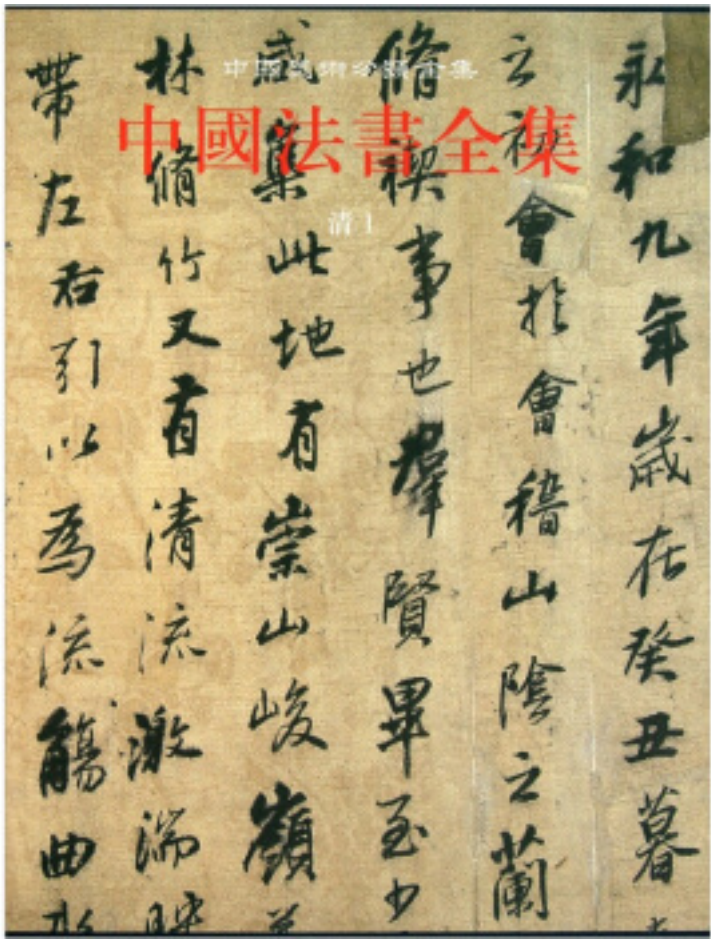


中国法书全集（第16卷清1）



[中国法书全集（第16卷清1）_下载链接1](#)

著者:中国古代书画鉴定组 编

[中国法书全集（第16卷清1）_下载链接1](#)

标签

评论

好书，觊觎很久了，活动半价购入，大赞。同时半价在x当入手绘画全集。

书是好书，开本的原因吧，图片太小不很清晰，一些图似乎底本就不清晰，或许不是现拍的。

隋代书法承魏晋南北朝遗韵而启大唐风骨，五代书坛继唐之余绪而开宋之新风。隋代智永与五代杨凝式，乃继往开来的两位重要书家，唐之盛与宋之兴，二家功不可没。至若唐之书坛，则名家辈出，群星璀璨。楷如欧、虞、颜、柳，草则颠张醉素，行若平原北海，无不具开创之功。其余名家若陆东之、孙过庭之辈，不可胜数。而以文学名世，落笔超群者，如李太白、贺知章、杜牧等更见大有人在。尤令人叹为观止者，隋唐五代写经书法的成就更是空前绝后。其中楷书，不只精工谨严，更见风貌多样。而行书则妩媚婀娜，别有风韵。尤其章草，古朴灵动、洋洋洒洒，极为罕见，而国内所藏又几乎尽在此书中矣。

此用户未填写评价内容

可以的不错的可以的，物流也很快的，送货上门的小哥也不错的。

宋元以来的书法，基本是以帖学为主流，明朝也沿续下来，并继续发展。在前期、中期、晚期各个不同阶段，呈现小不同的风貌，也涌现出众多的书法名家。《中国法书全集（15）·明4》明代卷共收入了四百余位书家的六百余件作品。虽然数量如此之大，但仍不免挂一漏卮。尽管如此，明代书法的发展脉络清晰可循。明初有「三宋二沈」，明中期吴门书家各擅胜场；晚明大师辈出，如徐渭、「邢、张、米、董」四家以及「倪、黄」等都形成了鲜明的仙人面貌，达到了个性化的高峰，并对清代的书法有深远的影响。

快递送到家里～很好很好～半价入手的～
尊敬的客户，您好！您本月4G飞享套餐60元（校园）套餐中包含语音50分钟，截至6月10日19时28分，已使用50分钟，已达套餐内语音使用量上限。仅供参考，具体以月结账单为准。掌厅使用更便捷，详情点击

打折半价入手～尊敬的客户，您好！您本月4G飞享套餐60元（校园）套餐中包含语音50分钟，截至6月10日19时28分，已使用50分钟，已达套餐内语音使用量上限。仅供参考，具体以月结账单为准。掌厅使用更便捷，详情点击

很不错，期待下次购买哈。

[中国法书全集（第16卷清1）_下载链接1](#)

书评

[中国法书全集（第16卷清1）_下载链接1](#)