

周作人自編集：艺术与生活



[周作人自編集：艺术与生活_下载链接1](#)

著者:周作人 著

[周作人自編集：艺术与生活_下载链接1](#)

标签

评论

慢慢收，知堂先生的文字耐看。

“嗯。我也记得那头狮子，还说了什么，我们其实是读不懂作者所要表达的。因为作者有时也是不明白自己想要表达的意思的，有时候我们认为是读懂了，其实是什么也不懂。有时可能需要不同的经历，包括生活上的与精神上的经历，才能得到一些信息。但又有什么信息才算是正确的解释呢，也许答案还留在帕那萨斯(Parnassus)山上吧。苏格拉底觉得，与实际作者相比，任何一个读者都可以把作者的话（诗）解答得更好。德里达

你属于真三国，加速我们人与人男人一生之间的一个关系

包装到位，印刷清晰，纸张优良，值得购买。

“图书”一词最早出现于《史记·萧相国世家》，刘邦攻入咸阳时，“何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相……汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所疾苦者，以何具得秦图书也”。这里的“图书”指的是地图和文书档案，它和我们今天所说的图书是有区别。进一步探求“图书”一词的渊源，可追溯到《周易·上系辞》记载的“河出图、洛出书”这个典故上来，它反映了图画和文字的密切关系。

这套书非常适合阅读。周作人虽然曾经有过汉奸的经历，但不能因此否认他在散文和学术上的成就。他的散文写的非常老道，纯熟。值得一读。

装帧精美，名家著作，印刷质量好，包装完好，阅读收藏！

因为上课要用就买了，结果上完课，一个多星期才到。周作人先生的书很值得读，短小，却意蕴深厚。睡前读一点，获益匪浅

周家兄弟的作品，风格各异，很不错

好好好好好好好好好好

《艺术与生活》收录二十一篇，是作者唯一的长篇论集，“文章比较地长，态度比较地正经”，可以说是作者日后思想的奠基之作。这本书的很多观点对于中国新文学的发展都极具建设性，其中最要紧的一篇便是《人的文学》，胡适说：“这是当时关于革命文学内容的一篇最重要的宣言。……周先生把我们那个时代所要提倡的种种文学内容，都包括在一个中心观念里，这个观念他叫做‘人的文学’。”

包装及装订很好 有折扣 推荐购买

“文章比较地长，态度也比较地正经”，然习惯了知堂文字的亲近平易，这样的正经文字心底是不喜的，虽说知堂“对于文艺与人生的意见大抵在这里边”，我还是以从知堂那些随意的文字间揣摩会心为乐事。

止庵新校本，开本不大。没有腰封是好事，但还缺少一张书签。此书是周作人很多重要文章的合集，《平民的文学》《人的文学》《新文学的要求》以及论日本文学的很多文章。

周作人自编集：艺术与生活

周作人的语言是董桥羡慕的语言，古玩玉器、历史政治，无所不通，可惜他罕见的头衔遮住他文字的光辉！

这本书是先生阐释自己对文学和生活的态度及观点的论文合集，篇幅都较其他集子里面的文章要长些，但读起来仍旧是一样的愉悦。

河北教育的前一版装帧设计非常好，可惜当年没有收集全，一直等再版。这次出版社换了，但是装帧，版式，纸张都非常好。要买全套啊，赶快出吧。

知堂文章，文史点染，性情优雅，士大夫气质十足。

艺术与生话,现在难得有这样的作品

看了止庵老师上锵锵，鼓起勇气找来周作人的书来读，结果挺失败。

周作人的散文在现代作家里还是一流的。

很好，很有深度！！！！

送货快，服务好，还会在京东购物

周作人的文章很值得读读 止庵说他文章浑然天成 俺觉得他的文章耐读
能写文章写到如此高度、当世无有几人

一本本的收集，这次出版的全集质量较高，装帧也精美

虽然纸张不是很好，但还是再买一套吧。

艺术与生话，这套书很多……

还没看，至起码书的纸质相当不错！

装帧简朴非常好。一起评价多好。

好.....

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

送货速度快，好！价格便宜

周作人自編集第二辑，收中日俄新文学论文二十余篇。推荐购买。

书内容很好的值得看看

小书，确是大智慧，相当有韵味。

没啥说的，各种完美~XD

早就想买了，这次活动真好！

书看起来很漂亮，慢慢看

简洁大方的封面设计不但没有减少美感，反而反角不错！

封面什么的都很喜欢，很喜欢，

封面很喜欢 总体很好 不错

还没来得及读 希望集齐全套三十七本

周作人是散文大家，这套书极好。

一直想收一套周作人全集，奈何广师大的太贵了。
选择这套书一则因其开本小巧可人，二则因止庵先生亲自校订。
一般十月出版社都会出平装和精装，但已经通过博客询问过止庵先生，这套书暂时没机会出精装本。
我这次买了前十本，花销100元而已，这样算来，如果要收齐这套书（37册）估计不会超过500元吧。

送货速度很快，书也很好

那是相当的确实不错的嘛

好书好书好书好书好书

知堂的书，当然要买。

很好的作品 值得收藏的图书哦

呵呵。京东给力！！！！！！！！！！

[illegible]

这是重复买的一册，之前那一本拉在了老家，所以买一本放在宿舍看。

艺术的归艺术，生活的归生活，若是真能如此，就不至于有昏弱的批评家和乏味的写作者了。本书中大半是谈文艺，小半是谈社会改革，这后面一小半实在很有几分朝气，这在周作人的文章中是少见的。那时正是他的上升时期。至于前半的谈文艺，知堂一生凡谈及此道，都是眉目鲜明的，就不需多说了。

《周作人自编集》此前河北教育出过，很便宜，没买很后悔。现在还可以买到，但看京东搞活动，还是买了新版的，这书做的挺漂亮，望能早日出齐。

是好书，但开本与定价很不协调。要不是400-240，真的有点那个！

真是一本好书，另外值得一提的就是京东的价格真是没比了，送货速度也可以。

这个文集读起来就没有《雨天的书》惬意了。

周作人自编集 和鲁迅作品集一块收藏

薄，开本小，几册合并在一起更好。

618少的2册这次补上

每每读之，都会感到欣悦。

细细品味，慢慢领悟。

但还没来得及看~~~

我无意于为周作人的汉奸身份开脱，但是我认为我们不应因人废言，周作人的文字仍然应该为今天的国人所读。周作人有自己独立的社会思考。
周作人有自己独特的文字造诣。
周作人代表着一类文人的气质——无论是昨天还是今朝。而这种气质正决定着其行为所指。因此，应该读读周作人。另外，重点想谈谈这套书的版式设计：
这套自編集，版本小巧，与目前书籍越来越大、越来越厚的“崇尚夸大”版式之风相比，这套书可称异类，版面大小很有几分民国遗韵，且封面晴朗明快、素雅干净，很是适合随身携带阅读。甚好！

书的内容不说了，大家手笔。关于版本说几句，标准32k，不是常见的大32k，不过也很别致；设计装订与用纸俱佳。缺点是前面缺少作者或书籍的插图，书中也没有插图；相对而言，价格倒是高的毫不含糊。所以个人这套书总评一般。
这套书共37本，今年1月和3月各出了5本，好像有投石问路的意思。按这种速度，全套出齐估计至少要到年底甚至到明年了。

不错

[illegible]

《艺术与生活》收录二十一篇，是作者唯一的长篇论集，“文章比较地长，态度比较地正经”，可以说是作者日后思想的奠基之作。

这本书的很多观点对于中国新文学的发展都极具建设性，其中最要紧的一篇便是《人的文学》，胡适说：“这是当时关于革命文学内容的一篇最重要的宣言。……周先生把我们那个时代所要提倡的种种文学内容，都包括在一个中心观念里，这个观念他叫做‘人的文学’。”

文中，作者劈头说道：“我们现在应该提倡的新文学，简单的说一句，是‘人的文学’。应该排斥的，便是反对的非人的文学。”末后说道：“我们偶有创作，自然偏于见闻较确的中国一方面，其余大多数都还需绍介译述外国的著作，扩大读者的精神，眼里看见了世界的人类，养成人的道德，实现人的生活。”可以说周作人用自己一生践行了上述精神。

很好。 o

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日），浙江绍兴人。原名櫟寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解南京并被高等法院判为汉奸。蒋梦麟为之求情。1949年1月26日被放。

中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。

一些人认为周作人是汉奸，一些人则不这么认为。周作人与其兄鲁迅关系不和，二者价值取向不同。一生著作颇丰，共有集子50余种，如《知堂文集》、《周作人书信》、《知堂回忆录》、《药堂杂文》等。文学专著有：《新文学的源流》、《欧洲文学史》等。译作有：《现代日本小说集》、《乌克兰民间故事集》、《陀螺》、《黄蔷薇》、《现代小说译丛》等。建国后的著作有：《鲁迅的故事》、《鲁迅的青少年时代》、《鲁迅小说里的人物》等。《周作人散文全集》共600多万字，收录了周作人全部散文作品及部分日记、诗歌、书信、序跋、译文，涵盖了《周作人文类编》和《周作人自编文集》的全部内容，并有超过1/3的集外文和未刊稿为首次出土面世，对全面了解周作人及其作品有极大助益。全集采用编年体形式，辑录了周作人1898至1966年的作品，所有文章均一一考订发表时间、发表刊物、所用署名等，同时注明集内文、集外文和未刊稿，并配有与索引卷相对应的编号；索引卷60余万字，分全集篇目索引、主题分类索引、人名索引、书名索引、篇名及报刊名索引、自编文集篇目索引等，为读者及研究者查阅提供了极大的便利与帮助。他清新淡雅，如话家常的白话文，洋溢着深厚的中国、东洋、西洋古典与近现代文化素养，轰动一时，新文化运动中更发表影响深远的《人的文学》《平民文学》《思想革命》等启蒙主义理论文章。

整体而言，周作人的散文继承了诗经、六朝和晚明文学的内蕴，充满着平淡如水、自然如风的语言色彩。其冲淡平和的散文风格展现出空灵的人生境界，可说是中国散文的一个高峰。

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集-《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。

除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点

。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成一部长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。

这是些五花八门、互不搭界的东西，有鼓动员的委任书和犹太诗人的纪念像，有列宁的金属浮雕头像和织在没有光泽的绸缎上的迈蒙尼德绣像，而且两人的像并放在一起。第六次党代会决议汇编中夹着一绺女人的发丝，而在党的传单的页边密密麻麻、歪歪扭扭地写满了犹太古诗。几页《雅歌》竟然和几发左轮枪子弹搁在一起。

一个半路出家的革命者内心中的矛盾、纠结真是一目了然。

一九三九年，巴别尔因“积极参与反苏的托洛茨基组织的活动”及“充当法国和奥地利政府间谍”的罪名被逮捕，严刑拷打后巴别尔被迫承认了莫须有的罪名。一九四零年一月二十七日凌晨，巴别尔在苏联内务部卢布扬卡监狱被枪决。临刑前，巴别尔表示，“我只请求一件事，让我完成我的作品”。当然，他没有得到满足。

家长们该怎样培养孩子的读书兴趣和习惯呢？首先，家庭得有书，最好有较多的藏书。在孩子很小时(周岁以内)，家长就应给孩子提供适合他阅读的低幼画册。家长会说：“孩子太小不会看，还撕书，给这么小的孩子买书也白费钱……”这种情况是存在的，但这不是问题，家长只要耐心的教育孩子，孩子很快就会不撕书了(也有从没撕过书的孩子)也有家长会说：孩子太小，看不懂书，说的也有道理。但孩子总能看懂一点吧，既使一点不懂，至少他也接触了书，对书有了印象，这也是收获啊！这好比家长教幼儿说话，一岁前的幼儿是根本听不懂大人说的任何话的，但没有家长因此放弃同幼儿说话。事实上，家长经常的与幼儿说话，久而久之，幼儿不仅能听懂了大人说的话，自己也逐渐学会了说话。幼儿看书也是如此，小孩子接触了书，就对书有了印象，逐渐就会喜欢上书，进而就能看懂书爱看书了。实践证明：绝大多数幼儿对看图书是感兴趣的。有人说：“我已给孩子买来好几本书了，可他根本不看！”不完全是这样吧？您买的书是否时间太久了？是不是孩子已看过多少遍，实在看腻了？如果你能经常给孩子提供一些新书，相信孩子不会不喜欢看的。“书太贵，孩子看得又快，供不起。”这也是事实，那么家长可以想办法啊，可以去少儿图书馆给孩子办个借阅证，可以同其他家长去借或者交流。总之，千方百计的让孩子有书看，如果做到了以上几点，孩子就会逐步的喜欢上书了。家长有时间最好和孩子一起读书，给孩子朗读、讲解……把读书作为活动，在寓教于乐中搞得有声有色、兴趣盎然，这会使孩子更有兴趣读书了。家长还可以在陪伴孩子读书过程中，教他一些生字，当他有了一定的识字积累后，鼓励孩子自己读书。这样，孩子三、四岁后就可以自己阅读了，逐渐的就养成读书兴趣。那么，对那些已经上学的大孩子，该怎样培养他们良好的读书兴趣和习惯呢？这比教育学前的小孩子要难些(有些学生已有读书习惯)，但只要当家长的努力去做，也会取得明显成效的。首先，要为孩子提供书。家长可根据孩子的兴趣给他们提供他最喜欢读的书，经常领孩子逛书店，经常给孩子买上几本书，一定要舍得为孩子“智力投资”。尽管眼前支出多些，但长远看收益是巨大的，投资是值得的，效益是可观的。其次，

要多给孩子讲读书的重要作用。家长可为孩子多讲述些名人与读书的故事，让孩子的头脑中有读书成才的意念和榜样。家长要鼓励孩子多读书、读好书，并为孩子提供良好的读书环境。只要家长有意识的积极培养孩子读书(而不是按大人意志，强迫孩子读他不感兴趣的)，孩子都可以逐渐养成良好的读书习惯。而孩子有了这种良好习惯，相信他离成才的目标就近了一步。为了你的孩子成才，请你尽早培养孩子读书吧！

《艺术与生活》收录二十一篇，是作者唯一的长篇论集，“文章比较地长，态度比较地正经”，可以说是作者日后思想的奠基之作。

这本书的很多观点对于中国新文学的发展都极具建设性，其中最要紧的一篇便是《人的文学》，胡适说：“这是当时关于革命文学内容的一篇最重要的宣言。……周先生把我们那个时代所要提倡的种种文学内容，都包括在一个中心观念里，这个观念他叫做‘人的文学’。”

文中，作者劈头说道：“我们现在应该提倡的新文学，简单的说一句，是‘人的文学’。应该排斥的，便是反对的非人的文学。”末后说道：“我们偶有创作，自然偏于见闻较确的中国一方面，其余大多数都还需绍介译述外国的著作，扩大读者的精神，眼里看见了世界的人类，养成人的道德，实现人的生活。”可以说周作人用自己一生践行了上述精神。《访日本新村记》

武者先生便拿来一卷白布，教我写几个字，以代种树……村里的一张是，“子曰，仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”武者先生的一张是，“子曰，内省不疚，夫何忧何惧？”这两节的文句，都是武者先生选定的；……武者先生现在正研究耶稣和孔子，有《论语》在手头，便选了这两节。……《中国戏剧的三条路》

……我相信趣味不会平等，艺术不能统一，使新剧去迎合群众与使旧剧来附和新潮，都是致命的方剂，走不通的死路。我们平常不承认什么正宗或统一，但是无形中总不免还有这样思想。近来讲到文艺，必定反对贵族的而提倡平民的，便是一个明证。……将来无论社会怎样变更，现出最理想的世界，其时一切均可以平等而各人的趣味决不会平等，一切均可以自由而各人的性情决不能自由；……艺术的统一终于不可期，到底只好跳出乌托邦的梦境，回到现实来做自己的一部分的工作。……我们实在只是很怯弱地承认感化别人几乎是近于不可能的奇迹，最好还是各走各的，任其不统一的自然，这是唯一可行的路。

周作人的作品有如一切真正的经典，是常读常新的。每次阅读，我都会有新的发现。我最早接触他的作品已有足足四分之一世纪了，随着年龄与阅历的增长，有些过去不很留意的问题，现在能够看出深意来了。举个例子，现在大家对某些译者的翻译风格有所反感，觉得“大俗若雅”，其实周作人早就指出：“譬如英文的Lying on his back一句，不译作‘仰卧着’而译为‘卧着在他的背上’，那便是欲求信而反不词了。据我的意见，‘仰卧着’是直译，也可以说即意译；将它略去不译，或译作‘坦腹高卧’，以至‘卧北窗下自以为羲皇上人’是胡译：‘卧着在他的背上’这一派乃是死译了。”

《知堂乙酉文编》一九六一年二月由香港三育图书文具公司出版。此书与《过去的工作》原系一书，一九五二年十一月八日周作人日记云：“编订旧稿为一部二册，曰‘乙酉文编’。”即此是也。查周氏当时手订目录，其中十五篇后来收入《过去的工作》，十篇收入《知堂乙酉文编》，而《关于竹枝词》两书重出。原目录中《关于东郭》、《佐藤女士的事》、《□□□生老母》和《重来者之可怕》，两书均未见，后二篇已佚。《知堂乙酉文编》中另有七篇未在目录之列，即《孔融的故事》、《小说的回忆》、《报纸的盛衰》、《五十年前之杭州府狱》、《红楼内外》、《谈文章》和《关于覆瓿》，《谈文章》末署“乙酉六月”，其实初稿发表于一九三七年，《关于覆瓿》发表于一九三九年，其余五篇则为四十年代末所写。一九四五年的十篇，作于四月至十一月间（《古文与理学》篇末未注明写作日期，据周氏手订目录，为一九四五年四月二十八日），

其中抗战胜利后一篇，只有少数几篇当时发表过。

《知堂乙酉文编》中一九四五年之作，与《过去的工作》风格相当，“古怪题目”如《无生老母的消息》，“正经文章”如《道义之事功化》，都颇具分量。《北京的风俗诗》、《关于竹枝词》和《关于近代散文》，谈的都是作者一向爱好与关注的东西，同时也提示我们，此老尚有两大佚著，一查周氏日记，一九四五年六月十四日云：“下午编《北京竹枝词集》了。”七月二十四日云：“编《近代散文》。”七月二十七日云：“编《近代散文》全了。”七月三十日云：“下午长谷川来，交予《近代散文》稿。”可惜未能刊行，均已失传。至于那几篇后来写的，内容多涉回忆，文字亦较通俗浅近，已可看出晚期作品气象了。《知堂回想录·

从不说活到说话》云：“平常写文章的时候，即使本来没有加进去诗的描写，无意中也会出现一种态度，写出来夸张不实的事来，这便是我在乙酉（一九四五）年六月所写一篇《谈文章》里所说的，做文章最容易犯的一种毛病，即是作态。……对于这种毛病，我在写文章的时候也深自警惕，不敢搦起笔来绷着面孔，做出像煞有介事的一副样子，只是同平常写信一样，希望做到琐屑平凡的如面谈罢了。”按《谈文章》或系此时改定，如同别处关于思想有所总结一样，该文堪称周氏一生为文的总结，而“不作态”正是其散文作品的最大特色。天下文章可以作者的态度分为两类，适用于截然不同的两种写作—阅读模式。其一是写文章与读文章，这时文章只是表现情感思想的手段而已，周氏说：“写文章没有别的诀窍，只有一字曰简单。”（《本色》）即是这个意思。其一还是写文章与读文章，不过作者以写文章为演戏，读者以看文章为看戏，双方觉得解气的都在字句之形容渲染上。这时好似作者支配读者，其实恰恰相反，作者以对读者产生效果为写作目的，可能产生的效果左右着他的写作，于是也就丧失了自我。区别在一真一假。无论作为作者还是读者，周氏都拒绝接受后一模式，所以他一方面说，“不曾想有什么力量及于别人，”（《情书写法》）一方面又说，“不相信文章是有用的。”（《关于写文章》）多半还是因为忍受不了当这样的读者，才不愿意去当这样的作者的。而他进一步看出，作者作态不光为了制造效果，更重要的恐怕还是迫不得已，因为他们所要表现的东西本身分量不够，所以才借助表现来掩饰一点，增添一点，所以他说：“若本色反是难。为什么呢？本色可以拿得出去，必须本来的质地形色站得住脚，其次是人情总缺少自信，想依赖修饰，必须洗去前此所涂脂粉，才会露出本色来，此所以为难也。”（《本色》）归根结底这是自信与否的区别。本色好，所以才自信。

此次据香港三育图书文具公司一九六一年二月初版本整理出版。原书前有作者照片及手迹二页，目次二页，题记一页，正文一百五十四页。目次、正文中“无生老母的消息”均作“无生老母的信息”，兹据手订《乙酉文编》目录改正。

《艺术与生活》收录二十一篇，是作者唯一的长篇论集，“文章比较地长，态度比较地正经”，可以说是作者日后思想的奠基之作。

这本书的很多观点对于中国新文学的发展都极具建设性，其中最要紧的一篇便是《人的文学》，胡适说：“这是当时关于革命文学内容的一篇最重要的宣言。……周先生把我们那个时代所要提倡的种种文学内容，都包括在一个中心观念里，这个观念他叫做‘人的文学’。”

文中，作者劈头说道：“我们现在应该提倡的新文学，简单的说一句，是‘人的文学’。应该排斥的，便是反对的非人的文学。”末后说道：“我们偶有创作，自然偏于见闻较确的中国一方面，其余大多数都还需介绍译述外国的著作，扩大读者的精神，眼里看见了世界的人类，养成人的道德，实现人的生活。”可以说周作人用自己一生践行了上述精神。编辑本段 作家简介

周作人（1885—1967），中国散文家，翻译家。原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。编辑本段 目录 自序 平民的文学 人的文学 新文学的要求 儿童的文学 圣书与中国文学

中国戏剧的三条路 国语改造的意见 国语文学谈 文学上的俄国与中国
欧洲古代文学上的妇女观 勃来克的诗 日本的诗歌 日本的小诗 日本近三十年小说之发达
论左拉 陀思妥也夫斯基之小说 俄国革命之哲学的基础 日本的新村 新村的理想与实际
访日本新村记 游日本杂感 内容简介
《艺术与生活》收录二十一篇，是作者唯一的长篇论集，“文章比较地长，态度比较地正经”，可以说是作者日后思想的奠基之作。
这本书的很多观点对于中国新文学的发展都极具建设性，其中最要紧的一篇便是《人的文学》，胡适说：“这是当时关于革命文学内容的一篇最重要的宣言。……周先生把我们那个时代所要提倡的种种文学内容，都包括在一个中心观念里，这个观念他叫做‘人的文学’。”
文中，作者劈头说道：“我们现在应该提倡的新文学，简单的说一句，是‘人的文学’。应该排斥的，便是反对的非人的文学。”末后说道：“我们偶有创作，自然偏于见闻较确的中国一方面，其余大多数都还需绍介译述外国的著作，扩大读者的精神，眼里看见了世界的人类，养成人的道德，实现人的生活。”可以说周作人用自己一生践行了上述精神。 编辑本段 作家简介
周作人（1885—1967），中国散文家，翻译家。原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。 编辑本段 目录 自序 平民的文学 人的文学 新文学的要求 儿童的文学 圣书与中国文学
中国戏剧的三条路 国语改造的意见 国语文学谈 文学上的俄国与中国
欧洲古代文学上的妇女观 勃来克的诗 日本的诗歌 日本的小诗 日本近三十年小说之发达
论左拉 陀思妥也夫斯基之小说 俄国革命之哲学的基础 日本的新村 新村的理想与实际
访日本新村记 游日本杂感

印刷，装帧，用纸。都不错。希望价格再低一些

顶这个版本的自选集～～ 快点出剩下的吧

[周作人自编集：艺术与生活_下载链接1_](#)

书评

[周作人自编集：艺术与生活_下载链接1_](#)