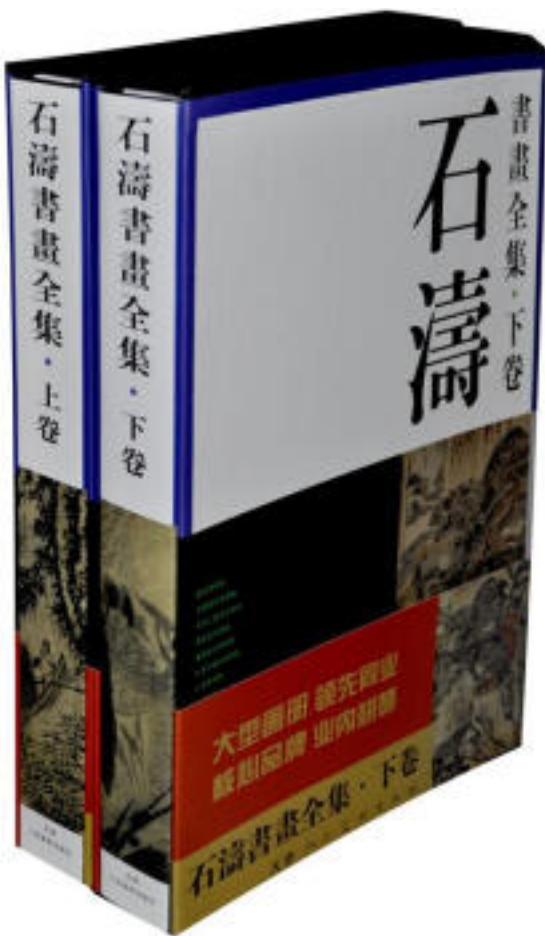


石涛书画全集（套装上下卷）



[石涛书画全集（套装上下卷）_下载链接1](#)

著者:[清] 石涛 绘

[石涛书画全集（套装上下卷）_下载链接1](#)

标签

评论

等了好久才有这么优惠，大爱，很喜欢的一本书！

现在的书装帧真的都非常漂亮 都舍不得拆开了 甲骨文的书还是值得看一看的 帮同事家孩子买的 这位大师不好好修行 哪来那么多时间写的书 一分钱一分货

好书，经典，怎么样才能凑够十个字

梦寐以求的精品，果断收藏。书的内容和装祯质量都没得说，京的服务很到位。

买了送朋友的，感觉非常好的书，物流也快，还优惠了。

不错的书，如果有时间看看还是不错。

书非常好，印刷虽不是一版一印了可也是清楚的，收录书画作品很多，不错吧！快递速度，挺好的。

正版。上册印刷质量一般，很很多画面很模糊（前后上图），下册印刷质量还凑合。比上册好一点，没有预期的好。个人建议，想要清楚的一些买家不建议购买。

我是趁着京东活动买的，还是挺实惠的。单面印真的不是很必要

非常好，这套书等了很久才买到，终于有货了以后还会持续关注其他部分的

本套画集印刷整体精美，但个别图片有些虚晃，不如八大的那套清晰，不过也算质量上乘，活动价格也很给力，继续支持京东！

版面设计不合理，单面印刷除了让书看起来很厚卖得贵些没意义，太厚拿着翻看也不方便，有些图发虚，而且局部图也太少了点，有些册页按原图大小就好，偏是放大图。总之不太满意

包装非常好，没有一点损坏，大赞，快递服务好，速度快。

印刷质量不错，可以购买。

此用户未填写评价内容

非常好，心仪很久终于拥有。

图书不错，是喜欢的图书，还是中国古代的画有意境

画册精美，非常大气，非常厚重。值得学习。

快递员送货很快，书的质量很好。

好优惠呀 搞活动买的，印度还行。

凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。（晋顾恺之：《魏晋胜流画赞》）

恺之“迁想妙得”一语，为中国绘画理论上最初有力之发示。足开谢赫六法之先河。其想不迁，其得决不妙。

好书！看到就喜欢。很好的资料。

这套书不错，值得收藏！

正版，超值，值得收藏的好书，谢谢京东这个平台。

很好的书，画山水的必备

好书值得专业人士欣赏学习

这个绝对值得拥有、珍藏！

心仪以久，终于拥有，十分钟满意！

很大，很好，是正品

有喜有忧，上册印刷确实不是很理想，下册印刷质量不错。

真大部头，好重啊。

很好，服务好！

内容真棒！物有所值！真的很重，快递小哥辛苦你了！

梦寐以求的书，感谢京东搞活动！

石涛书画全集（套装上下卷）

他用画反映民间疾苦，寄托对人民的同情和对明王朝的忠贞。在先后经历了“甲申”和“乙酉”之变，满清入主中原后，项圣谟在画上就不再题写朝代的纪年，仅用干支，并钤盖“江南在野臣”、“大宋南渡以来辽西郡人”、“皇明世胄之中嘉禾处士”等印，以彰其志节。此段时间的作品，大多借用绘画抒写胸中郁愤，表现强烈的遗民感情，由徐树铭题项圣谟清顺治三年（1646）所作《山水诗画册》：“六月雪篇有时变之感，望扶桑篇有故国之思，诗史之董狐也。”于画作中寓写深意，反应时代，以画为史

好好好非常好十五个好

多次买了，天美的拳头产品

优秀出版社出的大师的作品集，作品选自国内知名博物馆，级别高，值得信赖。印刷也好（但上下册中各有一幅长卷将小图作局部放大时，不够清楚，缺憾）。另：单面印不够环保；不是一版一印有点缺憾外，余没挑剔。京东给力，价廉物美！

活动入，领京豆，领京豆

东西好，京东服务更好，买东西只上京东

没想到有那么大 铜版纸印刷质量也不错

618下单买的，超便宜。书很重，有些画面不够清晰，有种没戴眼镜看画面的雾涂感，但如果想了解历史，可参考！

书非常非常好?单面印刷，好好好好好

期盼很久的书终于在京东买到了

石涛的作品一直是我朋友的超爱，其买了《石涛书画贵珍》、中国画大师经典系统丛书之石涛，又买了这套精装的《石涛全集》。收到书之后朋友仍旧是大爱，并说太好了太好了，所以我代朋友推荐给爱好书画的朋友，值得收藏。

还不错，还可以，不错

装帧很不错，质量没得说，老爸是石涛得铁粉，卖赖给他做生日礼物，他超开心。

优惠买的书完全可以印双面

超值，超级值，超超级值，就是单面印刷。

嗯，还是不错吧

黝鹅肠不错，值得拥有！！

好，，，，贵

很重很大很厚很精美 良好的观感和手感 值这个钱 超级喜欢 是全集

此画册收录的画挺全，印刷还可以

京东给力，我喜欢！ 11京东给力，我喜欢！ 11

非常好的书。

值得收藏，很好的书。喜欢画画的人看。

印刷效果还行吧，内容瞒好的。

非常好的书

世界读书日,当我第一次知道这个纪念日之时,也得到了我人生中最想得到的一套书。多年以后,面对这套石涛书画全集忽然想起当年在四里山文化市场,看到一个小老板在他的书店门口自豪得翻阅此书时我的羡慕心情.可当时九百八的价格也是远非一个穷学生所能承担得起的.直到今天,社会的进步使我可以对于知识有所奢华,亦将羡慕变成了自豪.石涛这位三百多年前中国最伟大的画家,曾经使多少后学者望尘莫及,张大千为了能见几张石涛真迹而苦苦求之于人,如今我却可以轻而易举的一观故宫博物院,全国所有博物馆,私人收藏家所收藏的石涛作品.从而游弋于经典艺术之中.

很好的书，印刷精美，我和孩子都爱看，推荐购买。很好的书，印刷精美，我和孩子都

爱看，推荐购买。很好的书，印刷精美，我和孩子都爱看，推荐购买。很好的书，印刷精美，我和孩子都爱看，推荐购买。
。

大爱啊。推荐

很好。 。 。 。 。 。 。 。 。

书版面大，印刷精美，比较厚，值得买

超值便宜~~~~~

印刷时间较早，有的不太清楚，

好书一

喜欢

好评

好

还没有看呢。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

还可以把，发货比较快，书挺新，里面内容挺清晰，应该是正品啦，就是有点小意见，一起下单的有些书就很快，有些就很慢，拖着的一直到现在还没发，我就纳闷了，这些书本身也不好卖，怎么还不积极点，建议京东修改下规则，什么二十天左右才能准备好，这个态度就不行，要不你就别摆上，叫别人等，要不就直接说没货得了，感觉这样很不尊重消费者，我的那套齐白石全集都等了两周了，我改了三回单子了，还是没给我准备好，像这样的书就不该放上，欺骗消费者，客服也不行，起不到催书的作用，我问了七八次了，还是让我等，等等。。。还有就是表扬一下咱们的快递人员，很负责，给我送上楼，让我对京东稍微有点欣慰，就该做这样的服务，总的来说，还算可以，希望我提的意见，不是左耳朵听右耳朵冒了，把交易规则改改可以把，发货比较快，书挺新，里面内容挺清晰，应该是正品啦，可以把，发货比较快，书挺新，里面内容挺清晰，应该是正品啦，可以把，发货比较快，书挺新，里面内容挺清晰，应该是正品啦，可以把，发货比较快，书挺新，里面内容挺清晰，应该是正品啦，可以把，发货比较快，书挺新，里面内容挺清晰，应该是正品啦，可以把，发货比较快，书挺新，里面内容挺清晰，应该是正品啦，

很厚，有点贵。迄今为止，中外学者研究石涛书画艺术的论文、论著，颇为洋洋巨观；各出版单位刊行的石涛书画集册，亦令观者难于备览。然而，有位外国学者却认为，石涛的研究仍处于初级阶段。初闻之，十分不解；细思之，也有一定的道理。清人方鼎锐有言：“老人（指石涛）既以画名天下，独其生平，惝恍支离，莫能窥测，故一涉笔，往往多不解。”①时至今日，关于研究石涛的生平，学者们仍多相互驳难，尚无众人服膺的定说，此其之一。石涛一生的艺术创作极为丰富，仅据著录及已刊行的书画作品，即有六百余件之多，其中未曾面世的作品尚不知还有多少，故任何人的研究都难免顾此失彼，此其二也。在已知的石涛书画作品中，必然真、赝杂处，而据古书画鉴定研究的经验，愈是大家的作品，愈多赝品混杂，至今已被确认为赝品的和已经发现有问题的，已有相当的数量，更遑论鉴定的工作远不能终止，此其三也。对于近、现代的书画艺术创作来说，石涛是卓有影响的古代艺术家之一。因此，对于石涛的研究，不仅是学者们的课题，也还应包括艺术实践者们的体验与认识，而实践者的认识往往是在不期而然中发生的，此其四也。值此石涛研究的方兴未艾之时，天津人民美术出版社又隆重推出《石涛书画全集》，不啻石涛研究的又一琢磨已就的巨石，必能筑基今日之学者，有俾来日大厦之将成，斯功大矣、久矣！兹应所嘱，草此一篇叙论，正所谓“盛名之下，其实难副”。当尽可能采用有影响的研究成说，略而述之。

迄今为止，中外学者研究石涛书画艺术的论文、论著，颇为洋洋巨观；各出版单位刊行的石涛书画集册，亦令观者难于备览。然而，有位外国学者却认为，石涛的研究仍处于初级阶段。初闻之，十分不解；细思之，也有一定的道理。清人方鼎锐有言：“老人（指石涛）既以画名天下，独其生平，惝恍支离，莫能窥测，故一涉笔，往往多不解。”①时至今日，关于研究石涛的生平，学者们仍多相互驳难，尚无众人服膺的定说，此其之一。石涛一生的艺术创作极为丰富，仅据著录及已刊行的书画作品，即有六百余件之多，其中未曾面世的作品尚不知还有多少，故任何人的研究都难免顾此失彼，此其二也。在已知的石涛书画作品中，必然真、赝杂处，而据古书画鉴定研究的经验，愈是大家的作品，愈多赝品混杂，至今已被确认为赝品的和已经发现有问题的，已有相当的数量，更遑论鉴定的工作远不能终止，此其三也。对于近、现代的书画艺术创作来说，石涛是卓有影响的古代艺术家之一。因此，对于石涛的研究，不仅是学者们的课题，也还应包括艺术实践者们的体验与认识，而实践者的认识往往是在不期而然中发生的，此其四也。值此石涛研究的方兴未艾之时，天津人民美术出版社又隆重推出《石涛书画全集》，不啻石涛研究的又一琢磨已就的巨石，必能筑基今日之学者，有俾来日大厦之将成，斯功大矣、久矣！兹应所嘱，草此一篇叙论，正所谓“盛名之下，其实难副”。当尽可能采用有影响的研究成说，略而述之。

写于武昌之《山水花卉图》册（广东省博物馆藏）为目前所知最早纪年作品。
清顺治十八年（1661年）辛丑 20岁 是时左右在湖湘、武昌一带“居久之”。
清康熙三年（1664年）甲辰 23岁
是年前后，由武昌东下，抵庐山，到开先寺。作《山水人物图》卷。
清康熙四年（1665年）乙巳 24岁
由庐山东下江浙。漫游杭嘉湖地区后转赴松江，原济。清康熙五年（1666年）丙午
25岁 至宣城先后驻锡于敬亭山麓之广教寺、金露庵和闲云庵。
清康熙六年（1667年）丁未 26岁
在宣城，写《十六罗汉应真图》卷。作《山水册》第八开。
清康熙七年（1668年）戊申 27岁
曾至歙县作画，在《山水人物图》卷第二段“披裘翁”上题云：“戊申，新安太平寺。
” 清康熙八年（1669年）己酉 28岁
春日，作《山水册》第九开，题：“酉春得此，图之记乐。”夏日在歙县紫阳书院作《
金竺朝霞图》。作《山水册》第七开。清康熙九年（1670年）庚戌 29岁
在宣城，曾携侣游黄山。清康熙十年（1671年）辛亥 30岁
在宣城。秋天作《山水图》。款云：“时辛亥之秋，敬亭下，石涛济山僧。”
清康熙十二年（1673年）癸丑 32岁
深秋，在宣城之闲云庵跋画，云：“作书作画，无论老手后学，先以气胜得之者。”
清康熙十三年（1674年）甲寅 33岁
夏天，在宣城南湖，作《山水人物图》卷之“湘中老人”。冬至，游昭亭双塔寺，写《
观音图》轴。清康熙十四年（1675年）乙卯 34岁
在宣城。曾到松江探视旅庵。作《松阁临泉图》，款云：石涛作品 石涛作品
“时乙卯秋日，粤西济山僧石涛。”清康熙十五年（1676年）丙辰 35岁
《山水图》轴题云：“丙辰客赏疗之大安寺。”清康熙十六年（1677年）丁巳 36岁
夏日。在广教寺。《诗画合璧图》卷题：“丁巳夏日。”深秋，游苏州虎丘，作《山水
图》册之第四开。此年曾游泾县水西，作《山水人物图》卷之“铁脚道人”。
清康熙十七年（1678年）戊午 37岁 夏，应钟山西天道院之请，到南京。
清康熙十八年（1679年）己未 38岁
在南京。于秦淮之怀谢楼作《山居图》，题跋中有“用情笔墨之中，放怀笔墨之外”之
语。冬，在宣城，准备赴南京。清康熙十九年（1680年）庚申 39岁
居南京长干寺一枝阁。作《书画》卷，题云：“庚申闰八月初得长干一枝七首。”与戴
本孝、程邃、孔尚任、梅清、屈大均有往来。清康熙二十年（1681年）辛酉 40岁
作《荷花图》赠梅清。清康熙二十一年（1682年）壬戌 41岁
冬日，在一枝阁中画《山水册》，跋云：“今人古人，谁师谁体；但出但入，凭翻笔底。
” “画家不能高古，病在举笔只求花样。”清康熙二十二年（1683年）癸亥 42岁
在南京。作《书画册》，题云：“我且作离亭之赠，集癸亥近稿一卷，复成一律。”
清康熙二十三年（1684年）甲子 43岁
在南京。康熙帝首次南巡，驻跸南京，并巡幸长干寺，石涛与寺中僧众一起接驾。是年
写有《山水册》，在其中一页《奇山突兀图》题云：“画有南北宗，书有二王法。张融
有言，‘不恨臣无二王法，恨二王无臣法。’今问南北宗：我宗耶？宗我耶？一时捧腹
曰：我自用我法。”清康熙二十四年（1685年）乙丑 44岁
在南京。二月，雪霁，乘兴策杖探梅，抵青龙、天印、东山、钟陵、灵谷诸地。新夏，
过五云精舍，为苍公作《万点恶墨》卷。清康熙二十五年（1686年）丙寅 45岁
冬月，为智企写《山水图》卷志别，跋中有“余亦私计踏草幽蘋”之语。
清康熙二十六年（1687年）丁卯 46岁
春天，到扬州，参与孔尚任秘园雅集。冬，准备赴京，作《生平行》长诗留题一枝阁，
兼别金陵诸友。冬天到扬州。清康熙二十七年（1688年）戊辰 47岁
在扬州，“北游不果”，于是客大树堂。石涛像 石涛像[2]
清康熙二十八年（1689年）己巳 48岁
在扬州，康熙帝第二次南巡，石涛在平山堂接驾，作纪事诗二首。约于是年秋冬前往北

京。清康熙二十九年（1690年）庚午 49岁
抵京，客且憨斋，发“诗中画”、“画中诗”高论。是年写有“诸方乞食苦瓜僧”诗。
清康熙三十年（1691年）辛未 50岁
二月，为博尔都写墨竹，王原祁为补坡石。客且憨斋为主人慎庵作《搜尽奇峰打草稿图》卷，跋中有“不立一法是吾宗也，不舍一法是吾旨也”之语。秋七月，客慈源寺，作山水册，题跋出现：“我用我法”四字。清康熙三十一年（1692年）壬申 51岁
三月，于海潮寺为伯昌先生作画，跋云：“师古人之迹而不师古人之心，宜其不能一出头地也，冤哉。”秋，买舟南下，从北京回扬州。沿运河南下情形，具见《清湘书画稿》。清康熙三十二年（1693年）癸酉 52岁
在扬州。是年，为黄山惊远先生作山水轴。自跋《余杭看山图》卷云：“癸酉冬日，借亭先生携此卷游余杭，归来云与大涤不异。”清康熙三十三年（1694年）甲戌 53岁
八月，为鸣六先生作《山水册》，并题跋评论画坛诸大家特点，称八大山人“淋漓奇古”。上海博物馆藏《花卉册》十二开始以“大涤子”署款。
清康熙三十四年（1695年）乙亥 54岁

[石涛书画全集（套装上下卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[石涛书画全集（套装上下卷）](#) [下载链接1](#)