。叙

绩学瑰行之士，穷居独处，敛其纵横无外之气，嬉心壹志，寄兴于琐屑幼眇之间，注虫鱼，识草木，若与天地相忘，此或不得志于时者则然。然世之自命为豪雋者，穷智力以驰逐声利之会，或规为远大，中乃枵然无有，甚者稗贩异说，鹜声气，树标的，而一言不智，祸且中于天下后世，则识小者之所为，岂果可谓之不贤哉！吾友文如邓子，嵌崎磊落人也。嗜酒工诗，富藏书，又好搜罗古器物之殊异者。不相晤一年，兹访余天津，知其穷困中不废著述，为《骨董琐记》数巨册，将刊以行世，问序于余，语次若耻为不足道者。余谓事无巨细，致用为亟，果举国之士人人各奏尔能，则积累程功，效将不可思议。方今俗螭学敝，古传艺术不沦坠者殆稀。有心之士搜采残逸，考形象，述源流，存什一于千百，以供后之研索，此其用殆远胜飞钳捭阖者之所为，所以报国亦与今之驰骤坛坫及冒锋镝矢石者何异！利济之道，或转在此不在彼也。余近者方辑所藏为《遐庵书画记》，亦自忖中之一业，意殆有与文如合，因文如之来，喜发其凡，且因以互策焉。世其知玩物而不丧志有如是者哉，有如是者哉！是为序。共和十五年九月番禺叶恭绰。

.....

《报恩经》是一部初唐出现的佛教伪经。“报恩”的概念，源于中国传统道德观念中的“孝”。这部伪经在唐代极为流行，和儒家的“孝”不无关系。

这幅画是由宽55.5cm的绢和两幅宽约27cm的半幅绢拼成。画面有些褪色，前景中间部分也有损坏，局部依然色彩浓艳，由此可想见初绘成时的绚烂。发现时还保留着帷幕及四周缝制的素色绢边。中间是佛与众多的随从、歌伎，上面是净土世界的楼阁、化生童子坐在莲花上合掌礼拜。场面壮观，一派净土世界的欢乐与华丽。

两侧边缘都是《报恩经》所记载的故事。右侧从上到下绘有七幅须阁提太子的故事。最上面一幅画着大臣和国王，附有“波羅奈國大王和心生恶逆的大臣罹喉”的标题。第二幅是警告罗喉欲派兵马袭击的虚空神祇的飞来场面。与此相接的是国王、夫人和太子在城墙上架梯逃亡，以及携带食粮长途跋涉的场面。第六幅是在断粮后的绝望中，国王欲杀夫人充饥，须阁提太子舍身救母的场面。最下一幅是受伤的须阁提太子在道旁缓慢地爬行，国王和夫人则继续逃亡的场面。

左侧边缘，分为两则故事，上面五幅是《鹿母本生》的一部分。鹿饮了仙人洗衣服的水而妊娠，产下孩子长成妇人。画面中妇人在仙人所住洞窟外绕行，足下开出朵朵莲花。接下去是《报恩经》中善友太子、恶友太子的故事。画中有波罗奈国王和夫人，中间一幅描绘国王在神殿前做祈愿仪式，想得到孩子，不久国王果然得到两个孩子。分别将孩子起名为善友、恶友。第三幅是善友太子实现了将财宝填满国库的誓愿，长方形空栏上详细记述了故事内容。

藏经洞里这些唐、五代时期的经变画，多为几幅绢拼接而成的大幅绢本，它们多出自敦煌曹氏画院画工之手，不具作者名姓，也无从考据是否名家手笔。这些在唐代流行的经变画，通常有一种基本的构成模式：纵向分为三部分，中间是主体，占的比例很宽，两边细长部分，分成若干个连续的画面，画的是不同的经变故事图。中间部分都是说法图，有众多佛、菩萨及随侍者，背后是巍峨的楼台庭阁，前面莲池上有伎乐、水鸟、迦陵频伽等。两边的故事图内容，也多有一定的模式。如《观无量寿经变》少不了阿闍世幽禁父王、佛给韦提希夫人说“十六观”的内容。《维摩诘经变》少不了文殊、维摩诘坐而论道，《药师佛经变》少不了“十二大愿”和“九横死”，《弥勒经变》少不了“剃度”等。

这些绢本绘画的颜色，都是天然的矿物质颜料经过研磨、兑胶制成的，画师将这些颜料，依照画上的形，均匀涂上去，再精细地进行晕染，捕捉色彩的细微变化。在这些绢画中，人物的脸、手指、足尖、肌肉、莲瓣上的粉色等，极其精致。染色完毕，最后勾上

流畅的轮廓线，这些线条有时和底下一层的灰色线并不完全重合。最后的这些线条，非常肯定，果断有力，应该是很经验的画师来执笔的。画上所用的颜料种类很多，包括金色等，但几乎每幅画的色彩都很均衡和谐，灿烂精美。在画中，除去色彩以外，还有很多人物动态、建筑细节，反映出画师们细致入微的观察力，对三维空间的刻画等，都达到了相当的高度。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到西域绘画7（经变）的标题时，我就决定买下来，马炜，蒙中的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！西域绘画7（经变）展现的是藏经洞里这些唐、五代时期的经变画，多为几幅绢拼接而成的大幅绢本，它们多出自敦煌曹氏画院画工之手，不具作者名姓，也无从考据是否名家手笔。这些在唐代流行的经变画，通常有一种基本的构成模式纵向分为三部分，中间是主体，占的比例很宽，两边细长部分，分成若干个连续的画面，画的是不同的经变故事图。中间部分都是说法图，有众多佛、菩萨及随侍者，背后是巍峨的楼台庭阁，前面莲池上有伎乐、水鸟、迦陵频伽等。两边的故事图内容，也多有一定的模式。如观无量寿经变少不了阿闍世幽禁父王、佛给韦提希夫人说十六观的内容。维摩诘经变少不了文殊、维摩诘坐而论道，药师佛经变少不了十二大愿和九横死，弥勒经变少不了剃度等。这些绢本绘画的颜色，都是天然的矿物质颜料经过研磨、兑胶制成的，画师将这些颜料，依照画上的形，均匀涂上去，再精细地进行晕染，捕捉色彩的细微变化。在这些绢画中，人物的脸、手指、足尖、肌肉、莲瓣上的粉色等，极其精致。染色完毕，最后勾上流畅的轮廓线，这些线条有时和底下一层的灰色线并不完全重合。最后的这些线条，非常肯定，果断有力，应该是很经验的画师来执笔的。画上所用的颜料种类很多，包括金色等，但几乎每幅画的色彩都很均衡和谐，灿烂精美。在画中，除去色彩以外，还有很多人物动态、建筑细节，反映出画师们细致入微的观察力，对三维空间的刻画等，都达到了相当的高度。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书

[西域绘画7（经变）_下载链接1](#)

书评

[西域绘画7（经变）_下载链接1](#)