

中国古典文学丛书：山谷词校注



[中国古典文学丛书：山谷词校注_下载链接1](#)

著者:[宋] 黄庭坚 著，马兴荣，祝振玉 校

[中国古典文学丛书：山谷词校注_下载链接1](#)

标签

评论

上海古籍出版社竖版繁体书，很不错?! 强烈推荐!

山谷时叫住啊了，嘿嘿，才是最重要的一本书啊

上海古籍出版社的书很好，关注很久，这次活动优惠多。

古文献学家、科技史学家，祖籍安徽泾县，生于上海。青年时攻习国故，著有《校雠学》
《公孙龙子考》。1932年参加柳亚子主持的上海通志馆工作，分编新闻、文化、竞技、交通、宗教诸部，并著有《上海新闻事业之史的发展》《新闻史上的新时代》等。1956年后著有《梦溪笔谈校证》《沈括研究论集》《中国古代的类书》《农书与农史论集》

人面向未来实现自己的各种可能性，风险必然内在于人的存在之中。对风险问题的追问和回答，也反过来有利于启发人实现自身存在。随着现代化进程的推进，风险异化为危险，这构成了当代风险社会的生成逻辑。现代技术和资本是造成风险异化、进而塑造风险社会的主要根源。技术资本主义对全球时空进行深度重构，并最终演变为“赌场资本主义”。风险是系统性存在，当代风险扩散具有累积效应、乘数效应和温室效应、回飞镖效应。风险治理成为全球治理的关键议题。

帮朋友下的单。非常不错。下次活动再给力点！！

学习黄庭坚词的好版本，这本书可与苏轼杜甫一起看

书已经收到了，爱不释手！感谢物流配送小哥，非常感谢京东图书！书已经收到了，爱不释手！感谢物流配送小哥，非常感谢京东图书！

上古的这一系列，也是撸了一大半

相信京东的品质，希望京东多搞活动。

非常不错的书折扣还优惠值得好好看看

这套丛书已经买了很多册了，不错。

没看，买了再说。。。。。

黄庭坚的词不如诗有名，词与秦观齐名

此用户未填写评价内容

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。

经典好书，印刷清晰，活动优惠，快递迅捷，京东给力！

山谷词还没来得及看，但是书是好书，物流比我预想的快，快递小哥服务态度真的很好，包装都会用纸箱很爱惜图书，值得称赞？

上古的这套书，除了印刷实在不敢恭维，其他一切都是经典。

有了平装本，现在又买了精装本，总体来说可以，只是个人并不喜欢山谷的词

非常好，这套书等了很久才买到，终于有货了以后还会持续关注其他部分的

上古系列丛书，古典文学中的经典汇集，慢慢学习。

购物车里放了一堆书，居然有这么大的折扣，买买买。

硬壳书，翻看起来手感不错。词很好，值得学习。

包装不错，送货速度很快，好好学习了

价廉物美，货真价实，就在京东。

买了一堆的书，质量好，正版，接下来要潜心阅读了。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

非常好的东西，真心值得拥有

好书买买买 没的说 早买早享受

非常好，物美价廉，一如既往地支持京东！

古典文学基本丛书值得收藏！

白饭充肠聊当肉，好书到手不论钱。

好书好书好书好书好书

买的专业书，太薄了把，要不是活动不值这个价了。还好四分之一价钱

哈哈红红火火恍恍惚惚哈哈

久违了，黄山谷。

这个精装版本很好的！

这套丛书早出版的估计今后不一定都再版，建议喜欢的书友早收。

山谷词校注，繁体竖排，古香古味，古文爱好者的福音。

书不错 蛮好的 质量还行 京东物流就是快递 很好

物流包装好，速度快。

山谷诗佳，词亦佳作迭出，上古的经典版本。

黄山谷经典作品集，上海古籍的版本，真好！

这套书的定价着实不菲，印刷又不是特别好，装帧黑黢黢一片，唯一的好处就是确实是同类书籍当中最好的本子了，也只能买他家

非常好的一套书，京东的物流太棒了。

京东速度快 可以买到很多东西

书的封面颜色很吸引人，实物和介绍的一致。

重排本，印刷很清晰，纸张也还不错。希望上古能多提高点质量，别让读者失望。

书不错，山谷的词一如其诗。

书的质量还行，印刷不错。好书，很是喜欢。

活动期间购买的，很划算。很好的书，可以看看！

东西很好 春节期间发货也很快

版本權威 精裝本可保存更久一些 印刷可以 紙質可 價格不貴

书好 速度快 赞一个

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

书很好，满意，活动很给力！

非常好不多说了 就10个字

凑单买的！结果非常满意！上古的这套文学基本丛书非常不错！

这书内容不错，内容也是非常好的。嗯，就酱紫。

3a48fdb093b8169很好的书喜欢的很

活动购买，很是满意，不错不错。

经典好书，非常棒的校注本，值得收藏。

好好好好好好好好好好

好书不厌读。

精装，不错

fine

因为喜欢山谷的诗,所以又买一本山谷词

好评

不错

好书

我这本书字很差，粗而且模糊，看起来效果很差
我这本书字很差，粗而且模糊，看起来效果很差

好评.....

书不错，印刷一般，打包垃圾，大黑手印子让人觉得很恶心！

好

nice。。。。。。。。。。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品品质牌质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢。

很好的书，活动实惠！！！！

苏洵字阴允，人称老苏，眉州眉山（今四川眉山）人。生于宋真宗大中祥符二年（一〇〇九），卒于英宗治平三年（一〇六六），享年五十八岁。洵出身寒微，少喜游荡，年已壮犹不知书，其父苏序亦纵而不问。年二十七始大发愤，然屡试不中。嘉佑初挈二子入京，以雷太简、张方平荐，得识欧阳修，为座上客。修称其文有厚之风，并荐洵于朝。修知礼部贡举，得其二子之文，擢之高第。自是父子三人名动京师，后生学者皆尊其贤，学其文，以为师法，苏氏文章辽擅天下。以修举荐，朝廷两次召洵试策论于舍人院，洵辞不就，遂除洵试秘书省校书郎。会太常修纂礼书，以洵为霸州文安县主簿，与陈州项城令姚辟阳令晁辟共主修撰。书成，方奏未报，赍志以歿。苏洵一生著述甚富，有《潜蘊》一百卷（与晁与合修）、《法法》三卷、《易传》十卷（未完稿，后由苏轼续成）、《皇佑谥录》二十卷（已佚）、《文集》二十卷。又世所谓苏批孟子一书，章学诚校雠通义斥之为「论文之末流，品藻之下乘」，乃好事者所为托。

很不错，正版，纸张还可以

山谷词校注 是上海古籍精装正版，印刷精美，可读性强。山谷词校注
是上海古籍精装正版，印刷精美，可读性强。山谷词校注
是上海古籍精装正版，印刷精美，可读性强。山谷词校注

是上海古籍精装正版，印刷精美，可读性强。可以购入。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。又参校了《啸余谱》、《词律》、《词谱》，旁及《花庵词选》、《草堂诗余》、《花草粹编》、《全宋词》等。两校注者在校订勘误和笺注考证作品本事、交游、故实、词语以及年谱编写、搜集有关资料方面用力甚勤。黄庭坚在文艺上的成就和影响是巨大的。他的书法与苏轼、米芾、蔡襄并称为宋代四大家。他的诗与苏轼齐名，开江西诗派。黄庭坚的词雅俗并存、清新质朴；内容丰富，题材多样；艺术风格峭拔清刚，自具面目。本书原为《宋词别集丛刊》之一种，今经修订改版、充实补正后，新版列入《中国古典文学丛书》，与《山谷诗集注》并蒂相辉，资诗词爱好者享读 2014-06-29 20:05 - 主客二分 金牌会员 河南 2014-06-22 10:26 购买 回复 (0) 赞 (0)

正品行货

京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。

全国联保

凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！

送老师的 老师很喜欢 不错

图书信息 编辑 作者：黄庭坚 (作者), 马兴荣 (注释 解说词), 祝振玉 (注释 解说词) 出版社：上海古籍出版社; 第1版 (2011年3月1日) 丛书名: 中国古典文学丛书 平装: 307页

正文语种: 简体中文 开本: 32 ISBN: 9787532557028 条形码: 9787532557028

产品尺寸及重量: 20 x 13.6 x 1.8 cm ; 340 g 2目录 编辑 前言 山谷词 沁园春（把我身心）

惜余欢（四时美景） 水龙吟（早秋明月新圆） 看花回（夜永兰堂醺饮）

念奴娇（断虹霁雨） 昼夜乐（夜深记得临歧语） 逍遥乐（春意渐归芳草）

雨中花慢（政乐中和） 醉蓬莱（对朝云叆叇） 又（对朝云叆叇） 满庭芳（北苑龙团）

又（风力驱寒） 又（明眼空青） 又（初绾云鬟） 又（修水浓青）

水调歌头（瑶草一何碧）又（落日塞垣一路）促拍满路花（秋风吹渭水）
洞仙歌（月中丹桂）蓦山溪（山围江暮）又（鸳鸯翡翠）又（稠花乱蕊）
又（山明水秀）望远行（自见来）忆帝京（银烛生花如红豆）又（薄妆小靥闲情素）
又（鸣鸠乳燕春闲暇）撼庭竹（呜咽南楼吹落梅）下水船（总领神仙侣）
归田乐引（暮雨蒙阶砌）又（对景还销瘦）离亭燕（十载尊前谈笑）
千秋岁（苑边花外）又（世间好事）江城子（画堂高会酒阑珊）
又（新来曾被眼奚搐）两同心（巧笑眉颦）又（一笑千金）又（秋水遥岑）
少年心（对景惹起愁闷）又（心裏人人）青玉案（烟中一线来时路）
又（行人欲上来时路）喝火令（见晚情如旧）品令（败叶霜天晓）又（凤舞团团饼）
渔家傲（踏破草鞋参到老）又（万水千山来此土）又（三十年来无孔窍）
又（忆昔药山生一虎）又（百丈峰头开古镜）丑奴儿（得意许多时）
又（济楚好得些）定风波（万里黔中一漏天）又（把酒花前欲问溪）
又（小院难图云雨期）……

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗!

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理!

上海古籍的这套古典文学丛书很值得买。

好好好好好好好好好好好好

收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。又参校了《啸余谱》、《词律》、《词谱》，旁及《花庵词选》、《草堂诗余》、《花草粹编》、《全宋词》等。两校注者在校订勘误和笺注考证作品本事、交游、故实、词语以及年谱编写、搜集有关资料方面用力甚勤。黄庭坚在文艺上的成就和影响是巨大的。他的书法与苏轼、米芾、蔡襄并称为宋代四大家。他的诗与苏轼齐名，开江西诗派。黄庭坚的词雅俗并存、清新质朴；内容丰富，题材多样；艺术风格峭拔清刚，自具面目。本书原为《宋词别集丛刊》之一种，今经修订改版、充实补正后，新版列入《中国古典文学丛书》，与《山谷诗集注》并蒂相辉，资诗词爱好者享读

《山谷词校注(繁体竖排版)》收录了黄庭坚存世的所有词作。《山谷词校注》以明毛晋汲古阁《宋六十家词《山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。《山谷词校注(繁体竖排版)》是中国古典文学丛书之一。作者：（宋朝）黄庭坚 注释 解说词：马兴荣 祝振玉 是精装的，1版2印

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

很好，价格便宜。很好，价格便宜。

内容简介
《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。又参校了《啸余谱》、《词律》、《词谱》，旁及《花庵词选》、《草堂诗余》、《花草粹编》、《全宋词》等。两校注者在校订勘

误和笺注考证作品本事、交游、故实、词语以及年谱编写、搜集有关资料方面用力甚勤。黄庭坚在文艺上的成就和影响是巨大的。他的书法与苏轼、米芾、蔡襄并称为宋代四大家。他的诗与苏轼齐名，开江西诗派。黄庭坚的词雅俗并存、清新质朴；内容丰富，题材多样；艺术风格峭拔清刚，自具面目。本书原为《宋词别集丛刊》之一种，今经修订改版、充实补正后，新版列入《中国古典文学丛书》，与《山谷诗集注》并蒂相辉，资诗词爱好者享读 作者简介 · · · · · ·

(宋)黄庭坚，号山谷。北宋文学大家，苏门四学士之一。

校注者马兴荣，上海华师大学教授，一生致力于词学研究，《词学》刊物主要负责人。

校注者祝振玉，上海辞书出版社文艺编辑室主任。

山谷琴趣外篇卷一 念奴娇

八月十七日，同诸甥（一作生）步自永安城楼，过张宽夫园待月。偶有名酒，因以金荷酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点。

断虹霁雨，净秋空、山染修眉新绿。桂影扶疏，谁便道、今夕清辉不足。万里青天，姮（一作常）娥何处，驾此一轮玉。寒光零乱，为谁偏照醺醺？

年少从（一作随）我追游（一作凉），晚凉（一作寻）幽径，绕张园森木。共（一作醉）倒金荷，家万里、难得尊前相属。老子平生，江南江北，最爱临风曲（一作笛）。孙郎微笑，坐来声喷霜竹。水调歌头 游览（一作春行）

瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，花（一作枝）上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红雾（一作露）湿人衣。

坐玉（一作白）石，敲（一作倚）玉枕，拂金徽。谪仙何处？无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱（一作绛）唇丹脸，长啸亦何为？醉舞下山去，明月逐人归。

水调歌头

落日塞垣路，风劲戛貂裘。翩翩数骑闲猎，深入黑山头。极目平沙千里，唯见雕弓白羽，铁面骏（一作骅）骝。隐隐望青冢，特地起闲愁。

汉天子，方鼎盛，四百州。玉颜皓齿，深锁三十六宫秋。堂有经纶贤相，边有纵横谋将，不减翠娥羞。戎虏和乐也，圣主永无忧。满庭芳 妓女

初绾云鬟，才胜罗绮，便嫌柳陌（一作巷）花街（一作阶）。占春才子，容易托行媒。其奈风情（一作流）债负，烟花部、不免差排。刘郎恨，桃花片片，随（一作流）水染（一作惹）尘埃。

风流贤太守，能笼翠羽，宜醉金钗。且留取垂杨（一作柳），掩映厅阶。直待朱幡去后，从伊便、窄袜弓鞋。知恩否？朝云暮雨，还向梦中来。满庭芳 茶

北苑春风，方圭园壁，万里名动京关。碎身粉骨，功合上凌烟。尊俎风流战胜，降春睡、开拓愁边。纤纤捧，研膏（一作熬波）溅乳，金缕鹧鸪斑。

相如虽（一作方）病渴（一作酒），一觴一咏，宾有（一作友）群贤。为扶起灯（一作尊）前，醉玉颓山。搜搅（一作揽）胸中万卷，还倾动、三峡词源。归来晚，文君未寝，相对小窗前（一作妆残）。按：此首又见秦观《淮海居士长短句》。鼓笛慢

黔守曹伯达供备生日

早秋明月新圆，汉家戚里生飞将。青骢宝勒，绿沉金锁，曾瞻（一作随）天仗。种德江南，宣威西夏，合宫陪享。况当年定计，昭陵与子，勋劳在，诸公上。

千骑风流年少，暂淹留、莫辜清赏。平坡驻马，虚弦落雁，思临虏帐。遍舞摩围，递歌彭水，拂云惊浪。看朱颜绿鬓，封侯万里，写凌烟像。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。父黄庶，曾代理康州知州，是专学杜甫、韩愈的诗人，著有《伐檀集》。庭坚于英宗四年（1067）进士，次年任叶县（今属河南）尉，历官秘书丞。绍圣初（1094），坐修《神宗实录》失真，谪黔州（今四川彭水）。徽宗立，召知太平州（辖今安徽当涂、芜湖、繁昌），九日而罢，流寓荆州、鄂州一带。崇宁二年（1103）以“幸灾谤国”罪被除名。

，流放宜州（今广西宜山）编管。崇宁四年（1105）九月三十日死于贬所。高宗朝追谥文节。山谷诗与东坡齐名，号苏、黄。词与秦观齐名，号秦七、黄九。诗文集编次多寡不已，仅传宋刊《豫章黄先生集》诗文骚跋三十卷而无词，盖词集另外刊行，是为宋代旧习。

《山谷词》流传至今的计一百八十余首。词集的版本有两个系统，一个是一卷本的《山谷词》，另一个是三卷本的《山谷琴趣外篇》，就数量看，后者仅为前者的一半。

现存最早的山谷词一卷本为明刻本。明嘉靖间宁州知州叶天爵刊行、乔迁订补《山谷全集》内的《豫章先生词》一卷，就是一般所称宁州祠堂本。据《四库全书总目》一百五十四“集部别集类”七着录：“《山谷内集》三十卷，《外集》十四卷，《别集》二十卷，《词》一卷，《简尺》二卷，《年谱》三卷。”说这个本子“尚不失宋本之遗”。五十年代龙榆生校订“苏门四学士词”中的山谷词即以这个本子为底本（见龙榆生校点《豫章黄先生词·后记》，中华书局1957年版）。又唐圭璋辑集《全宋词》中的《山谷词》时，所依据的词集中有“明弘治嘉靖修本《豫章先生词》”，一是这种本子。嘉靖本的《山谷词》共收词一百八十六首。明代毛晋汲古阁《宋六十名家词》即根据这个本子，但已作了删改。嘉靖本中的一些错误也为《名家词》所承袭。如《离亭燕》题为《次韵答黎功略见寄》，“黎攻略”实为“廖明略”之误；《青玉案》题为《寅庵解萍实宰作》，“萍实”应作“萍乡”：此类错讹皆为《名家词》所保留，足证嘉靖本为《名家词》所从出。朱孝臧在《强村丛书》本《山谷琴趣外篇》跋中称：“《直斋书录解题》：‘《山谷词》一卷。’虞山毛氏刻本疑从之出，故仍沿旧名。明嘉靖刻宁州祠堂本《豫章黄先生词》一卷，词同毛刻，而编次前后则异。”可见，嘉靖本从宋本出，《名家词》又据嘉靖本而有变动。

黄庭坚为有宋一代文学大家，特以诗名世，就词而论也称得上一作手，在北宋词坛上独标一格。不过时人与后世对其词评价颇多分歧。晁补之谓“黄鲁直间为小词，故高妙，然不是当行家语，乃着腔子唱好诗也”（《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三）。陈师道则认为：“子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，好山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。父黄庶，曾代理康州知州，是专学杜甫、韩愈的诗人，着有《伐檀集》。庭坚于英宗四年（1067）进士，次年任叶县（今属河南）尉，历官秘书丞。绍圣初（1094），坐修《神宗实录》失真，谪黔州（今四川彭水）。徽宗立，召知太平州（辖今安徽当涂、芜湖、繁昌），九日而罢，流寓荆州、鄂州一带。崇宁二年（1103）以“幸灾谤国”罪被除名，流放宜州（今广西宜山）编管。崇宁四年（1105）九月三十日死于贬所。高宗朝追谥文节。山谷诗与东坡齐名，号苏、黄。词与秦观齐名，号秦七、黄九。诗文集编次多寡不已，仅传宋刊《豫章黄先生集》诗文骚跋三十卷而无词，盖词集另外刊行，是为宋代旧习。

《山谷词》流传至今的计一百八十余首。词集的版本有两个系统，一个是一卷本的《山谷词》，另一个是三卷本的《山谷琴趣外篇》，就数量看，后者仅为前者的一半。

现存最早的山谷词一卷本为明刻本。明嘉靖间宁州知州叶天爵刊行、乔迁订补《山谷全集》内的《豫章先生词》一卷，就是一般所称宁州祠堂本。据《四库全书总目》一百五十四“集部别集类”七着录：“《山谷内集》三十卷，《外集》十四卷，《别集》二十卷，《词》一卷，《简尺》二卷，《年谱》三卷。”说这个本子“尚不失宋本之遗”。五十年代龙榆生校订“苏门四学士词”中的山谷词即以这个本子为底本（见龙榆生校点《豫章黄先生词·后记》，中华书局1957年版）。又唐圭璋辑集《全宋词》中的《山谷词》时，所依据的词集中有“明弘治嘉靖修本《豫章先生词》”，一是这种本子。嘉靖本的《山谷词》共收词一百八十六首。明代毛晋汲古阁《宋六十名家词》即根据这个本子，但已作了删改。嘉靖本中的一些错误也为《名家词》所承袭。如《离亭燕》题为《次韵答黎功略见寄》，“黎攻略”实为“廖明略”之误；《青玉案》题为《寅庵解萍实宰作》，“萍实”应作“萍乡”：此类错讹皆为《名家词》所保留，足证嘉靖本为《名家词》所从出。朱孝臧在《强村丛书》本《山谷琴趣外篇》跋中称：“《直斋书录解题》：‘《山谷词》一卷。’虞山毛氏刻本疑从之出，故仍沿旧名。明嘉靖刻宁州祠堂本《豫章黄先生词》一卷，词同毛刻，而编次前后则异。”可见，嘉靖本从宋本出，

《名家词》又据嘉靖本而有变动。

黄庭坚为有宋一代文学大家，特以诗名世，就词而论也称得上一作手，在北宋词坛上独标一格。不过时人与后世对其词评价颇多分歧。晁补之谓“黄鲁直间为小词，故高妙，然不是当行家语，乃着腔子唱好诗也”（《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三）。陈师道则认为：“子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。今代词手，惟秦七、黄九耳，唐诸人不逮也。”（《后山诗话》）将他与秦观相提并论，归入于本色当行的词家之列。其后李清照也将山谷列入能“知（词）别是一家”的词人之中（《词论》）。而清代的陈廷焯却认为“黄之视秦，奚啻砒砒之与美玉”，“黄九于词，直是门外汉，匪独不及秦、苏，亦去耆秦远甚”（《白雨斋词话》卷一，人民文学出版社1959年版）。这些评论看起来南辕北辙，大相径庭。一方面是由于山谷词流品颇杂、高下不一，只是论者见仁见智，各执一端；另一方面，从上述对立的结合中正可反映出山谷词的独特之处。

黄庭坚为盛极一时的江西诗派开山之祖。江西修水县人。生于1045年六月十二日（7月28日），北宋诗人，书法家，词人，英宗治平四年(1067年)进士。历官叶县尉、北京国子监教授、校书郎、著作佐郎、秘书丞、涪州别驾、黔州安置等。哲宗立，召为校书郎、《神宗实录》

检讨官。后擢起居舍人。绍圣初，新党谓其修史“多诬”，贬涪州别驾，安置黔州等地。徽宗初，羁管宜州卒。宋英宗治平四年进士，绍圣初以校书郎坐修《神宗实录》失实被贬职，后来新党执政，屡遭贬，1105年九月三十日（11月8日）死于宜州贬所。

擅文章、诗词，尤工书法。诗风奇崛瘦硬，力摈轻俗之习，开一代风气。早年受知于苏轼，与张耒、晁补之、

秦观并称“苏门四学士”。诗与苏轼并称“苏黄”，有《豫章黄先生文集》。词与秦观齐名，有《山谷琴趣外篇》、龙榆生《豫章黄先生词》。词风流宕豪迈，较接近苏轼，为“江西诗派”之祖。晁补之云：“鲁直间作小词固高妙，然不

是当行家语，自是著腔子唱好诗。”（见《诗人玉屑》）另有不少俚词，不免褻诨。有

《山谷词》又名《山谷琴趣外篇》。主要墨迹有《松风阁诗》、《华严疏》、《经伏波神祠》、《诸上座》、《李白忆旧游诗》、《苦笋赋》等。书论有《论近进书》、《论书》。黄庭坚是“苏门四学士”之一，诗风奇崛瘦硬，力摈轻俗之习。开一代风气，为江西诗派的开山鼻祖。书法精妙，与苏、米、蔡并称“宋四家”。词与秦观齐名，艺术成就不如秦观。晚年近苏轼，词风疏宕，深于感慨，豪放秀逸，时有高妙。有《山谷集》七十卷。

北宋元符元年，居戎州时，仿王羲之《兰亭集序》中“曲水流觞”意境，于今宜宾市郊北凿石饮水为池，曰“流杯池”。

1923年发表“大禹是条虫”的论点。顾颉刚引《说文》的“禹，虫也，从内，象形”及“内，兽足蹂地也。”，疑禹本是古代神话里的动物[5]。此一论点受到刘澹黎[6]、胡堇人[7]等人的批评。1940年时，教育部政务次长顾毓琇提出禹的生日不可考的问题。顾颉刚说：“禹是神话中的人物，有无其人尚不能定，何从考出他的生日来。不过在川西羌人住居的松、理、茂、懋、汶一带地方，他们习惯以六月六日为禹的生日的。”后来国民政府订于6月6日为工程师节，当天报纸上刊出陈立夫的一篇演说，说：“大禹治水是我国工程史上的第一件大事，现在禹的生日已由顾颉刚先生考出来了，是6月6日，所以我们就定这一天为‘工程师节’。”[8]。后来陈立夫说：“你不是说大禹是条爬虫，怎么会有生日！”顾反驳：“你只叫我考证生日，我是根据现有的资料考证出来的，我是从学术考察，不是从爬虫考察。”

鲁迅与顾颉刚曾在厦门大学同事，但在广州中山大学两人并没有共事，因顾来时鲁迅已离开。两人在厦大时已有很深矛盾。《故事新编·理水》里的“鸟头先生”这个角色，被认为就是影射顾颉刚（据《说文解字》，"顾"字从页雇声，雇是鸟名，页本义是头）

。顾氏又提出推翻信史必须具备的四项标准：（一）、打破民族出于一元的观念（二）、打破地域一统的观念（三）、打破古史人化的观念（四）、打破古代为黄金世界的观念

在1926年的《自序》里，顾颉刚认为他“上古史靠不住的观念”来源有四：第一是自刘知几至崔述的辨伪传统，第二是康有为为代表的清代今文经学，第三是胡适的实验主义史学方法，第四是故事传说、民间歌谣的暗示。[3]顾氏一开疑古之风，学者蜂起跟随，若将疑古学者分类，概有信古派、疑古派、考古派、释古派。胡秋原则认为钱玄同是古史辨运动的关键人物，不但引导顾颉刚“把今古文的黑幕一齐揭破”，否定尧舜、否定六经、否定六经与孔子的关系、甚至否定《说文》，就是要通过“将中国书籍一概束之高阁”，来达到“废孔教灭道教”的目的。依据顾颉刚日记而将他与傅斯年友谊破裂的原因归于性格不同，不始于余序，此前已见于顾氏二女所著年谱和传记。被余先生认为“大致可信”的顾氏称傅斯年“旨在提高”而自己“注意普及”的解释，出于1973年的大段补记。从解放初开始，就有新一轮基于识字课本的文化普及运动兴起，而到70年代正有工农兵上大学和以工农为老师的时尚，顾氏跳不出时代局限是可以理解的。考虑到顾颉刚倡导了一生而最后主编出版的《中国历史故事小丛书》仅是由方诗铭以及顾的儿子、女学生等编写的若干20页小册，余先生应当了解，顾颉刚“普及者，非将学术浅化也”的见解只是他的一个冥想。

余序第一节还照例引用了傅斯年《与顾颉刚论古史书》这封写自欧洲、未经本人同意而发表的长信，认为傅对顾氏疑古史学方法的推崇“句句都出自肺腑”。实则关于顾、傅关系学者早有不少新论。杜正胜认为傅斯年不同意发表旧信“其中透露的信息应该相当明白”，“真实的原因恐怕是傅斯年变了”，“他回国之时，已经不再是‘疑古的傅斯年’了”。而由王汎森从傅斯年档案中发现的题为《戏论》的短篇讽刺小说草稿可知，他“针对《古史辨》最核心的方法论‘层累造成说’，极尽揶揄嘲讽之所能事”。在中山大学，傅斯年写出《战国文籍中之篇式书体》，被王汎森称为“足以破解疑古思想的论述”。30年代在北平，傅斯年写出《史学方法导论》，推许王国维、陈寅恪、钱大昕、吴大澂等范例，就连非主流的钱穆也已看出“孟真与颉刚虽一时并称适之门下大弟子，但两人学术路向实有不同”。而傅斯年也亲口告诉钱穆说，顾颉刚是“中年失节”。余先生评顾颉刚：“傅的影响笼罩了他的一生。”实际上可能恰好相反，是疑古的出现使在欧洲学习西洋理工的傅斯年找到了自己的真正旨趣。顾颉刚从文献上疑古，傅则创立历史语言研究所，组织殷墟的考古学发掘；顾颉刚质疑古史年代“茫昧无稽”，傅则写出《夷夏东西说》，转由空间方面予以重建；顾颉刚要彻底毁灭传统史学，傅则给史学加上“史料学”的形式予以保存。这期间的顾颉刚和傅斯年恰如春秋时代的伍子胥和申包胥，伍子胥曰“我必覆楚”，而申包胥曰“我必存之”！和没有参加五四却对五四念念不忘的顾颉刚形成反差，傅斯年参加了五四却因“是躬与其事之一人”而“从来不曾谈过五四”。直到54岁突发脑溢血去世，傅斯年对顾颉刚只有“迁怒”，并未对疑古说予以正面批评，大概亦同此心。

在顾氏一面，余先生举出文革期间顾颉刚“居然敢读‘战犯’的旧作”一例，用以说明顾氏的情谊，也不易成立。因为顾氏有博览的习惯和嗜好，文革中他不仅敢看“战犯”傅斯年的旧作，而且也看了胡适的《论学近著》、《水浒传考证》、《井田辨》、《文存》、《留学日记》，看了钱穆的《先秦诸子系年》。直到他去世的前二年，还在翻看《说儒》、《诸子系年考辨》，并且翻看了新出版的《胡适来往书信选》。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。同他的前辈一样，黄庭坚对西昆体也是猛烈攻击的。西昆诗人讲究声律、对偶、辞藻，黄庭坚像黄庭坚像为了在艺术上摆脱西昆诗人的影响，从欧阳修、梅尧臣开始就企图在立意、用事、琢句、谋篇等方面作些新的探索。到北宋中叶以后，这百年以上的承平局面和新旧党争的风

险，即使许多诗人愈来愈脱离现实；当时大量书籍的刊行，封建文化的高涨，又使他们不满足于寻常典故的运用，而务求争新出奇（注：欧阳修与梅尧臣书，不满意当时人作白兔诗“皆以常娥月宫为说”，苏轼《聚星堂雪》诗“禁体物语”，皆见当时诗人争新出奇的风气，到黄庭坚更变本加厉。）

这样，他们虽努力在诗法上向杜甫、韩愈以来的诗人学习，却未能更好地继承杜甫、白居易以来诗家的现实主义精神。他们摆脱了西昆体的形式主义，又走上了新的形式主义道路。这就是从北宋后期逐渐形成的江西诗派。这一派诗人并不都是江西人，只因黄庭坚在这派诗人里影响特别大，所以有此称呼。《苕溪渔隐丛话》曾称引黄庭坚的诗说：“随人作计终后人。”又说：“文章最忌随人后。”可见他在文学创作上是有开辟道路的雄心的。然而他的社会接触面较之前辈诗人欧阳修、王安石、苏轼都远为狭小，长期的书斋生活与脱离现实的创作倾向使他只能选择一条在书本知识与写作技巧上争胜的创作道路。他说：“诗词高胜，要从学问中来。”（见《苕溪渔隐丛话前集》）又说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处；盖后人读书少，胡谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”（《答洪驹父书》）可以看出他的这种倾向。那么怎样取古人陈言点铁成金呢？就是根据前人的诗意，加以变化形容，企图推陈出新。他称这种作法是“脱胎换骨”，是“以俗为雅，以故为新”，是“以腐朽为神奇”。比如王褒《僮约》以“离离若缘坡之竹”形容那髯奴的胡须。黄庭坚《次韵王炳之惠玉版纸》诗：“王侯须若缘坡竹，哦诗清风起空谷。”进一步用空谷的清风形容王炳之那闻声不见嘴的大胡子，就有了新的意思。又如后人根据李延年《佳人歌》，用“倾城”、“倾国”形容美色，已近俗滥。黄庭坚《次韵刘景文登邙王台见思》诗：“公诗如美色，未嫁已倾城。”意思就深了一层，而且符合于这些文人的雅趣。这些运用书本材料的手法，实际是总结了杜甫、韩愈以来诗人在这方面的经验的。他同一般低能文人的摹拟、剽窃不同之处，是在材料的选择上避免熟滥，喜欢在佛经、语录、小说等杂书里找一些冷僻的典故，稀见的字面。在材料的运用上力求变化出奇，避免生吞活剥。为了同西昆诗人立异，他还有意造拗句，押险韵，作硬语，连向来诗人讲究声律谐协和词彩鲜明等有成效的艺术手法也抛弃了。象下面这首诗是比较能表现他这一方面的特点的。

我诗如曹邨，浅陋不成邦；公如大国楚，吞五湖三江。赤壁风月笛，玉堂云雾窗；句法提一律，坚城受我降。枯松倒涧壑，波涛所舂撞；万牛挽不前，公乃独力扛。诸人方嗤点，渠非晁张双；袒怀相识察，床下拜老庞。小儿未可知，客或许敦庞；诚堪媢阿巽，买红缠酒缸。——《子瞻诗句妙一世，乃云效庭坚体，次韵道之》

这是他答和苏轼的一首诗。开首四句说他的诗没有苏轼那样阔大的气象。中间十二句写苏轼对他的赏识，同时表现他的傲兀性格，象倒在涧壑里的枯松，波涛推不动，万牛挽不前的。结四句说他儿子或可以同苏轼的孙女阿巽相配，言外之意即说他的诗不能同苏轼相比。这正是后来江西派诗人说的“打猛浑入，打猛浑出”，用一种诙谐取笑的态度表示他们的情谊。这首诗从用字、琢句以至命意布局，变尽建安以来五言诗人熟习的道路。然而比之曹植赠丁仪、沈约寄范云、杜甫赠李白等诗篇，黄庭坚虽然字敲句打，作意出奇，却仍未能有效地表达他的真情实感。

当然，作为一个开创诗流派的艺术大匠，黄庭坚的诗并不是每篇都这样生硬的。当他受到真情实境的激发，一定程度上摆脱了刻意好奇的习气时，依然能够写出一些清新流畅的诗篇，像下面的例子。

投荒万死鬓毛斑，生入瞿塘滟预关。未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。 黄庭坚

送刘季展诗帖 黄庭坚 送刘季展诗帖

满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟。可惜不当湖水面，银山堆里看青山。——《雨中登岳阳楼望君山》痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，澄江一道月分明。朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。——《登快阁》

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。

假如生命明天结束对于我们绝大多数人来说，少有人去想过，生命也许就在明天结束。我们忌讳说死亡，天也长，日也久，哪里就会死呢？日子就像盛在米袋子里的米，足够慢慢数着的。尽管有时，我们也惊觉岁月的流转，白云苍狗，白驹过隙，都是眨眼间的事。可我们也只是小小伤感一下，对风对月发上一会儿呆，过后，日子依旧混沌着。很多的事，发着誓地想做，却基于这样那样的原因，搁浅下来。事后，还找着理由安慰自己，不急，不急，日子长着呢日子果真长着吗？这里那里暗藏危机，天灾，人祸，再加上无法预知的疾病，我们的生命，有时不过蝼蚁，脆弱得不堪一击。前一刻看着还是满树繁花堆积，后一刻已是一地凋零。生命充满变数，谁能确保明天，就一定安然无恙？你不妨设想一下，假如明天生命结束，今天你会做什么你要对伴在你身边的那个人说爱。你多久没对他说爱了？你多久没有像热恋中一样，为讨他的欢喜，而精心准备一份礼物？你模糊了他的生日。你忽略了他的喜好。你不记得他今天穿什么颜色的衣裳。他添了皱纹没？他有白发了吗？他最近的心情好不好？这些你统统不知道。你对风对月说爱，却懒于对他说。你们本有多少良辰美景好度，你生生弄丢了。因为亲近，所以漠视。现在，你想起他，心忽然很疼痛你要陪陪孩子，听他一遍一遍问：为什么天上的鸟会飞呢？为什么我们不是鱼？花儿是不是哭了？饼干埋到土里，会不会长出饼干来？你会微笑着摸着孩子的头，耐心地听他说话，不会表现出一丝不耐烦。他犯了错，你也不会动

怒，你会宽宥。你不再要求他有多杰出，把他水灵灵的童年，压榨得像颗皱褶的核桃。你祈求，只要孩子健康着平安着，就是最大的好。你要接乡下的母亲来看病。母亲嚷嚷好久了，说腿疼。你并不放在心上。你想，母亲年纪大了，身上这儿疼那儿疼，也是正常的，没什么大碍。你用话搪塞母亲，妈，等我放假了，得空了，就带你去看病。然真的等到放假了，你早已把对母亲的承诺，抛到脑后去了，你待在你的小世界里，懒得动弹。母亲之于你来说，只是逢年过节时，捎上的一份礼物。

假如生命明天结束对于我们绝大多数人来说，少有人去想过，生命也许就在明天结束。我们忌讳说死亡，天也长，日也久，哪里就会死呢？日子就像盛在米袋子里的米，足够慢慢数着的。尽管有时，我们也惊觉岁月的流转，白云苍狗，白驹过隙，都是眨眼间的事。可我们也只是小小伤感一下，对风对月发上一会儿呆，过后，日子依旧混沌着。很多的事，发着誓地想做，却基于这样那样的原因，搁浅下来。事后，还找着理由安慰自己，不急，不急，日子长着呢。日子果真长着吗？这里那里暗藏危机，天灾，人祸，再加上无法预知的疾病，我们的生命，有时不过蝼蚁，脆弱得不堪一击。前一刻看着还是满树繁花堆积，后一刻已是一地凋零。生命充满变数，谁能确保明天，就一定安然无恙？你不妨设想一下，假如明天生命结束，今天你会做什么你

《沈璟集》将沈璟今存的戏曲、清曲、诗词、文等作品，结为一集。辑校者徐朔方先生在辑录时对原刊的戏曲、清曲的正衬有失规范之处，重作校正。另据《南词新谱》所载曲律正格，对舛律的句格均作校记予以说明，以助于了解沈璟的创作实际。还将作者传记、版本序跋、作品评论及杂割小记等相关文字材料，辑作附录。

《沈璟集》将沈璟今存的戏曲、清曲、诗词、文等作品，结为一集。辑校者徐朔方先生在辑录时对原刊的戏曲、清曲的正衬有失规范之处，重作校正。另据《南词新谱》所载曲律正格，对舛律的句格均作校记予以说明，以助于了解沈璟的创作实际。还将作者传记、版本序跋、作品评论及杂割小记等相关文字材料，辑作附录。

《沈璟集》将沈璟今存的戏曲、清曲、诗词、文等作品，结为一集。辑校者徐朔方先生在辑录时对原刊的戏曲、清曲的正衬有失规范之处，重作校正。另据《南词新谱》所载曲律正格，对舛律的句格均作校记予以说明，以助于了解沈璟的创作实际。还将作者传记、版本序跋、作品评论及杂割小记等相关文字材料，辑作附录。

《沈璟集》将沈璟今存的戏曲、清曲、诗词、文等作品，结为一集。辑校者徐朔方先生在辑录时对原刊的戏曲、清曲的正衬有失规范之处，重作校正。另据《南词新谱》所载曲律正格，对舛律的句格均作校记予以说明，以助于了解沈璟的创作实际。还将作者传记、版本序跋、作品评论及杂割小记等相关文字材料，辑作附录。

相《沈璟集》将沈璟今存的戏曲、清曲、诗词、文等作品，结为一集。辑校者徐朔方先生在辑录时对原刊的戏曲、清曲的正衬有失规范之处，重作校正。另据《南词新谱》所载曲律正格，对舛律的句格均作校记予以说明，以助于了解沈璟的创作实际。还将作者传记、版本序跋、作品评论及杂割小记等相关文字材料，辑作附录。关文字材料，辑作附录。

在图书200-50活动期间购买的，很满意。

《山谷词校注》收录了黄庭坚存世的所有词作。本书以明毛晋汲古阁《宋六十家词·山谷词》为底本，校以宋乾道本《类编增广黄先生大全文集》所收词、《四部丛刊》影宋本《山谷琴趣外编》，以及多种明刊本。同他的前辈一样，黄庭坚对西昆体也是猛烈攻击的。西昆诗人讲究声律、对偶、辞藻，黄庭坚像黄庭坚像为了在艺术上摆脱西昆诗人的影响，从欧阳修、梅尧臣开始就企图在立意、用事、琢句

、谋篇等方面作些新的探索。到北宋中叶以后，这百年以上的承平局面和新旧党争的风险，即使许多诗人愈来愈脱离现实；当时大量书籍的刊行，封建文化的高涨，又使他们不满足于寻常典故的运用，而务求争新出奇（注：欧阳修与梅尧臣书，不满意当时人作白兔诗“皆以常娥月宫为说”，苏轼《聚星堂雪》诗“禁体物语”，皆见当时诗人争新出奇的风气，到黄庭坚更变本加厉。）

这样，他们虽努力在诗法上向杜甫、韩愈以来的诗人学习，却未能更好地继承杜甫、白居易以来诗家的现实主义精神。他们摆脱了西昆体的形式主义，又走上了新的形式主义道路。这就是从北宋后期逐渐形成的江西诗派。这一派诗人并不都是江西人，只因黄庭坚在这派诗人里影响特别大，所以有此称呼。《苕溪渔隐丛话》曾称引黄庭坚的诗说：“随人作计终后人。”又说：“文章最忌随人后。”可见他在文学创作上是有开辟道路的雄心的。然而他的社会接触面较之前辈诗人欧阳修、王安石、苏轼都远为狭小，长期的书斋生活与脱离现实的创作倾向使他只能选择一条在书本知识与写作技巧上争胜的创作道路。他说：“诗词高胜，要从学问中来。”（见《苕溪渔隐丛话前集》）又说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处；盖后人读书少，胡谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”（《答洪驹父书》）可以看出他的这种倾向。那么怎样取古人陈言点铁成金呢？就是根据前人的诗意，加以变化形容，企图推陈出新。他称这种作法是“脱胎换骨”，是“以俗为雅，以故为新”，是“以腐朽为神奇”。比如王褒《僮约》以“离离若缘坡之竹”形容那髯奴的胡须。黄庭坚《次韵王炳之惠玉版纸》诗：“王侯须若缘坡竹，哦诗清风起空谷。”进一步用空谷的清风形容王炳之那闻声不见嘴的大胡子，就有了新的意思。又如后人根据李延年《佳人歌》，用“倾城”、“倾国”形容美色，已近俗滥。黄庭坚《次韵刘景文登邙王台见思》诗：“公诗如美色，未嫁已倾城。”意思就深了一层，而且符合于这些文人的雅趣。这些运用书本材料的手法，实际是总结了杜甫、韩愈以来诗人在这方面的经验的。他同一般低能文人的摹拟、剽窃不同之处，是在材料的选择上避免熟滥，喜欢在佛经、语录、小说等杂书里找一些冷僻的典故，稀见的字面。在材料的运用上力求变化出奇，避免生吞活剥。为了同西昆诗人立异，他还有意造拗句，押险韵，作硬语，连向来诗人讲究声律谐协和词彩鲜明等有成效的艺术手法也抛弃了。象下面这首诗是比较能表现他这一方面的特点的。

我诗如曹邨，浅陋不成邦；公如大国楚，吞五湖三江。赤壁风月笛，玉堂云雾窗；句法提一律，坚城受我降。枯松倒涧壑，波涛所舂撞；万牛挽不前，公乃独力扛。诸人方嗤点，渠非晁张双；袒怀相识察，床下拜老庞。小儿未可知，客或许敦庞；诚堪媢阿巽，买红缠酒缸。——《子瞻诗句妙一世，乃云效庭坚体，次韵道之》

这是他答和苏轼的一首诗。开首四句说他的诗没有苏轼那样阔大的气象。中间十二句写苏轼对他的赏识，同时表现他的傲兀性格，象倒在涧壑里的枯松，波涛推不动，万牛挽不前的。结四句说他儿子或可以同苏轼的孙女阿巽相配，言外之意即说他的诗不能同苏轼相比。这正是后来江西派诗人说的“打猛浑入，打猛浑出”，用一种诙谐取笑的态度表示他们的情谊。这首诗从用字、琢句以至命意布局，变尽建安以来五言诗人熟习的道路。然而比之曹植赠丁仪、沈约寄范云、杜甫赠李白等诗篇，黄庭坚虽然字敲句打，作意出奇，却仍未能有效地表达他的真情实感。

当然，作为一个开创诗流派的艺术大匠，黄庭坚的诗并不是每篇都这样生硬的。当他受到真情实境的激发，一定程度上摆脱了刻意好奇的习气时，依然能够写出一些清新流畅的诗篇，像下面的例子。

投荒万死鬓毛斑，生入瞿塘滟预关。未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。 黄庭坚

送刘季展诗帖 黄庭坚 送刘季展诗帖

满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟。可惜不当湖水面，银山堆里看青山。——《雨中登岳阳楼望君山》痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，澄江一道月分明。朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。——《登快阁》

沧海桑田，天荒地老，不如有人牵我的手，一起看夕阳老去。海枯石烂，天长地久，不如有人陪我，倚楼听风雨，淡看江湖路。

前尘往事，都让他随风而逝了吧。红尘滚滚，都任他湮没在历史中去吧。硝烟弥漫，都让他消沉在尘世间里吧。

我，愿作世间素心人，本不想涉尘世太深的水而过，只愿独坐一隅，随世事流转，淡看红尘的故事，情感，梦想，琐碎的生活。

微风，淡淡的从陌上吹来，掠过窗前，我听到了他的叹息，那是岁月深处的感慨，似水流年，我们像花儿一样各自散落在了天涯。

朋友说，我总在碎碎念着悲伤，演绎着同样忧伤的爱情，落寞的思绪，寂寥的情愫，淡淡的情缘，浅淡的思念，痴恋的深情，心动的唯美，心碎的情殇……

我，无法忘记让我最初心动的人，却是那份情愫在念念不忘的日子里，淡了。那时，我相信的一生只爱一个人的信念，也彻底崩溃在边缘了。

从此，我不知该怎么继续我的红尘情缘，人散，情淡，心性开始变得薄凉。细数流年，转身离开的日子，亦是很久很远了，这些年，寂寞一直汨汨流淌在心溪。

也许，我爱上了一个人，就爱上了寂寞，也爱上了文字。有人说，爱上了文字的孩子，苍老的比较快。因为心的沧桑。我想，我便如是所说。

所以，而今倚楼听风雨，悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。淡看江湖路，人渐渐远去，情淡淡散去，但见泪痕湿，不知心爱谁。

红颜易老，情缘易醉，流光容易把人抛，惹了心绪，染了尘埃。良辰美景奈何天，泪水凉了心，才懂得，最后的疼爱放手。

温暖，刹那芳菲尽。悲伤，注入半世寂寞。我，不过是一个平凡的人，一杯又一杯的红尘酒，自斟自饮，醉了这一生，淡了红尘路。

青烟袅袅，那是心中挥之不去的忧伤。淡淡流云，那是心中无以言说的伤痛。风轻云淡，抹淡流年，静听雨声，洗尽芳华，愿你我安好。

轻轻地推开窗，沁人心脾的花香飘散在风雨中，扑鼻而来。温暖，依然在眼前，是我的心太多贪恋了。不如泡一杯茶，安于一份淡然。

也许，爱与不爱，都是殇。毕竟，我总觉得，爱是人间最美的情愫，心动的朦胧，抵得过心喜的痴恋自醉，心痛的黯然销魂。

其实，不是将他忘了，也不是讲故事忘了，更不是将情感忘了。虽然云淡风轻了，却依然是，多少事，才下眉头，却上心间。只是，选择三缄其口，不说了。

拈花一笑，捣碎了心，寂静转身，安然守候一丝一缕的情愫，如睡莲般静躺在红尘的流水里，即使，风雨穿透世事，亦波澜不惊。

夏夜微凉，窗外雨潺潺，随着旋律轻轻流泻指尖的忧伤，人淡情远，静静地坐着，想着心事，任红尘纷纭一一化了虚无，散了云烟，浅了风情。

搁浅心思，束之高阁，转身离开。如莲禅定，潜入红尘，出淤泥而不染。倚楼听风雨，淡看江湖路… 倚楼听风雨 淡看江湖路 日期： 2013-05-29

倚楼听风雨，淡看江湖路。但见泪痕湿，不知心恨谁！雪无踪，情亦无踪，雪无形，情亦无形。冬来，雪倾城，爱来情倾城。冬过，雪… 浏览： 11277 作者： 深夜冷冷 栏目

[经典美文] 把事情干好干精最需要的是什么“心” 日期： 2013-05-29

要想把事情干好干精，需要很多的心，如细心、恒心、专心、决心等，那么在这些心中，最需要的是什么呢？我认为最需要的是专心。… 浏览： 4749 作者： 张人 栏目

[经典美文] 嫔妾与各宫江南家人书（甄嬛体） 日期： 2013-05-28

嫔妾闲来无事，如今儿的江南家人们是愈发的能干了，后台又被能干的简家将和各宫亲爱的们包场了，场面甚是精彩。一转眼嫔妾来这… 浏览： 2837 作者： 聿蜜VV 栏目

[经典美文] 灯火阑珊处等你回眸 日期： 2013-05-17 … 浏览： 27077 作者： 深夜冷冷

栏目 [经典美文]

作为庭坚公的后裔，研究学习他的传世作品！

装帧好，印刷好，当然价格更好

山谷词校注，古典文学丛书。

我想慢慢收集“古典名著”，以后慢慢看，逐步理解……

评价为了积分，不敢妄评。

朋友说很有价值，收藏很好。

山谷先生诗文书法尤佳，词更是出类拔萃。

中国古典文学丛书，持续收集中。

注解经典，值得一读，

文学必需品！提升自我！

很喜欢黄庭坚的词。这套书的装帧都不错，繁体字，竖排版，很好。

经典著作，值得拥有！

书已经收到了，质量很好，速度也很快，好评。

有一定学术价值，但精装本没有中华书局的做得好，翻起来太紧。

可惜纸张印刷不咋的 老毛病 不想说了

很喜欢的一本书，精装翻阅不太方便

和山谷诗配套的，在上古的这套丛书中算印得清晰的。

经典的作品永远会流传，趁活动价赶紧收入，慢慢享受书中的乐趣

内容不多说，要买的人基本上都对其比较了解了，说说印刷，相比之前的这个系列的基本的印刷质量，这一本算是还不错的。

上古的古典文学丛书收藏了不少。

古书基本买中华书局和上海古籍的

对于山谷词当下新的研究成果吸收不多，聊胜于无罢。

风格峭拔清刚，自具面目

超值好书！ 值得购买！

上古社的這套叢書都被展強那垃圾場毀了，還好這本小集子不厚。

专业书籍，各位对口来采购就行了

虽然纸张印刷的一般了，但是聊胜于无啊^-^

精装的山谷词校注在别的地方没有，我在京东买到，高兴。

平装本是胶订的，所以只好买精装的。印的算是清楚的，纸张也不错。据说有错字，还没在意。

5.17下单，6.11收货，呵呵。

山谷词得以付梓，选择的底本有很好，让我们可以看到一个诗歌之外的黄庭坚，很好

印刷不错，就是上古一贯的问题，装订不太好，跟中华比有差距阿。
京东的快递和包装没得说，很好

新版的书就是印得清晰

书还是不错的，就是价格太高了。

[中国古典文学丛书：山谷词校注_下载链接1](#)

书评

[中国古典文学丛书：山谷词校注_下载链接1](#)