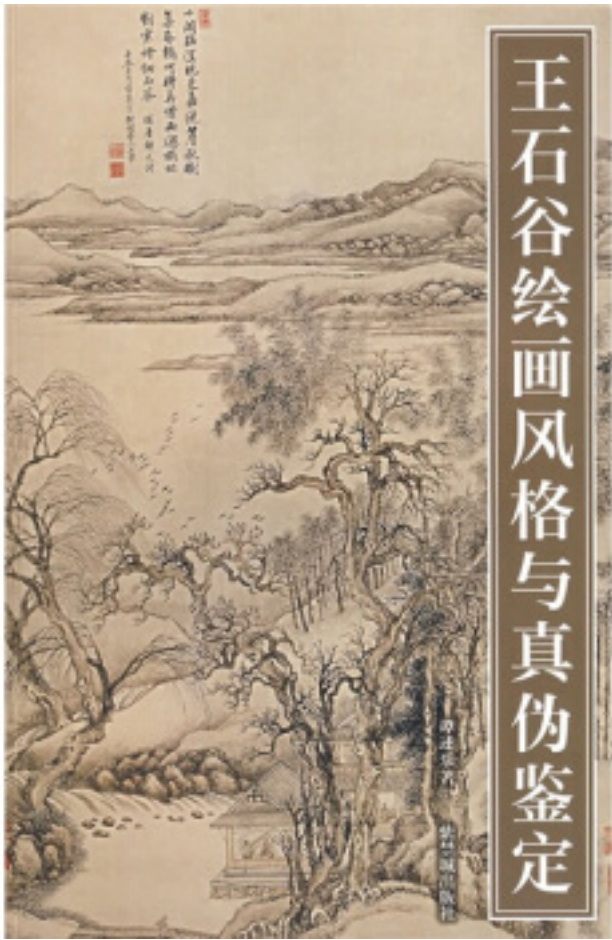


王石谷绘画风格与真伪鉴定



[王石谷绘画风格与真伪鉴定_下载链接1](#)

著者:谭述乐 著

[王石谷绘画风格与真伪鉴定_下载链接1](#)

标签

评论

图版有些小，开本类似于大32开吧

只有乘着活动的时候入手才会划算

非常满意非常满意非常满意

值得买的好书，书中选的画非常好

山水画家王石谷在清代画坛产生过巨大影响，他山水画涉及到传统绘画艺术思想、表现方式、真伪鉴别等诸多方面，具有一定代表性。《王石谷绘画风格与真伪鉴定》选择王石谷为切入点进行个案研究，能够充实、完善、修正绘画史上一些理论认识、阐释传统绘画中一些特殊的艺术现象。诸如传统绘画的仿古倾向、山水画南北宗争论、明末清初时期书画作品交易方式、以及古代书画作伪手段与鉴定方法等等，这些问题几乎都贯穿于王石谷绘画之中，在王石谷山水画艺术中得到集中体现。

内容简介

《王石谷绘画风格与真伪鉴定》作者选择了中国绘画史与书画鉴定学上争议较大、最有代表性的摹古画家王石谷进行个案研究。立足于风格把握与真伪辨析相结合的原则，将王石谷绘画按早、中、晚不同年代分期，根据丘壑笔墨特点分类，对王石谷作品进行了系统地清理鉴定，其新观察视角与研究方法对中国美术史与古代书画鉴定研究不无启示。

作者简介

谭述乐，重庆市梁平县人。中央美术学院美术史与书画鉴定专业博士，北京师范大学艺术学博士后、大连大学教授，多年从事绘画创作与美术理论、书画鉴定研究。数次参加国内外大型画展并获奖。美术伤口曾被国内外博物馆以及私家收藏。学术论文二十多篇在国家级刊物发表。

好书

17世纪中叶，中国社会经历了天崩地裂的鼎革，清王朝取代了明王朝，建立了统一中国的新政权。出身于仕宦世家的王时敏，入清以后不思为官，退身乡里，潜心于书画创作。他和同里王鉴一起，继承了董其昌“画家以古人为师”的思想，开辟出以摹古、仿古为宗旨的绘画风气。他们师承的古人是以董其昌所推崇的董源、巨然和“元四家”为主的南宗传系，王时敏尤其倾心于元黄公望，从而将文人山水画的发展推向了新的进程。在清初，王时敏被誉为“画坛领袖”。王时敏之孙王原祁，走的是正规的仕途，他继承家学，并获得康熙皇帝的欣赏……

本书由国内艺术史领域重要的研究学者多角度地呈现了四王研究的当代视野，也邀请了历史、地理、思想史、民俗等领域的学者，从不同的角度对其时代和地区予以观察，撷取标注“17世纪江南”的历史切片，置于文化之“显微镜”下，探寻娄东画派的文化价值。傅熹年，祖籍四川省江安县，1933年1月生于北京，现为中国工程院院士，建设部科学技术委员会委员，中国建筑技术研究院建筑历史研究所研究员，国家古籍整理出版规划小组成员，国家文物鉴定委员会常务委员会，中国考古学会理事，清华大学建筑学

院兼职教授。
1955年毕业于清华大学建筑系，以后从事中国建筑史研究，先后为梁思成教授、刘敦桢教授助手，协助他们进行中国古代和近代建筑史研究。以后侧重于研究古代城市规划和建筑设计的规制和手法，并运用这些规制进行一些已不存的历史上重要建筑的复厚研究，先后发表论近三十篇，编为《傅熹年建筑史论文集》，又选编所绘建筑画为《古建腾辉——傅熹年建筑画选》。主编了《北京古建筑》和《魏晋南北朝隋唐五代建筑史》等专著。

[王石谷绘画风格与真伪鉴定_下载链接1_](#)

书评

[王石谷绘画风格与真伪鉴定_下载链接1_](#)