

# 石涛书画全集（套装上下卷）



[石涛书画全集（套装上下卷）\\_下载链接1](#)

著者:[清] 石涛 绘

[石涛书画全集（套装上下卷）\\_下载链接1](#)

标签

评论

等了好久才有这么优惠，大爱，很喜欢的一本书！

-----  
现在的书装帧真的都非常漂亮 都舍不得拆开了 甲骨文的书还是值得看一看的  
帮同事家孩子买的 这位大师不好好修行 哪来那么多时间写的书 一分钱一分货

-----  
好书，经典，怎样才能凑够十个字

-----  
梦寐以求的精品，果断收藏。书的内容和装帧质量都没得说，京的服务很到位。

-----  
买了送朋友的，感觉非常好的书，物流也快，还优惠了。

-----  
不错的书，如果有时间看看还是不错。

-----  
书非常好，印刷虽不是一版一印了可也是清楚的，收录书画作品很多，不错吧！快递速度，挺好的。

-----  
正版。上册印刷质量一般，很很多画面很模糊（前后上图），下册印刷质量还凑合。比上册好一点，没有预期的好。个人建议，想要清楚的一些买家不建议购买。

-----  
我是趁着京东活动买的，还是挺实惠的。单面印真的不是很必要

-----  
非常好，这套书等了很久才买到，终于有货了以后还会持续关注其他部分的

-----  
本套画集印刷整体精美，但个别图片有些虚晃，不如八大的那套清晰，不过也算质量上乘，活动价格也很给力，继续支持京东！

版面设计不合理，单面印刷除了让书看起来很厚卖得贵些没意义，太厚拿着翻看也不方便，有些图发虚，而且局部图也太少了点，有些册页按原图大小就好，偏是放大图。总之不太满意

包装非常好，没有一点损坏，大赞，快递服务好，速度快。

印刷质量不错，可以购买。

此用户未填写评价内容

非常好，心仪很久终于拥有。

图书不错，是喜欢的图书，还是中国古代的画有意境

画册精美，非常大气，非常厚重。值得学习。

快递员送货很快，书的质量很好。

好优惠呀 搞活动买的，印度还行。

凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。（晋顾恺之：《魏晋胜流画赞》）  
恺之“迁想妙得”一语，为中国绘画理论上最初有力之发示。足开谢赫六法之先河。其想不迁，其得决不妙。

-----  
好书！看到就喜欢。很好的资料。

-----  
这套书不错，值得收藏！

-----  
正版，超值，值得收藏的好书，谢谢京东这个平台。

-----  
很好的书，画山水的必备

-----  
好书值得专业人士欣赏学习

-----  
这个绝对值得拥有、珍藏！

-----  
心仪以久，终于拥有，十分钟满意！

-----  
很大，很好，是正品

-----  
有喜有忧，上册印刷确实不是很理想，下册印刷质量不错。

-----  
真大部头，好重啊。

-----  
很好，服务好！

内容真棒！物有所值！真的很重，快递小哥辛苦你了！

梦寐以求的书，感谢京东搞活动！

石涛书画全集（套装上下卷）

.他用画反映民间疾苦，寄托对人民的同情和对明王朝的忠贞。在先后经历了“甲申”和“乙酉”之变，满清入主中原后，项圣谟在画上就不再题写朝代的纪年，仅用干支，并钤盖“江南在野臣”、“大宋南渡以来辽西郡人”、“皇明世胄之中嘉禾处士”等印，以彰其志节。此段时间的作品，大多借用绘画抒写胸中郁愤，表现强烈的遗民感情，由徐树铭题项圣谟清顺治三年（1646）所作《山水诗画册》：“六月雪篇有时变之感，望扶桑篇有故国之思，诗史之董狐也。”于画作中寓写深意，反应时代，以画为史

好好好非常好十五个好

多次买了，天美的拳头产品

优秀出版社出的大师的作品集，作品选自国内知名博物馆，级别高，值得信赖。印刷也好（但上下册中各有一幅长卷将小图作局部放大时，不够清楚,缺憾）。另：单面印不够环保；不是一版一印有点缺憾外，余没的挑剔。京东给力，价廉物美！

活动入，领京豆，领京豆

东西好，京东服务更好，买东西只上京东

没想到有那么大 铜版纸印刷质量也不错

-----  
618下单买的，超便宜。书很重，有些画面不够清晰，有种没戴眼镜看画面的雾涂感，但如果想了解历史，可参考！

-----  
书非常非常好？单面印刷，好好好好好

-----  
期盼很久的书终于在京东买到了

-----  
石涛的作品一直是我朋友的超爱，其买了《石涛书画贵珍》、中国画大师经典系统丛书之石涛，又买了这套精装的《石涛全集》。收到书之后朋友仍旧是大爱，并说太好了太好了，所以我代朋友推荐给爱好书画的朋友，值得收藏。

-----  
还不错，还可以，不错

-----  
装帧很不错，质量没得说，老爸是石涛得铁粉，卖赖给他做生日礼物，他超开心。

-----  
优惠买的 书完全可以印双面

-----  
超值，超级值，超超级值，就是单面印刷。

-----  
嗯，还是不错吧

-----  
麝鹅肠不错，值得拥有！！

-----  
好，，，，贵

-----  
很重很大很厚很精美 良好的观感和手感 值这个钱 超级喜欢 是全集

-----  
此画册收录的画挺全，印刷还可以

-----  
京东给力，我喜欢！ 11京东给力，我喜欢！ 11

-----  
非常好的书。

-----  
值得收藏，很好的书。喜欢画画的人看。

-----  
印刷效果还行吧，内容瞒好的。

-----  
非常好的书

-----  
世界读书日,当我第一次知道这个纪念日之时,也得到了我人生中最想得到的一套书.  
多年以后,面对这套石涛书画全集忽然想起当年在四里山文化市场,看到一个小老板在他的书店门口自豪得翻阅此书时我的羡慕心情.可当时九百八的价格也是远非一个穷学生所能承担得起的.直到今天,社会的进步使我可以对于知识有所奢华,亦将羡慕变成了自豪.  
石涛这位三百多年前中国最伟大的画家,曾经使多少后学者望尘莫及,张大千为了能见几张石涛真迹而苦苦求之于人,如今我却可以轻而易举的一观故宫博物院,全国所有博物馆,私人收藏家所收藏的石涛作品.从而游弋于经典艺术之中.

-----  
很好的书，印刷精美，我和孩子都爱看，推荐购买。很好的书，印刷精美，我和孩子都

爱看，推荐购买。很好的书，印刷精美，我和孩子都爱看，推荐购买。很好的书，印刷精美，我和孩子都爱看，推荐购买。很好的书，印刷精美，我和孩子都爱看，推荐购买。

大爱啊。推荐

很好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

书版面大，印刷精美，比较厚，值得买

超值便宜~~~~~

印刷时间较早，有的不太清楚，

好书一

喜欢

好评

好

还没有看呢。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○



[illegible]

很厚，有点贵。迄今为止，中外学者研究石涛书画艺术的论文、论著，颇为洋洋巨观；各出版单位刊行的石涛书画集册，亦令观者难于备览。然而，有位外国学者却认为，石涛的研究仍处于初级阶段。初闻之，十分不解；细思之，也有一定的道理。清人方鼎锐有言：“老人（指石涛）既以画名天下，独其生平，惝恍支离，莫能窥测，故一涉笔，往往多不解。”<sup>①</sup>时至今日，关于研究石涛的生平，学者们仍多相互驳难，尚无众人服膺的定说，此其之一。石涛一生的艺术创作极为丰富，仅据著录及已刊行的书画作品，即有六百余件之多，其中未曾面世的作品尚不知还有多少，故任何人的研究都难免顾此失彼，此其二也。在已知的石涛书画作品中，必然真、赝杂处，而据古书画鉴定研究的经验，愈是大家的作品，愈多赝品混杂，至今已被确认为赝品的和已经发现有问题的，已有相当的数量，更遑论鉴定的工作远不能终止，此其三也。对于近、现代的书画艺术创作来说，石涛是卓有影响的古代艺术家之一。因此，对于石涛的研究，不仅是学者们的课题，也还应包括艺术实践者们的体验与认识，而实践者的认识往往是在不期而然中发生的，此其四也。值此石涛研究的方兴未艾之时，天津人民美术出版社又隆重推出《石涛书画全集》，不啻石涛研究的又一琢磨已就的巨石，必能筑基今日之学者，有俾来日大厦之将成，斯功大矣、久矣！兹应所嘱，草此一篇叙论，正所谓“盛名之下，其实难副”。当尽可能采用有影响的研究成说，略而述之。

迄今为止，中外学者研究石涛书画艺术的论文、论著，颇为洋洋巨观；各出版单位刊行的石涛书画集册，亦令观者难于备览。然而，有位外国学者却认为，石涛的研究仍处于初级阶段。初闻之，十分不解；细思之，也有一定的道理。清人方鼎锐有言：“老人（指石涛）既以画名天下，独其生平，惝恍支离，莫能窥测，故一涉笔，往往多不解。”<sup>①</sup>时至今日，关于研究石涛的生平，学者们仍多相互驳难，尚无众人服膺的定说，此其之一。石涛一生的艺术创作极为丰富，仅据著录及已刊行的书画作品，即有六百余件之多，其中未曾面世的作品尚不知还有多少，故任何人的研究都难免顾此失彼，此其二也。在已知的石涛书画作品中，必然真、赝杂处，而据古书画鉴定研究的经验，愈是大家的作品，愈多赝品混杂，至今已被确认为赝品的和已经发现有问题的，已有相当的数量，更遑论鉴定的工作远不能终止，此其三也。对于近、现代的书画艺术创作来说，石涛是卓有影响的古代艺术家之一。因此，对于石涛的研究，不仅是学者们的课题，也还应包括艺术实践者们的体验与认识，而实践者的认识往往是在不期而然中发生的，此其四也。值此石涛研究的方兴未艾之时，天津人民美术出版社又隆重推出《石涛书画全集》，不啻石涛研究的又一琢磨已就的巨石，必能筑基今日之学者，有俾来日大厦之将成，斯功大矣、久矣！兹应所嘱，草此一篇叙论，正所谓“盛名之下，其实难副”。当尽可能采用有影响的研究成说，略而述之。

-----  
写于武昌之《山水花卉图》册（广东省博物馆藏）为目前所知最早纪年作品。

清顺治十八年（1661年）辛丑 20岁 是时左右在湖湘、武昌一带“居久之”。

清康熙三年（1664年）甲辰 23岁

是年前后，由武昌东下，抵庐山，到开先寺。作《山水人物图》卷。

清康熙四年（1665年）乙巳 24岁

由庐山东下江浙。漫游杭嘉湖地区后转赴松江，原济。清康熙五年（1666年）丙午 25岁 至宣城先后驻锡于敬亭山麓之广教寺、金露庵和闲云庵。

清康熙六年（1667年）丁未 26岁

在宣城，写《十六罗汉应真图》卷。作《山水册》第八开。

清康熙七年（1668年）戊申 27岁

曾至歙县作画，在《山水人物图》卷第二段“披裘翁”上题云：“戊申，新安太平寺。”

清康熙八年（1669年）己酉 28岁

春日，作《山水册》第九开，题：“酉春得此，图之记乐。”夏日在歙县紫阳书院作《金竺朝霞图》。作《山水册》第七开。清康熙九年（1670年）庚戌 29岁

在宣城，曾携侣游黄山。清康熙十年（1671年）辛亥 30岁

在宣城。秋天作《山水图》。款云：“时辛亥之秋，敬亭下，石涛济山僧。”

清康熙十二年（1673年）癸丑 32岁

深秋，在宣城之闲云庵跋画，云：“作书作画，无论老手后学，先以气胜得之者。”

清康熙十三年（1674年）甲寅 33岁

夏天，在宣城南湖，作《山水人物图》卷之“湘中老人”。冬至，游昭亭双塔寺，写《观音图》轴。清康熙十四年（1675年）乙卯 34岁

在宣城。曾到松江探视旅庵。作《松阁临泉图》，款云：石涛作品 石涛作品

“时乙卯秋日，粤西济山僧石涛。”清康熙十五年（1676年）丙辰 35岁

《山水图》轴题云：“丙辰客赏疗之大安寺。”清康熙十六年（1677年）丁巳 36岁

夏日。在广教寺。《诗画合璧图》卷题：“丁巳夏日。”深秋，游苏州虎丘，作《山水图》册之第四开。此年曾游泾县水西，作《山水人物图》卷之“铁脚道人”。

清康熙十七年（1678年）戊午 37岁 夏，应钟山西天道院之请，到南京。

清康熙十八年（1679年）己未 38岁

在南京。于秦淮之怀谢楼作《山居图》，题跋中有“用情笔墨之中，放怀笔墨之外”之语。冬，在宣城，准备赴南京。清康熙十九年（1680年）庚申 39岁

居南京长干寺一枝阁。作《书画》卷，题云：“庚申闰八月初得长干一枝七首。”与戴本孝、程邃、孔尚任、梅清、屈大均有往来。清康熙二十年（1681年）辛酉 40岁

作《荷花图》赠梅清。清康熙二十一年（1682年）壬戌 41岁

冬日，在一枝阁中画《山水册》，跋云：“今人古人，谁师谁体；但出但入，凭翻笔底。”“画家不能高古，病在举笔只求花样。”清康熙二十二年（1683年）癸亥 42岁

在南京。作《书画册》，题云：“我且作离亭之赠，集癸亥近稿一卷，复成一律。”

清康熙二十三年（1684年）甲子 43岁

在南京。康熙帝首次南巡，驻跸南京，并巡幸长干寺，石涛与寺中僧众一起接驾。是年写有《山水册》，在其中一页《奇山突兀图》题云：“画有南北宗，书有二王法。张融有言，‘不恨臣无二王法，恨二王无臣法。’今问南北宗：我宗耶？宗我耶？一时捧腹曰：我自用我法。”清康熙二十四年（1685年）乙丑 44岁

在南京。二月，雪霁，乘兴策杖探梅，抵青龙、天印、东山、钟陵、灵谷诸地。新夏，过五云精舍，为苍公作《万点恶墨》卷。清康熙二十五年（1686年）丙寅 45岁

冬月，为智企写《山水图》卷志别，跋中有“余亦私计踏草幽蓊”之语。

清康熙二十六年（1687年）丁卯 46岁

春天，到扬州，参与孔尚任秘园雅集。冬，准备赴京，作《生平行》长诗留题一枝阁，兼别金陵诸友。冬天到扬州。清康熙二十七年（1688年）戊辰 47岁

在扬州，“北游不果”，于是客大树堂。石涛像 石涛像[2]

清康熙二十八年（1689年）己巳 48岁

在扬州，康熙帝第二次南巡，石涛在平山堂接驾，作纪事诗二首。约于是年秋冬前往北

京。清康熙二十九年（1690年）庚午 49岁  
抵京，客且憨斋，发“诗中画”、“画中诗”高论。是年写有“诸方乞食苦瓜僧”诗。  
清康熙三十年（1691年）辛未 50岁  
二月，为博尔都写墨竹，王原祁为补坡石。客且憨斋为主人慎庵作《搜尽奇峰打草稿图》卷，跋中有“不立一法是吾宗也，不舍一法是吾旨也”之语。秋七月，客慈源寺，作山水册，题跋出现：“我用我法”四字。清康熙三十一年（1692年）壬申 51岁  
三月，于海潮寺为伯昌先生作画，跋云：“师古人之迹而不师古人之心，宜其不能一出头地也，冤哉。”秋，买舟南下，从北京回扬州。沿运河南下情形，具见《清湘书画稿》。清康熙三十二年（1693年）癸酉 52岁  
在扬州。是年，为黄山惊远先生作山水轴。自跋《余杭看山图》卷云：“癸酉冬日，借亭先生携此卷游余杭，归来云与大涤无异。”清康熙三十三年（1694年）甲戌 53岁  
八月，为鸣六先生作《山水册》，并题跋评论画坛诸大家特点，称八大山人“淋漓奇古”。上海博物馆藏《花卉册》十二开始以“大涤子”署款。  
清康熙三十四年（1695年）乙亥 54岁

-----  
[石涛书画全集（套装上下卷）\\_下载链接1](#)

## 书评

[石涛书画全集（套装上下卷）\\_下载链接1](#)