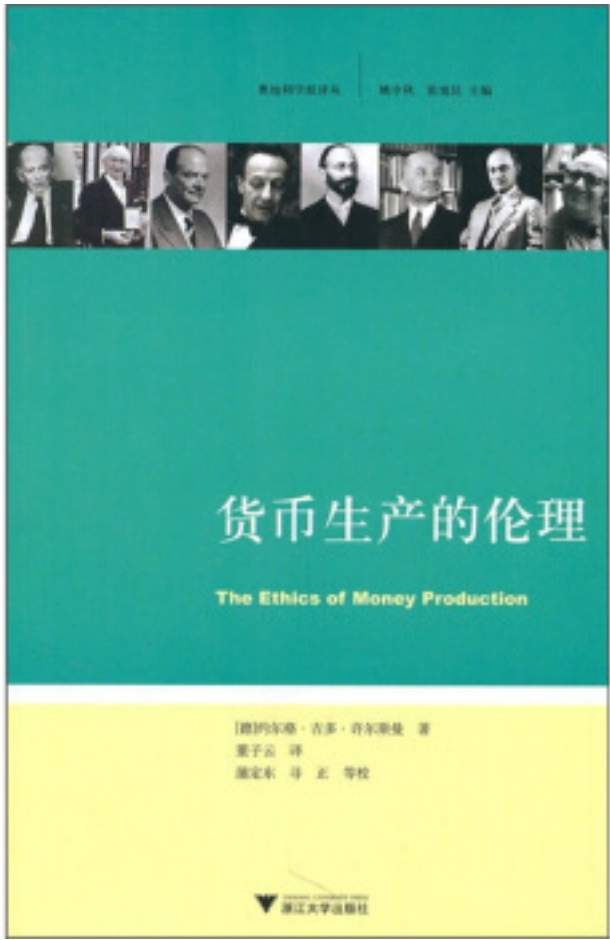


货币生产的伦理



[货币生产的伦理_下载链接1](#)

著者:[德] 许尔斯曼 著，董子云 译

[货币生产的伦理_下载链接1](#)

标签

评论

趁着活动收几本 慢慢看

金融危机之后，为避免实体经济陷入低迷，世界各国（包括中国）都采取了一系列刺激政策来恢复经济和信心。这些政策当中就包括以或明或暗的方式增加货币供应量。这样做可谓立竿见影，但可能随之而来的通货膨胀却不能不让人担忧，一旦猛虎出笼，为害更甚。那么通货膨胀的危害在哪里，根源又在何处呢？对此，《奥地利学派译丛：货币生产的伦理》给出了一个大胆然而彻底的解决方案。一般人们都关心货币取得和使用的伦理问题（所谓“君子爱财，取之有道”），也关心货币供应量是过多还是过少，但很少有人会对国家发行货币、规定法定货币的行为本身产生怀疑，即货币生产的伦理问题。作者从奥地利学派主张私有产权和市场机制的基本观点出发，对国家垄断货币生产的伦理正当性提出质疑，指出法定货币才导致了法定或授权的通货膨胀（fiat inflation），这进而导致一系列在社会、文化乃至精神方面的严重后果。作者呼吁变革现有的货币体制，认为解决之道并不是要废弃纸币，而是要废除国家在货币生产上的一系列特权，允许公民自由选取货币。

送货够快 书很漂亮 内容很好!!!

奥地利经济学派相关书籍，按照书单来买的。

优惠力度大，不错，送货速度快

经典名著，下来要认真研读的！

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

买书一如既往的方便

透彻，逻辑清晰，除了本书序言。

非常好 物流很快 下次还会继续购买

大元旦的写评价 不给20个京豆 奶茶你好意思么

此用户未填写评价内容

等了很久，终于有货了。

书的质量不错，是正版！

经典图书，买来慢慢看，收藏

奥派经济学，好好研究

京东的书很赞，希望知识的载体廉价，但是知识永远不廉价，给爱书的人最有价值的服务

价格实惠送货快，质量不错

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

在研究奥地利学派，想知道与主流经济学的区别。

包装完好，也很便宜，配送送了两天太慢了

看财经节目时看到了又说道这本书，就想买来看看。收到以后抓紧看了一下，颠覆了大部分认知。值得看！

好书推荐给大家

物流快，包装好，性价比高，满意。

总体不错，比较好的。

看到好多人多次推荐，收一本拜读。感觉还不错。

不错信任这个品牌还会再买的

奥地利学派，非常感兴趣，准备大量购买。

书写的很好，学习中感觉不错

很好的货币金融学经典著作

货币理论 也是这个丛书里面的一本 看

不错的产品，值得购买，活动期间，比较优惠

不错，正版，送货比预计的时间还要快

物流很快！书也是正版！好评！

好恍恍惚惚恍恍惚惚哈哈哈哈哈

已收到，还未看，质量不错～

浙大的这个系列都是奥地利学派的。

突然对经济和金融很感兴趣，疯狂的买书，疯狂阅读

正版图书，送货快，呵呵

快递哥给力。

货币生产的伦理

看一看，还没看呢，应该可以

123456

慕董子云而买，书简单易懂，不错

纸质还不错

经典 细读

配送很快。

很好非常好

好评！！

金融危机之后，为避免实体经济陷入低迷，世界各国（包括中国）都采取了一系列刺激政策来恢复经济和信心。这些政策当中就包括以或明或暗的方式增加货币供应量。这样做可谓立竿见影，但可能随之而来的通货膨胀却不能不让人担忧，一旦猛虎出笼，为害更甚。那么通货膨胀的危害在哪里，根源又在何处呢？对此，《奥地利学派译丛：货币生产的伦理》给出了一个大胆然而彻底的解决方案。一般人们都关心货币取得和使用的伦理问题（所谓“君子爱财，取之有道”），也关心货币供应量是过多还是过少，但少有人会对国家发行货币、规定法定货币的行为本身产生怀疑，即货币生产的伦理问题。

好书一本

丛书中不喜欢的一本，道德感过强烈。另一本不喜欢的是奥派在美国并未如某些推荐所言是对哈耶克周期理论的全面深入拓展

很棒

很好

好书

不错

书很好，但书很脏，可能被用过了吧，建议买的人慎重或换网店。

好

以前从来不去评价，都不知道浪费了多少的积分，自从知道积分可以抵用现金的时候，才知道积分多么重要。以后就把这句话复制了，走到哪，复制到哪，再也不用担心不知道写生么评论什么了。

看过不少经济学著作，但这本真是难懂。是看过对作者的采访，感觉不错才买的

控制通货膨胀一直是各国货币当局宣称的政策目标之一。然而事实是，通货膨胀有利于新增货币的第一个拥有者——货币的生产者，在现今的货币银行体制下，也就是各国央行及其政府；其代价则是损害经济体中其他民众的利益。作者指出，现今的货币银行体制——合法伪造、法定垄断、法定货币法、合法中止偿付——是问题的根源；它所造成的法令性通货膨胀，不只危害经济，更对社会造成文化和

心灵的贻害。

关于货币获取和使用的伦理讨论和训诫从古至今不绝于耳，而现在是到了重新对货币生产的伦理问题加以认真检视的时候了。

有些东西很理性地去看就感觉出其中的没道理了

二次购买该词典了很好纸张不错又实用

约尔格·吉多·许尔斯曼（Guido Hülsmann），出生于1966年，现为法国昂热大学法律、经济与管理学院经济学教授，美国米塞斯研究院高级研究员。主要研究领域包括金融市场的政治经济学、货币银行学等。2007年出版的Mises: The Last Knight of Liberalism 是第一本关于路德维希·冯·米塞斯的长篇传记，在一千多页的篇幅中，详细叙述了米塞斯的生平，并在历史背景中解读其作品和思想。其他专著还包括：Kritik der Dominanztheorie（1993）、Logik der Währungskonkurrenz（1996）、Ordnung und Anarchie（2007）、The Ethics of Money Production（2008）、Praxeological Papers（即出）约尔格·吉多·许尔斯曼（Guido Hülsmann），出生于1966年，现为法国昂热大学法律、经济与管理学院经济学教授，美国米塞斯研究院高级研究员。主要研究领域包括金融市场的政治经济学、货币银行学等。2007年出版的Mises: The Last Knight of Liberalism 是第一本关于路德维希·冯·米塞斯的长篇传记，在一千多页的篇幅中，详细叙述了米塞斯的生平，并在历史背景中解读其作品和思想。其他专著还包括：Kritik der Dominanztheorie（1993）、Logik der Währungskonkurrenz（1996）、Ordnung und Anarchie（2007）、The Ethics of Money Production（2008）、Praxeological Papers（即出）约尔格·吉多·许尔斯曼（Guido Hülsmann），出生于1966年，现为法国昂热大学法律、经济与管理学院经济学教授，美国米塞斯研究院高级研究员。主要研究领域包括金融市场的政治经济学、货币银行学等。2007年出版的Mises: The Last Knight of Liberalism 是第一本关于路德维希·冯·米塞斯的长篇传记，在一千多页的篇幅中，详细叙述了米塞斯的生平，并在历史背景中解读其作品和思想。其他专著还包括：Kritik der Dominanztheorie（1993）、Logik der Währungskonkurrenz（1996）、Ordnung und Anarchie（2007）、The Ethics of Money Production（2008）、Praxeological Papers（即出）

这本精装的著作是一项开创性的工作，作者约尔格·吉多·许尔斯曼是法国昂热大学经济学教授，也是《米塞斯传：自由主义最后的骑士》一书的作者，本书是对当今一个极为重要的问题：货币生产伦理的第一个全面研究。还有一个理由是，这本书已被翻译成中文、德文、西班牙文、捷克文，另有更多其他译本在译。这本书在思想上击出了一记好球，谈论了一些左右着当今的经济事件的论题。我们必须以一种有原则的方式来对待货币问题，否则我们永远无法回到可持续繁荣的路线上去。

作者所说的“货币生产”不是通常意义上所指的“赚钱”，而是在整个经济生活中作为一种商品的货币的实际生产。我们选择何种货币用于交换，是不需要由政府来确立和规

定的。

事实上，他的论点是，政府垄断货币生产和管理没有任何伦理方面或经济方面的根基。法定货币法、援助担保、税收支持的存款保险，以及用于维持国家货币体系的所有国家机器，完全是不正当的。他认为，货币，应该像任何其他东西，如穿的、吃的一样，成为私人生产的東西。

他如此理论，是在反驳好几个世纪以来关于货币的假设——这个假设很少得到论证。人们仅仅假设政权控制下的政府运作或央行运作应该把货币管起来。许尔斯曼通过探索从古代世界到中世纪再到当代的货币思想，表明垄断者是错误的。货币生产应完全私有化的思想，无论在经济方面还是伦理方面都有着有力论据。

他对付“稳定”的倡导者以表明，政府管理并不导致稳定，反而导致通货膨胀和不稳定。他更进一步驳斥稳定的理论论据，指出货币的价值应该由市场支配，并指出与私人生产相关的成本实际上是一个优势。他记录了货币一旦国有化后的衰败，从法令上许可的钱币掺假到纸币的创立，所有干预直至恶性通货膨胀。在其规范分析中，作者在很大程度上依托于14世纪的主教尼古拉·奥雷姆的货币著述，奥雷姆的货币著述甚至被经济思想史家所忽视。他提出了强有力的论据，即“纸币从没有通过自愿合作而进入流通领域。在所有已知情形中，它都是由于强迫和强制，有的时候甚至伴随着死刑的威胁，才得以流通。……借助垄断和法定货币特权的纸币，本质上包含着对财产权利的侵犯。”

本书也是我们这个时代的一个先知先觉的预言：

试看当前的美国房地产热。许多美国人完全相信，美国房地产是经济生活中一场必赢的赌博。无论在股市上或其他经济层面发生了什么，房地产都会升值。他们认为自己已经找到了摇钱树，历史数字可证实这一点。当然，这种信仰是一种幻想，并且恰恰是经济过热的特征，人们把各种重要的考量抛诸脑后。他们没有意识到，他们的货币生产者——美联储——有可能已经进入了恶性通货膨胀的早期阶段，大体上还看不出来的唯一原因，是由于大部分的新钞票已输出到了美国境外……因为纸币生产者貌似可以令任何人走出困境，市民们在投机中铤而走险；他们指望纸币生产者来帮助他们摆脱困境，尤其当很多其他人都这么干时。为有效打击这种行为，人们必须废除纸币。各种规制只不过是铤而走险的行为驱赶到新的渠道而已。

许尔斯曼带来的不仅是了解我们这个时代的入门读本，更是对门格尔、米塞斯、哈耶克、罗斯巴德及其他人的著述的一项突出的拓展，他为货币与国家彻底分离、为货币生产私有化勾勒出经济上彻底、伦理上富于挑战的论据。本书是一本总括而富有学识的专著，严谨、学术且彻底。

并不急于卷入外部世界，也不热衷于给出自己的意见，无论何时出现在观众面前，她都持重淡定，宽宏温良，仿佛一注冰泉，能让周遭的狂热瞬时降温。对于自己没有参与报道的社会事件，她从来保持沉默。

因此，她总在别人一哄而上的时候，保持静观，埋首资料，梳理线索，等众人如鸟兽散，她去了。比如药家鑫，比如卢安克，比如陈坤志，很多人不会这样做，很多人做了也是带着已有的判断和目的在做。她不。她不相信事情是看上去的那样，她让尽可能多的人说话，她要尽可能多地呈现事情的面目，但她从不僭越自己的身份，不代人做判断，宁可让观众处于怀疑之中，也不拱手给出一份确定的答案。她认为，发现问题本身才是最重要的，就算这个过程会带来不安，但思想的本质就是不安。

这份不安的可贵在于，它将带领我们通向最根本的问题，个人怎样保持住自己的自由？在她最彷徨失措的时候，她找到了顾准，这个不声不响在文革中独自探求真相的人，成为她的精神榜样，读完顾准，柴静写下，“非如此不可？非如此不可！”。

新书出版后，她配合出版社做了很少的两三场活动，仍然波澜不惊，在发布会上，面对“你幸福吗”的发问，她诚恳地说，“我这一时刻的确很幸福”，这已经是她难得的高调了。她不急于也不打算把自己的想法和文字推销给别人，她说，写就是作者的报酬。在书写中，她始终担心的是，能否做到诚实。

书里有个细节，有回崔永元跟她说，这个时代太二，我不跟了。对于时代的判断，柴静恐怕和小崔也差不多，只不过，时代虽然夸夸其谈，沆瀣一气，走迷惘和愚蠢的路，她却只关心一件事，在一个非人性的时代里保持人性和理性。她用自己全部智慧和勇气

从事这项任务：度过自己的一生，而不是仅仅度过一生。
在各种采访视频中，偶尔她也透露出一丝无力，因为人本质的脆弱、刚愎、自负、固执、褊狭、残酷，但很快心里的权重就会复位：这一切只会触及你的外在生活，却不会触及你的最内在的自我，只要你自己不让你自己不知所措，外界就无法从你身上得到什么，也无法使你心烦意乱。网上的那些“柴静”，跟我没什么关系，我不介意。
她像找到顾准一样，找到生活中志同道合的人，她真正的兴趣是要和他们讨论，讨论是为了不同观点的交锋，而不在于显耀、争论、抱怨，她在旁边听边记。就像关于华南虎真假案中她体察到的，单靠自己是靠不住的，单靠感觉更靠不住，所以她尽可能多地去发现，去记录，去看看这个世界在发生什么，看看自己能给这个世界干些什么，但从指望跟上潮流，更不奢求改造社会。

2010年3月10日，美国犹他州参议院以17：7通过一项法案，要求犹他州认可金银币为本州法定货币。这项法案上周五在州众院以47：26已获得通过。不少人认为这是历史的倒退。这些人看到的仅仅是纸币倒退回金银币的外在形式。而我们要考察的历史进步，是特权秩序的终末以及自然秩序新纪元的开启。法案并指出，任何人不能强迫对方使用 and 接受金银币。这也就意味着，犹他州议会通过的法案只是选择性恢复金本位制度。可以看出，可选方案本身是去特权化的，是对自然秩序的初步回归，是历史的进步。这里说的自然秩序指行为人自愿合作中形成的秩序。自愿合作在这里指的是，在丝毫不侵犯他人财产，且自身财产也不受侵犯的前提下相互提供支持。相对而言，这里说的特权秩序是指那些侵害自愿、侵犯个人财产的制度安排。这里仅挑选几个史实，让普通人了解货币生产从自然秩序向特权秩序堕落简史，或者说，通货膨胀的几个案例。
通货膨胀是任意交易媒介的名义数量以超出其在自由市场本会有的产量而进行的扩张。
“自由市场”一词是略为冗长的定义——“以尊重私有财产权为基础的社会合作”——的缩略语。由此可知，通货膨胀意味着通过侵犯财产权来扩展名义上的货币供应量。从这个意义上讲，通胀可以被称为一种强制增加货币供应量的手段，它和通过采矿和铸币进行的“自然”货币生产大相径庭。这也是该词的本义，源自拉丁语动词inflare（使膨胀）。[《货币生产的伦理》第5章第1节，通胀的起源和本质]
在银行业时代来临以前，减低成色（debasement）是通胀的标准形式，是改变贵金属铸币的具体方式之一。使铸币减低成色有两种意思：（a）不更改印记而降低纯金属的含量；及（b）为硬币印上名不副实的数值。[《货币生产的伦理》第6章第1节，减低铸币成色]
当政府垄断铸币权，它们就会这么干：在实际只有半盎司贵金属的钱币上标上“一盎司”，将另一半盎司装入自己的口袋。亨利·都铎则是将另外四分之三装入自己的口袋。我们知道，亨利八世削弱乡绅阶层重要手段就是“吸血”，即用钱币贬值来敛财同时削弱对方。从1544年起，银币groat的纯银含量从.925降至.333，再加之钱币尺寸缩减，含银只有.250。他的继承人爱德华六世继续贬值银币。若不遏止放血，所谓的有限政府只能是名义上的有限政府，因为任何“社会中间力量”（如乡绅阶层）的脸色和力量均是缺血和苍白的，以致乡绅们的抗争迎来的只能是遭到血腥屠杀。《大宪章》践行者大法官布雷克顿所倡导的“如果国王没有约束，就是说如果没有法律约束，那么法官和男爵们就应当给国王施以约束”在都铎王朝亦沦为一句空话。
不过请注意，减低成色形式的通胀跟银行业时代，尤其是我们这个纸币时代的通胀相比还是轻度的。1066年至1601年，英国的银磅成色减低了三分之一。
换言之，500年跨度的时间段里，英格兰国王膨胀了货币供应量0.3倍。相比之下，见证现代银行业出现的其后200年，膨胀倍数是16。而从1973年1月到2003年1月短短三十年间，美元（M1）几乎增至原来的5倍。[《货币生产的伦理》第6章第1节，减低铸币成色]

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中

说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞洇晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。

除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。

想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。

让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。

我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

国内第一部以孤独症儿童家庭群体为主角的全景式纪实作品。《蜗牛不放弃》的所有的插图都是孤独症孩子们的作品，而书眉上的书名则由作者的儿子：一位七岁的孤独症男孩题写。这些孩子在向世人宣告，他们不是天才，也不是“废人”，而是在不幸的命运中努力成长的蜗牛宝贝。

国内第一部以孤独症儿童家庭群体为主角的全景式纪实作品。

本书围绕国内孤独症儿童家庭在就医、教育、情感纠葛、社会接纳等方面的种种遭遇，着重讲述了包括作者一家在内的七个孤独症患者家庭生活的故事，共涉及三十几位被采访者。作者力避祥林嫂式的悲情倾诉，以细致柔和的笔触描写孩子与父母、家庭与社会之间互相交流与牵引的故事。

本书的所有插图都是孤独症孩子们的作品，而书眉上的书名则由作者的儿子——一位七岁的孤独症男孩题写。这些孩子在向世人宣告：他们不是天才，也不是“废人”，而是在不幸的命运中努力成长的蜗牛宝贝。

国内第一部以孤独症儿童家庭群体为主角的全景式纪实作品。《蜗牛不放弃》的所有的

插图都是孤独症孩子们的作品，而书眉上的书名则由作者的儿子：一位七岁的孤独症男孩题写。这些孩子在向世人宣告，他们不是天才，也不是“废人”，而是在不幸的命运中努力成长的蜗牛宝贝。

国内第一部以孤独症儿童家庭群体为主角的全景式纪实作品。

本书围绕国内孤独症儿童家庭在就医、教育、情感纠葛、社会接纳等方面的种种遭遇，着重讲述了包括作者一家在内的七个孤独症患者家庭生活的故事，共涉及三十几位被采访者。作者力避祥林嫂式的悲情倾诉，以细致柔和的笔触描写孩子与父母、家庭与社会之间互相交流与牵引的故事。

本书的所有插图都是孤独症孩子们的作品，而书眉上的书名则由作者的儿子——一位七岁的孤独症男孩题写。这些孩子在向世人宣告：他们不是天才，也不是“废人”，而是在不幸的命运中努力成长的蜗牛宝贝。

国内第一部以孤独症儿童家庭群体为主角的全景式纪实作品。《蜗牛不放弃》的所有的插图都是孤独症孩子们的作品，而书眉上的书名则由作者的儿子：一位七岁的孤独症男孩题写。这些孩子在向世人宣告，他们不是天才，也不是“废人”，而是在不幸的命运中努力成长的蜗牛宝贝。

国内第一部以孤独症儿童家庭群体为主角的全景式纪实作品。

本书围绕国内孤独症儿童家庭在就医、教育、情感纠葛、社会接纳等方面的种种遭遇，着重讲述了包括作者一家在内的七个孤独症患者家庭生活的故事，共涉及三十几位被采访者。作者力避祥林嫂式的悲情倾诉，以细致柔和的笔触描写孩子与父母、家庭与社会之间互相交流与牵引的故事。

本书的所有插图都是孤独症孩子们的作品，而书眉上的书名则由作者的儿子——一位七岁的孤独症男孩题写。这些孩子在向世人宣告：他们不是天才，也不是“废人”，而是在不幸的命运中努力成长的蜗牛宝贝。

国内第一部以孤独症儿童家庭群体为主角的全景式纪实作品。《蜗牛不放弃》的所有的插图都是孤独症孩子们的作品，而书眉上的书名则由作者的儿子：一位七岁的孤独症男孩题写。这些孩子在向世人宣告，他们不是天才，也不是“废人”，而是在不幸的命运中努力成长的蜗牛宝贝。

国内第一部以孤独症儿童家庭群体为主角的全景式纪实作品。

本书围绕国内孤独症儿童家庭在就医、教育、情感纠葛、社会接纳等方面的种种遭遇，着重讲述了包括作者一家在内的七个孤独症患者家庭生活的故事，共涉及三十几位被采访者。作者力避祥林嫂式的悲情倾诉，以细致柔和的笔触描写孩子与父母、家庭与社会之间互相交流与牵引的故事。

本书的所有插图都是孤独症孩子们的作品，而书眉上的书名则由作者的儿子——一位七岁的孤独症男孩题写。这些孩子在向世人宣告：他们不是天才，也不是“废人”

控制通货膨胀一直是各国货币当局宣称的政策目标之一。然而事实是，通货膨胀有利于新增货币的第一个拥有者——货币的生产者，在现今的货币银行体制下，也就是各国央行及其政府；其代价则是损害经济体中其他民众的利益。

作者指出，现今的货币银行体制——合法伪造、法定垄断、法定货币法、合法中止偿付——是问题的根源；它所造成的法令性通货膨胀，不只危害经济，更对社会造成文化和心灵的贻害。

关于货币获取和使用的伦理讨论和训诫从古至今不绝于耳，而现在是到了重新对货币生产的伦理问题加以认真检视的时候了。

金融危机之后，为避免实体经济陷入低迷，世界各国（包括中国）都采取了一系列刺激政策来恢复经济和信心。这些政策当中就包括以或明或暗的方式增加货币供应量。这样做可谓立竿见影，但可能随之而来的通货膨胀却不能不让人担忧，一旦猛虎出笼，为害更甚。那么通货膨胀的危害在哪里，根源又在何处呢？对此，《奥地利学派译丛：货币生产的伦理》给出了一个大胆然而彻底的解决方案。一般人们都关心货币取得和使用的伦理问题（所谓“君子爱财，取之有道”），也关心货币供应量是过多还是过少，但很少有人会对国家发行货币、规定法定货币的行为本身产生怀疑，即货币生产的伦理问题。作者从奥地利学派主张私有产权和市场机制的基本观点出发，对国家垄断货币生产的伦

理正当性提出质疑，指出法定货币才导致了法定或授权的通货膨胀（fiat inflation），这进而导致一系列在社会、文化乃至精神方面的严重后果。作者呼吁变革现有的货币体制，认为解决之道并不是要废弃纸币，而是要废除国家在货币生产上的一系列特权，允许公民自由选取货币。

还没看不过据说还不错

奥地利经济学派的重要著作

书很好，喜欢，速度一般。

超级划算!书也不错的!

经典书籍，可以收藏起来慢慢看

值得买的一本书。老公比较喜欢

书的质量让我很失望 书边毛毛躁躁的 根本没切好 一点也不整齐

一以贯之的奥地利思想观点，非常有启发意义。

不错很好，书很新，印的清楚

奥地利学派的新译作。国内对奥地利学派的发展研究不多，这套译作不错。

奥地利学派，我最喜欢的

帮公司买的，京东速度很快

装订的很好，值得一看的一本书

很好的一本经济类书，开拓视野

很好的一本书 推荐推荐

奥地利学派?货币经济学是其大厦中最幽深的一层，其核心主张在当今世界不获认可，但是思想的穿透力足以振聋发聩。本书不仅是一部经济学论著，而且还是一部道德哲学论著。

奥地利学派代表人物，值得读读

到货也很快，喜欢。。。

还没看，内容很好还没看，内容很好

据说此书很好...买了很久了...就把京东的透明胶弄开了...连书的塑胶纸都没撕,拖延症害死人啊!!!

从伦理的角度分析货币系统，非常有说服力

该书非常有特点。是典型的西方学派的特点，看完书的感觉，就像学习了一边天主教教义，到处都留着“道德的血液”。所以看这本书，可以看理论部分，关于伦理的评价可以不用看，还有唯一的缺点就是翻译的太生硬，太晦涩，看起来非常费劲，可能不是相关专业翻译的。

早就想学习一下奥地利学派

书不错哦，下次来买哦

看书的时候要时刻提醒自己，作者是一个不折不扣的信徒，作者的处世态度是和“流有道德血液的”经济学家完全不同的。对伦理方面没感觉的人可以不看此书。

好书，经典，非常值得一买，就是京东把满百送二十活动取消掉了，不爽~！~

[货币生产的伦理_下载链接1_](#)

书评

[货币生产的伦理_下载链接1_](#)