

中国青铜器全集7：东周1



[中国青铜器全集7：东周1_下载链接1](#)

著者:中国青铜器全集编辑委员会 编

[中国青铜器全集7：东周1_下载链接1](#)

标签

评论

趁活动赶紧入手，4折，很划算

不错的不错啊，不错的一套书

活动的时候最划算啦。

双11活动买的，很划算啊。快递物流也很快，非常不错。

中国青铜器全集是20世纪末出版的，在当时是最为宏大的图录了。其中关于东周的部分共有5册，到目前为止即便是有苏芳淑关于塞克勒搜藏的东周铜器，这套书仍然是最重要的资料。最大的优点是择取典型器物，比较全面地反映了东周时期各个地方青铜器的特征。

东周部分的第一本。东周时期的青铜器数量众多，青铜器全集以地域为基准分册，本册主要是黄淮中游地区，以虢、邓等国青铜器为主。虢国虽然是小国，但由于三门峡虢国目的的重大发现，颇多重器，值得重视。

书好，价格优惠，很满意。

新妆。立昭阳。萼绿仙姿，高髻碧罗裳。翠袖卷纱闲倚竹，暝云合，琼枝荐暮凉。璧月浮香。摇玉浪，拂春帘，莹绮窗。冰肌

很好的书，可惜京东上不全，又在书店里补了基本，值得收藏

活动购买，不错，价格便宜

好书，值得阅读和收藏。。

京东给力，东西我很喜欢，满意！~京东给力，东西我很喜欢，满意！~

印制清晰精美，是很好的资料。

西周2什么时候能有货？

很好的书，值得好好利用。

翻开书就回到了先秦，震撼！真切！

总体印刷、选材都还不错。

长见识的书，谈不上有多深

绝对的精品图书值得收藏

非常满意，五星

喜欢青铜器的，看看很不错

很精美呀~好书值得推荐！

比别家贵不少，下次再也不买了。

还不错，了解了些知识。就是价格太高了。

书收到了，作得很精美，很值得入手。京东618满减活动入手也很便宜。

东周时期，长江中下游及其以南广大地区，是吴、越、徐三国和群舒小国以及古越人的活动区域。吴、越青铜器发现较多，它的冶铸工艺、器物造型、花纹装饰、铭文字体等，均在中原文化影响的基础上，有很大的创新和发展。徐国青铜器发现虽少，但仅见的部分，均是铸造精良、纹饰细致、铭文秀丽的作品。群舒和古越人的青铜器，各以一个地区性的文化群体，展示了各具特色的青铜文化面貌。《中国青铜器全集7：东周1》选录虢、郑、秦、蔡、黄等国青铜器150件，包括著名的传世品和发掘。东周时期，黄河中游与淮河流域是虢、郑、秦、蔡、黄等国活动的区域。该时空框架内的青铜文化，既遵循传统礼制与政治内涵，又顺应其经济发展而创新。此期青铜器的形制由神秘趋向现实，纹饰由粗犷趋向精细，不少铭文趋向艺术化，中原文化和周遍文化的交流与融合，对后代青铜器的发展产生了深远的影响。图版：素面鬲 春秋早期；号季鬲 西周晚期至春秋早期 象首纹鬲 西周晚期至春秋早期；兽目交连纹虎 春秋早期 窃曲纹鬲 春秋早期；兽目交连纹鬲 春秋早期；鳞纹簋 春秋早期；兽形豆 春秋早期；凤纹方壶 西周晚期至春秋早期 孙叔师父壶 春秋中期；鱼纹盘 春秋早期；兽体卷曲纹 春秋早期；交龙纹 春秋早期；凤纹甬钟 西周晚期至春秋早期 虎鸟纹阳燧 春秋早期 蟠蛇纹鼎 春秋早期 蟠蛇纹鼎 春秋中期 蟠蛇纹鼎 春秋中期 兽目交连纹簋 春秋中期 莲鹤方壶 春秋中期 龙纹方壶 春秋中期 交龙纹方壶 春秋中期 虎形尊 春秋中期 蟠龙纹 春秋中期 蟠蛇纹罍 春秋中期 郑伯盘 春秋早期 蟠龙纹铸 春秋中期 兽目交连纹编铸 春秋中期 角云纹钮钟 春秋中期 王子婴次炉 春秋中期 兽形器座 春秋中期 秦公鼎 春秋早期 蟠蛇纹鼎 春秋中期 兽目交连纹鼎 春秋中期 兽目交连纹砖 春秋中期 交龙纹献 战国早期 秦公簋 春秋早期 秦公簋 春秋中期 交龙纹方壶 春秋早期 交龙纹方壶 春秋早期 双首龙纹壶 战国早期 交龙纹壶 战国早期 镶嵌宴乐纹壶 战国早期 曲颈蒜头壶 战国晚期 错金蟠龙纹方罍 战国中期 错金龙耳方鉴 战国中期 凤鸟纹杯 春秋早期 翼兽形提梁杯 战国中期 秦公钟 春秋早期 秦公铸 春秋早期 卷龙纹铎 春秋早期 鳞纹兽头害辖 春秋早期 蟠蛇纹楔形建筑构件 春秋中期 蟠龙纹曲尺形建筑构件 春秋中期 鼎形灯 战国晚期 跽坐人形灯 战国晚期 错银带钩 战国晚期 蔡侯鼎 春秋晚期 蔡侯鼎 春秋晚期 蟠蛇纹汤鼎 春秋晚期 蔡侯簋 春秋晚期 蔡侯簋 春秋晚期 蔡公子义工篮 春秋晚期 浅盘铺 春秋晚期 嵌红铜兽纹豆 春秋晚期……

在商二里冈文化期和殷墟文化期之间，有几批青铜器出土。这些器物有某种商代早期的特点，然而已有较多的演变；也有某些殷墟时期青铜器特点的肇始。比较典型的是河北地区藁城台西下层墓葬中出土的一批青铜器，北京平谷刘家河商代墓葬中出土的青铜器，安徽阜南和肥西地区出土的青铜器。在豫西的灵宝东桥，也有出土。殷墟文化一期有这类器物发现，如小屯232号墓所出土的一组青铜器，和小屯331、333号墓等所出土的部分青铜器。但这一类器物在殷墟发现并不多，而在其它地区有的反而比殷墟的更为典型而精好，如今还找不出像二里冈或殷墟那样生产这类青铜器的商代大都邑。盘庚迁殷

之前的商都在奄，更早在庇和相，但是在二里冈期之后，殷墟期之前这批青铜器是客观存在。由于这类青铜器具有早期至晚期的过渡特点，所以有的将之断在二里冈期，有的断为殷墟文化早期。这类青铜器的分布具有一定的广泛性，而其时生产它们的中心又不在殷，因而完全有必要在二里冈文化期之后，和成熟的殷墟文化期之前，划出一个称之为商代中期的阶段。商代中期的上限不易确定，下限约在武丁之前。

这一时期接近早期的器形有爵、觚、斚等。爵尾虽然与早期相似，但流已放宽，出现的圆体爵是前所未见的。斚在空椎状足之外，出现了丁字形足，底多向下撇出，平底已较少见。早期虽已出现了宽肩的大口尊，这类器形在此时有较大的发展，像阜南的龙虎尊和兽面纹尊这样厚重雄伟的造型，在商代早期是从未出现的。甗这类器形，也是这个时期发展

起来的，藁城的兽面纹甗是其典型。早期体型较高的鬲，在这时发展为体型比例较低而肩部宽阔的式样，故宫博物院所藏的巨型兽面纹鬲是其典型。这时的圈足器上的+形和方形的孔，与早期相比，有所缩小。鼎、鬲类器比较突出的变化是一耳不再与一足对立，形成不平衡状，而是三足与两耳对称，成为以后所有鼎的固定格式，但这时浇铸时芯范悬封的方法还没有完全解决，因而中空的鼎足还有与器腹相通的情形。

纹饰分为两类，一类是二里冈期变形动物纹的改进，原来粗犷的线条变得较细而密集，一股如平谷的兽面纹鼎和肥西的斚与爵，而阜南龙虎尊和嘉山泊岗的主纹兽面纹已较精细，圈足上的兽面纹仍保持早期的结构和风格。第二类是出现了用繁密的雷纹和排列整齐的羽状纹构成的兽面纹。这类兽面纹双目往往突出。如果不是浮雕，则无论是头像还是体躯都没有明显的区分。这方面的实例如藁城的甗和故宫博物院收藏的大鬲，已采用较多的高浮雕附饰，但线条轮廓有浑圆感，与晚期浮雕轮廓线峻直锐利的风格不同。

商代中期青铜器一般仍保持着不铸铭文的习惯，但个别器上发现铸有作器者本人的族氏徽记，但是没有发现被祭祖考的日干之称。

[中国青铜器全集7：东周1_下载链接1](#)

书评

[中国青铜器全集7：东周1_下载链接1](#)