

# 中国竹木牙角器全集5：家具



[中国竹木牙角器全集5：家具 下载链接1](#)

著者:胡德生 著

[中国竹木牙角器全集5：家具 下载链接1](#)

标签

评论

帮同事买的，正在看很喜欢。

内容精彩，对家具收藏有参考价值。

内页铜板纸稍薄,不及故宫经典那套好看

商品名称：中国竹木牙角器全集5：家具

京东给力我最爱！京东给力我最爱！

名社出品，活动时买入，非常满意。

双重优惠打折。。。真好

竹木牙角器全集：家具 篇

好书，值得大家购买和阅读

不错，就是书价虚高。不错，就是书价虚高

还是比较喜欢明代的黄花梨家具，很有韵味，耐看，清代家具太花哨了。

印刷和图录一样,注释简单了点,性价比一般

比书店平多了,是正版的.

## 推荐

物超所值的一本书，照片拍摄精美，传统家具的艺术价值，在世界上越来越得到公认和推崇，有的特点是外国家具所不具备的。概括言之，殆有五美：

首先是木材美。传统的考究家具多用硬木制成。珍贵的硬木或以纹理胜，如黄花梨及满鳯木。花纹有的委婉迂回，如行云流水，变幻莫测；有的环围点簇，绚丽斑斓，被喻为狸首、鬼面。或以质色胜，如乌木紫檀。乌木黝如纯漆，浑然一色；紫檀则从褐紫到浓黑，花纹虽不明显，色泽无不古雅静穆，肌理尤为致密凝重，予人美玉琼瑶之感。难怪自古以来，又都位居众木之首。外国家具则极少采用珍贵的硬木材料。

其次是造型美。传统家具不论是哪一品种，成功之作的比例权衡，无不合乎准则规范，但又没有严格限定，匠师们有充分的创作自由。可贵且使人惊叹的是每一件的空间的虚实分割，构件的粗细短长，弧度的弯转疾缓，线脚的锐钝凸凹，都恰到好处，真有增一分则太长，减一分则太短之妙。尤其是简练淳朴一类，更使海外工艺家佩服得五体投地，认为已远远超前，望尘莫及。因而竞相乞灵于一桌一椅、一机一床。当代北欧等国的设计，可以明显看到受我国的影响。对造型复杂家具的认识，也开始有了转变，如围栏立柱的架子床，大量使用绦环板的屏风，他们也渐渐能领略制者的匠心，欣赏器物的神采。

第三是结构美。传统家具把大木梁架和壸门台座的式样和手法运用到家具上。由于成功地使用了“攒边装板”及各种各样的枨子、牙条、角牙、短柱、托泥等等，加强了结点的刚度，迫使角度不变、整体固定。我国的榫卯工艺更可以毫不夸张地说是世界家具之最。由于使用了质地坚实细密的硬木，匠师们可以随心所欲地制造出互避互让但又相辅相成的各种各样、精巧绝伦的榫子来。构件之间，金属钉销完全不用，鳔胶也只是一种并不重要的辅佐材料，仅凭榫卯就可以做到上下左右，粗细斜直，连结合理，面面俱到，工艺精确，扣合严密，天衣无缝，间不容发，使人欢喜赞美，叹为观止。对比之下，外国家具离不开螺丝钉销，金属构件。中国的榫卯，实非他们所能梦见。

第四是雕刻美。明清家具，不少雕刻精美，超凡脱俗，焕彩生辉。技法众多，表达能力大大增强。约略言之，有阴刻、高低浮雕、透雕、圆雕及两种乃至多种技法的结合。题材则灵芝卷草，鸾凤螭龙，飞禽走兽，山水楼台，人物故事，八宝吉祥，无所不备。雕刻效果又和木材有密切关系。只有硬木，尤其是紫檀，受刀耐凿，容人细剔精镂，不爽毫发。再经打磨拂拭，熠熠生光，更加突出了中国家具的雕刻美。

第五是装饰美。古代匠师善于利用不同木材镂刻填嵌，互作花纹、质地，如黄花梨嵌紫檀、乌木或楠木，紫檀嵌黄杨、黄花梨或游鳯。嵌件上再施雕刻，借色泽之异，粲然成文。至于采用各种珍贵物品，如玉石、玛瑙、水晶、象齿、螺钿、琥珀等作嵌件的所谓“百宝嵌”，始于晚明扬州，运用到家具上，更是珠光宝气，异彩纷呈，取得了装饰的最高效果。即使是家具附件，诸般金属提环拉手，面叶吊牌，垫线包角等等，也无不起装饰作用。交椅上的铰金、镀银饰件，与嵌金嵌银近似，但更饶古趣幽情，无喧炽裱华之憾，把人们带到了更高的装饰境界。

红木家具的某一病往往是某一物件的品相的具体反映，病是与品相相反的属性。当代红木家具从整体上来看，存在着五种较大的毛病，简称“五病”。

其一、繁琐。与简练朴素、静穆大方相反，有的红木家具重复使用木件，使本来空灵剔透的造型变得臃肿起来。有的红木家具雕花也是无章法地乱堆砌，使人没有欣赏的趣味。

其二、失位。某一个红木家具的构件或某一种红木家具的装饰，在哪一种家具的哪一个

部位上出现以及如何出现是有规律可循的。如果用的合适，符合规律，看起来就舒服。如果用在不合适的地方，违反了规律，看起来就别扭。

其三、尺寸不对。红木家具的尺寸很重要，过长，过短，过粗，过细，都看起来别扭。有些红木家具为了凑合木料的尺寸，违反了红木家具的尺寸标准，这就造成了尺寸不对的病态。

其四、选料不精。有些红木家具使用几块拼接，按要求所有拼接的木料应当颜色均匀，纹理相似。可是，有的厂家不注重毛料，随便拼接，造成红木家具的“阴阳脸”和“乱纹”。

其五、线条呆滞。品相好的红木家具，线条流畅，圆润飘逸。有些品相不好的红木家具，线条不直、不匀，不圆润，甚至生硬呆板，使人看了很不舒服。

如上所述是当代红木家具出现的五大毛病。凡是有毛病的红木家具都是下品家具。在挑选红木家具时，应当仔细端详它的品相，有病的品相不能购买，基本不具有收藏价值。

---

[中国竹木牙角器全集5：家具 下载链接1](#)

## 书评

[中国竹木牙角器全集5：家具 下载链接1](#)