

# 胡梅尔bE大调小号协奏曲：小号与钢琴谱（附光盘）



[胡梅尔bE大调小号协奏曲：小号与钢琴谱（附光盘）\\_下载链接1](#)

著者:胡梅尔 著

[胡梅尔bE大调小号协奏曲：小号与钢琴谱（附光盘）\\_下载链接1](#)

标签

评论

小号演奏者必过的一首曲子，有bE和bB两份分谱，很好

-----  
不错的，谱子正确，清晰，但是少给了我一份降E的谱子，伴奏是交响乐团的，很专业

-----  
很喜欢质量不错很喜欢质量不错

-----  
没啥说的，各种完美~XD

-----  
很好很好好好好好好好好好好好

-----  
送给朋友的，感觉还好

-----  
学习乐器的必备书，小号的经典之作

-----  
怎么没有bE号的谱子，有病，，，，谁出版的啊

-----  
内容简介  
《音阶与琶音每日一练》是一本管乐通用教程，同时也是一本全面概括了应试所需的音阶和琶音的优秀教材。每个音阶和琶音都是在两个八度以内，没有任何的演奏表情、节奏型和指法提示。《音阶与琶音每日一练》除了介绍传统的大调音阶和小调音阶外，同时也包括Rock和Jazz里的常用音阶和考试大纲的很多内容，包括减音音阶、五声音阶和Blues音阶。这些音阶按调号排列：先是高音谱号，后面跟着低音谱号。目录  
大调音阶和琶音  
大调音阶是音乐的基本要素，以此音阶为基础谱写的旋律多不胜数。全音—全音—半音—全音—全音—全音—半音这个非常熟悉的模式成为了学音乐的学生练习的重点。在学习大调音阶时，你要仔细的用耳朵听每个音之间的关系，你就可以容易演奏其他大调音阶。大调调式  
大调调式音阶可以想象成一个调里面的多个调。就像单词：Mode和Mood有着同样的词根。纵观历史，作曲家和演奏家们通过选取一种合适的调式为音乐创作出一种特定的意境。按顺序演奏每一种调式并记录它给你的感觉是如何的：雄壮明亮的、还是忧郁黯淡的？尝试从音阶的任何一个音开始演奏。用不同的调式创作出一段旋律，看看这给你又是什么样的意境。小调音阶和琶音

比较小调音阶和伊奥利亚调式。旋律小调音阶的下行部分跟伊奥利亚调式是一样的，而和声小调除了第七音升高半音外，其他也与上两者相同。旋律小调琶音及和声小调琶音相同。请留意听清和声小调音阶中第七音和第八音之间一个半音程的特点，注意只有当处在上行部分，旋律小调第六音和第七音才需要升高半音。五声音阶和Blues音阶  
五声（意为“五个音”）音阶在世界各地的音乐中都存在。大调五声音阶（没有第四音和第七音的大调音阶）是Rock、Jazz和Folk的基础；而小调五声音阶（大调五声音阶的关系调式）则是Blues音阶的基础，在Rock、Jazz和Folk中占有非常重要的地位。尝试使用这些不同音阶即兴创作一段旋律，并学习聆听一个音符如何与同一音阶的其他音符进行连接。

在小调五声音阶中找不到的，Blues音阶中的特有音符。它又会带来什么影响？如果你的乐器可以进行推弦或者滑奏，就更有必要探讨这一问题。尝试唱一段Blues乐句，然后用乐器准确无误地演奏。半音阶、减音和、全音音阶以及琶音  
毫无疑问，若只有一个半音阶，你可以随意选择从哪里开始演奏。尝试把音符组合成对，或者三个音一组，确保能在你选择的音域内流畅演奏。

减音音阶是半音和全音的一个反复模式，在Rock、Jazz和20世纪的古典音乐中非常有用。你可以把减音音阶想象成没有了四个音符的半音阶，这样可以解释为什么只有三个减音音阶。在下行琶音中，以每组音阶的任何四个不同音符为一组进行练习。

你也同样可以把全音音阶想象成是间隔音符消失的半音阶。所以只出现两个全音音阶，每一个音阶的始点和终点不定。因为没有绝对的“全音”音符，所以需要额外注意这些音阶。琶音把八度音分成三等分，称为上行琶音。小七和弦琶音和属七和弦琶音

小七和弦琶音是D调（多利亚调式）的一个琶音，在Rock和Jazz中演奏小七和弦很有用。尝试上、下行演奏，并留意它与属七和弦琶音的区别。属七和弦琶音是G调（混合利底亚调式）里的琶音，在Rock和Jazz中演奏属七和弦非常有用。认真听听属七和弦琶音怎样制造出一种紧张感：琶音中的哪两个音符制造出样的紧张感？为什么？

练习小贴士

只是不断演奏枯燥的音阶，没有任何乐趣可言！这一部分为学生练习音阶和琶音提供了一系列的新方法，为他们敞开一条崭新的道路。但这只是开始：找出适合自己练习的模式和练习，然后用不同的音阶进行演奏。慢慢你便会记住音阶，同时提高你的肌肉记忆。

在你的日常练习中加入音阶和琶音模式是聆听它们如何在曲目和表演中发挥作用的的第一步。最重要的是，为你所做的事情感到骄傲。你可以写日记来记录每天的进步，也可以帮自己设定每个星期要挑战的练习。很快你便会发现自己演奏水平提高不少。

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，

街市嘈杂；我却书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

-----  
虽说海顿早就为小号协奏曲确立了独立的地位，但受人重视的作品还是不多啊！这本谱子很宝贵，随书光盘更是不可多得！

-----  
[胡梅尔bE大调小号协奏曲：小号与钢琴谱（附光盘）\\_下载链接1](#)

## 书评

[胡梅尔bE大调小号协奏曲：小号与钢琴谱（附光盘）\\_下载链接1](#)