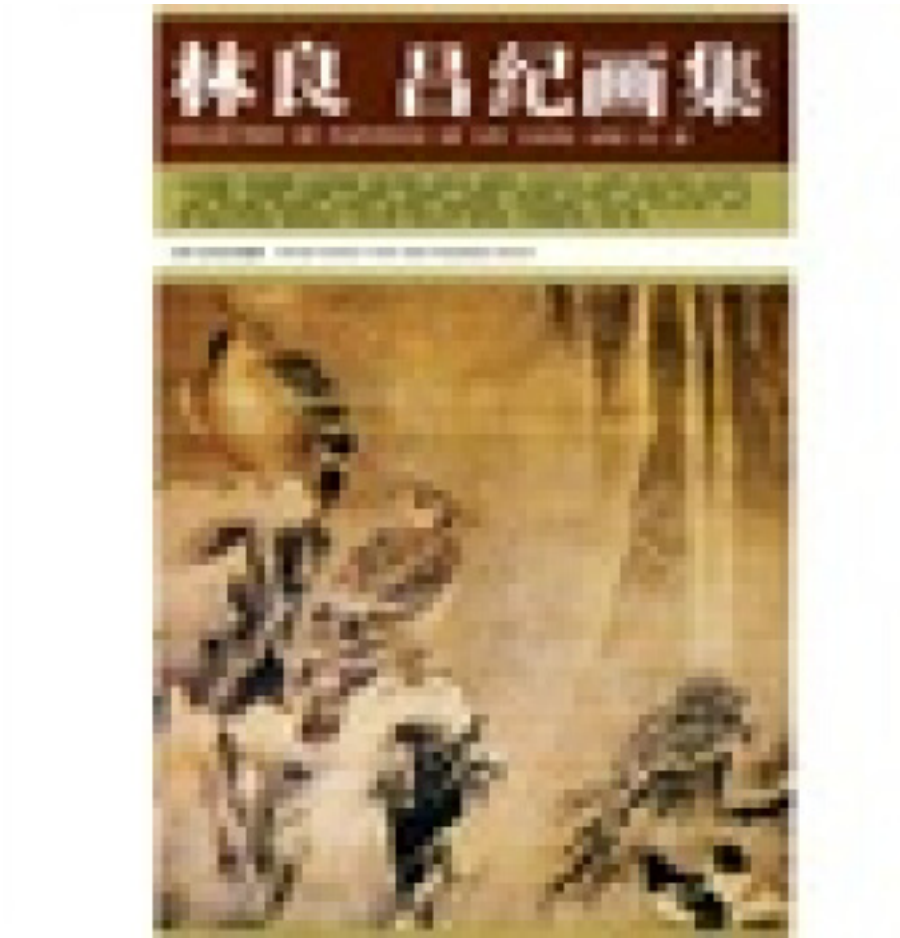


林良 吕纪画集



[林良 吕纪画集_下载链接1](#)

著者:刘正，刘建平 编

[林良 吕纪画集_下载链接1](#)

标签

评论

模糊啊

林良和吕纪是明代宫廷中的著名画家，均擅长作花鸟画，可称得上是双星闪耀。他们的艺术在中国古代绘画史上占有相当重要的地位。林良，明代画家，字以善，南海(在今广东省)人。官至锦衣卫指挥、镇抚，值仁智殿。以善画写意花鸟著称。早期所作设色花果翎毛，画法工细精巧，后来师承南宋放纵简括一路，变为水墨粗笔写意，取得突出成就。在表现技法上，挺健豪爽的笔法，既有迅捷飞动之势，又比较沉重稳练;在运笔顿挫之间，讲求规矩法度。后人评论他的画风是用笔遒劲，如作草书。他的水墨写意花鸟画，在当时上追南宋院体，竞尚艳丽工巧的宫廷画风中独树一帜，故颇为当时人所推重，对明代中期的花鸟画风产生了较大影响。吕纪(1447-?)，字廷振，号乐愚，一作乐渔，四明(今浙江宁波)人。孝宗弘治中供事仁智殿，官锦衣卫指挥。初学边文进，“作禽鸟如凤、鹤、孔雀、鸳鸯之类，俱有法度，设色艳丽，生气奕奕”，是画院中严守绘画法规的作家。每逢“承制作画”，总是“立意进规”，孝宗尝称道之：“工执艺事以谏，吕纪有之。”他的传世作品不少，工笔着色与水墨写意兼能，并善于将两体结合。此外也偶作山水人物。是明代与边景昭、林良齐名的院体花鸟画代表画家。

[林良 吕纪画集_下载链接1](#)

书评

[林良 吕纪画集_下载链接1](#)