

周作人自編集：谈龙集



[周作人自編集：谈龙集_下载链接1](#)

著者:周作人 著

[周作人自編集：谈龙集_下载链接1](#)

标签

评论

周作人的书，值得一读。这一系列很好。

周作人先生的这套书很轻便，好翻看

周作人的文字，是非常不错的。

此用户未填写评价内容

很喜欢的，不错。

读完才来的，比较喜欢周作人的文风。他的小散文挺好看的

给老公买的春节看的，还可以吧

非常喜欢周作人的作品，活动时买的。在京东买书很放心。

以前京东总是送来一些旧书，好像从刚出土的一样。这次不错还有塑封呢~。这本书关注了一段才买的，周作人的文章还是不错的。值得推荐

知堂名作，必备。平和 散淡，回味绵长。

什么是龙? 龙是什么? 打开看看吧

周作人的散文,是近代作家做写的极出色的一个.

这套新出版的自选集,很素雅,和里面的文章相得益彰
标题作在《大方》上读过,非常喜欢.

此书为小32开本，平装，简体横排，封面比较素雅，一致。是书收录文章五十余篇，比较厚。内容有关于古代民歌童谣、希腊文学等。

河北教育的前一版装帧设计非常好，可惜当年没有收集全，一直等再版。这次出版社换了，但是装帧，版式，纸张都非常好。要买全套啊，赶快出吧。

物美价廉，活动时买的。值得看

送货快，服务好，还会在京东购物

作为中国公认的散文大家，谈龙集文笔更犀利。

谈龙集，周作人自編集之一。

今年是龙年，阅读周作人先生的《谈龙集》，好年，好景，好书，好文章！

还不错，附庸风雅一下

一本本的收集，这次出版的全集质量较高，装帧也精美

虽然纸张不是很好，但还是再买一套吧。

性价比还行吧，质量可以的东西

这个版本开本比较小，整体来说来可以。

不错，很喜欢，还没来得及看

漂亮的文字，不漂亮的人生

送货速度快，好！价格便宜

早就想买了，这次活动真好！

这套书绝对值，尤其是活动期买

很好的书，值得收藏，推荐

很不错呀的书。值得一读。

新版装帧很漂亮，希望能改正老版的错误

这套丛书很不错，内容、装帧均十分精美。

收全整个集子 慢慢看

非常好的书籍，推荐了！

印刷，装帧，用纸。都不错。希望价格再低一些

好像还没出全，京东、越上都只看到十来本。

顶这个版本的自选集～～ 快点出剩下的吧

还没来得及读 希望集齐全套三十七本

一直想收一套周作人全集，奈何广师大的太贵了。
选择这套书一则因其开本小巧可人，二则因止庵先生亲自校订。
一般十月出版社都会出平装和精装，但已经通过博客询问过止庵先生，这套书暂时没机会出精装本。
我这次买了前十本，花销100元而已，这样算来，如果要收齐这套书（37册）估计不会超过500元吧。

内容又好，为什么不买

书的内容比想象中的好，，有图片可看，，喜欢，，不过这本书有折叠的印痕。。封面有点旧，，是黑黑的，，这个不太喜欢。。

那是相当的确实不错的嘛

好书好书好书好书好书

《周作人自编集:谈龙集》收录五十篇，涉及方面很多，如文艺批评，文学家的纪念，中外民歌，日本古史及小诗，希腊神话及小诗，猥亵歌谣，翻译问题，等等，令人目不暇接，叹为观止。作者此后的随笔创作，均与《谈龙集》关系更为密切。

好！！！！！！给力京东！

周先生在序言中很谦虚地说自己不想做叶公，谈的不过是“假龙”。这是把谈艺比作谈龙，谈龙周先生固然不在行（也没人在行），但说到谈艺，周先生却是地地道道的行家了。
集中选的多是关系文艺创作的文字，前一部分不少是给别人作品写的序言，属于真心宣介国外的歌谣和神话的好文字，后一部分则是作者亲自下厨，给大家做了个“满汉全席”。

二先生的文字在现代散文中当属魁首，周氏昆仲，两副心肠，两种笔墨。多鲁迅，也应读二先生。读二先生你才知道什么是“杂家”，你说他是什么时间读的那些书？张中行笔下的二先生有如下描写：“到他家串门的朋友和学生都知道，他永远是坐在靠窗的桌子旁，桌子上放着一本书。写也是这样，几乎天天要动笔，说是没有别的事可做，不读不写闷得慌。”这样的人物当今很难再生，既然不能再生，那就心向往之，读读二先生吧。

很精美的书 呵呵 这套书很值得

《周作人自编集》此前河北教育出过，很便宜，没买很后悔。现在还可以买到，但看京东搞活动，还是买了新版的，这书做的挺漂亮，望能早日出齐。

是好书，但开本与定价很不协调。要不是400-240，真的有点那个！

知堂的散文境界极高，这套小书装帧也不错。

真是一本好书，另外值得一提的就是京东的价格真是没比了， 送货速度也可以。

周作人的作品 时时阅读 总有些对人事的新体验 不错

周作人还是想到厉害的！

冯唐很是推荐，那就好好看看。

排版印刷非常好，内容还没细读

知堂先生的作品，读起来，感觉：柔软中包含着一点点硬度。

十月文艺新版，做得不错，618收了有货部分。

包括三个文学家的纪念、希腊的小诗、希腊的小诗二

周作人自编集 和鲁迅作品集一块收藏

薄，开本小，几册合并在一起更好。

喜欢周作人~~~~~

我无意于为周作人的汉奸身份开脱，但是我认为我们不应因人废言，周作人的文字仍然应该为今天的国人所读。周作人有自己独立的社会思考。周作人有自己独特的文字造诣。周作人代表着一类文人的气质——无论是昨天还是今朝。而这种气质正决定着其行为所指。因此，应该读读周作人。另外，重点想谈谈这套书的版式设计：这套自編集，版本小巧，与目前书籍越来越大、越来越厚的“崇尚夸大”版式之风相比，这套书可称异类，版面大小很有几分民国遗韵，且封面晴朗明快、素雅干净，很是适合随身携带阅读。甚好！

京东活动期间购买，京东活动期间购买。

书的内容不说了，大家手笔。关于版本说几句，标准32k，不是常见的大32k，不过也很别致；设计装订与用纸俱佳。缺点是前面缺少作者或书籍的插图，书中也没有插图；相对而言，价格倒是高的毫不含糊。所以个人这套书总评一般。这套书共37本，今年1月和3月各出了5本，好像有投石问路的意思。按这种速度，全套出齐估计至少要到年底甚至到明年了。

很好！

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

很好

好

I like this book!!!

《谈龙集》收录五十篇，涉及方面很多，如文艺批评，文学家的纪念，中外民歌，日本古史及小诗，希腊神话及小诗，猥亵歌谣，翻译问题，等等，令人目不暇接，叹为观止。作者此后的随笔创作，均与《谈龙集》关系更为密切。

周作人的文章很多具有普遍的永恒的意义和价值，常读常新，例如《文学谈》说：“在中国，有产与无产者两个阶级俨然存在，但是，说也奇怪，这只是经济状况之不同，其思想却是统一的，即都是怀抱着同一的资产阶级思想。”又如《竹林的故事序》中，“其实这一部分未始不足以代表全体：一个失恋的姑娘之沉默的受苦未必比蓬发薰香，着小蛮靴，胸前挂鸡心宝石的女郎因为相思而长吁短叹，寻死觅活，为不悲哀，或没有意思。”这可以看作“人的文学”精神的一个注脚。

周作人（1885—1967），中国散文家，翻译家。原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日），浙江绍兴人。原名櫟寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解南京并被高等法院判为汉奸。蒋梦麟为之求情。1949年1月26日被放。

中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。

一些人认为周作人是汉奸，一些人则不这么认为。周作人与其兄鲁迅关系不和，二者价值取向不同。一生著作颇丰，共有集子50余种，如《知堂文集》、《周作人书信》、《知堂回忆录》、《药堂杂文》等。文学专著有：《新文学的源流》、《欧洲文学史》等。译作有：《现代日本小说集》、《乌克兰民间故事集》、《陀螺》、《黄蔷薇》、《现代小说译丛》等。建国后的著作有：《鲁迅的故事》、《鲁迅的青少年时代》、《鲁迅小说里的人物》等。《周作人散文全集》共600多万字，收录了周作人全部散文作品及部分日记、诗歌、书信、序跋、译文，涵盖了《周作人文类编》和《周作人自编文集》的全部内容，并有超过1/3的集外文和未刊稿为首次出土面世，对全面了解周作人及其作品有极大助益。全集采用编年体形式，辑录了周作人1898至1966年的作品，所有文章均一一考订发表时间、发表刊物、所用署名等，同时注明集内文、集外文和未刊稿，并配有与索引卷相对应的编号；索引卷60余万字，分全集篇目索引、主题分类索引、人名索引、书名索引、篇名及报刊名索引、自编文集篇目索引等，为读者及研究者查阅提供了极大的便利与帮助。他清新淡雅，如话家常的白话文，洋溢着深厚的中国、东洋、西洋古典与近现代文化素养，轰动一时，新文化运动中更发表影响深远的《人的文学》

》《平民文学》《思想革命》等启蒙主义理论文章。

整体而言，周作人的散文继承了诗经、六朝和晚明文学的内蕴，充满着平淡如水、自然如风的语言色彩。其冲淡平和的散文风格展现出空灵的人生境界，可说是中国散文的一个高峰。

止庵编印周作人作品琐谈

前回谈钟叔河编周作人著作时，曾说“这些年对周作人著作整理出版献力最勤者，南有钟叔河先生，北为止庵先生”，此话谅无异议。所不同者，则钟叔河编周作人作品，是以个人对周氏文章的理解重新编辑整理。止庵编周氏作品，则重在依照和延续周作人生前愿望，以复原其作品的本来面目。这从他编《周作人自编文集》36种、

《苦雨斋译丛》16种、《周氏兄弟合译文集》4种及目前正在编订的《周作人译文全集》中，可以一窥端倪。

《苦雨斋译丛》于1999年至2005年由中国对外翻译出版公司出版，共四辑，凡16册。此译丛迄未出齐，按原计划还有译自英文的部分、以文言文翻译的部分以及集外译文，正在编订的《周作人译文全集》11卷当可一并囊括。1949年后，周作人虽仍事写作，却以翻译为主，保存下来的译作约有350余万字。止庵曾评曰：“讲到周作人翻译方面的成就，其实未必在其创作之下；特别是对古日本和古希腊作品的翻译，在整个中国翻译史上迄今也很少有人能够相比。”两相比较，止庵认为《苦雨斋译丛》的出版价值，大于《周作人自编文集》。因五六十年代印行的十几种周氏译著，大多经过编辑删改；另有几种留到八九十年代印出，删改却一如既往。此况外间读者多不知情，如止庵所介绍：“改的是译文本身，主要因为行文习惯不同；删则针对译者所加注释，可能考虑篇幅有所限制，结果不少地方已经面目全非。”其中删以《欧里庇得斯悲剧集》最严重，改则以《枕草子》与《平家物语》最明显。幸而家属保存了周氏大部分译稿，但欧里庇得斯的《伊翁》、《厄勒克拉特》、《腓尼基妇女》，阿里斯托芬的《财神》译稿今已不存。此外遗失的还有未译完的希罗多德《历史》约十万字，《狂言选》增订部分约十一万五千字，以及《平家物语》第七卷和第八卷的一部分约五万字，殊为可惜。《苦雨斋译丛》所收各种，是根据那些保存下来的译稿整理而成的。因此止庵说：“真要谈论周作人的译文特色，大约只能是以这回的本子作为凭据。”堪谓确言。特别值得一提的是，此译丛中《希腊神话》为首次出版。周作人翻译《希腊神话》是在50年代初，与《伊索寓言》等交给开明书店，受酬而书未印出。后转交人民文学出版社，1958年出了校样，仍未能出版。周氏所作遗嘱，于“余一生文字无足称道，唯暮年所译希腊对话是五十年来的心愿，识者当自知之”之后，特地补加一笔：“但是阿波[罗]多洛斯的神话译本，高阁十余年尚未能出板，则亦是幻想罢了。”这部他特别看重的“希腊人自编，在现存书类中年代又算是较早的”《希腊神话》，终于在1999年面世，得偿周氏宿愿，亦得慰众望。

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集-《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。

除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、

《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成一部长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。

这是些五花八门、互不搭界的东西，有鼓动员的委任书和犹太诗人的纪念像，有列宁的金属浮雕头像和织在没有光泽的绸缎上的迈蒙尼德绣像，而且两人的像并放在一起。第六次党代会决议汇编中夹着一绺女人的发丝，而在党的传单的内页边密密麻麻、歪歪扭扭地写满了犹太古诗。几页《雅歌》竟然和几发左轮枪子弹搁在一起。

一个半路出家的革命者内心中的矛盾、纠结真是一目了然。

一九三九年，巴别尔因“积极参与反苏的托洛茨基组织的活动”及“充当法国和奥地利政府间谍”的罪名被逮捕，严刑拷打后巴别尔被迫承认了莫须有的罪名。一九四零年一月二十七日凌晨，巴别尔在苏联内务部卢布扬卡监狱被枪决。临刑前，巴别尔表示，“我只请求一件事，让我完成我的作品”。当然，他没有得到满足。

周作人的《谈龙集》，1927年12月，由上海开明书店出版，本文44篇。《谈龙集》按作者所云：“略略关涉文艺”，其实全部与文艺、文学有关。对西洋文学的介绍，尤其是希腊文学用力尤深；对民间歌谣的关注，与作者一贯的重视民俗一脉系之。《谈龙集》里的文字，无不显示出作者的见识与眼力。周氏有关于文艺批评的态度，说到底两个字：诚与谦。其实，做人何尝不是如此。原因他写的明白，我们每个人都是只代表了自己，哪有“能够压服人的权威”；“批评只是自己要说话，不是要裁判别人”。他引用法朗士批评集序里的大段文字来佐证自己的观点，其中有一句话实在是深刻到触目惊心：“我们被关闭在自己的人格里，正如在永久的监狱里一般。”周作人的散文随笔，讲究的是枯淡有味，在平常的话语里蕴含深刻之思。这一切，得益于作者博大的阅读经历与敏锐的艺术触觉。所谓“观千剑而后识器”也。作者的乃兄鲁迅，在接受外国记者的采访时，很干脆地说：“五四以来的散文大家，首推周作人”。在一个快节奏的时代里，这样的书肯定寂寞。不过，当我们慢下来的时候，读一读周作人的文字，或有意外的收获吧。

《谈龙集》收录五十篇，涉及方面很多，如文艺批评，文学家的纪念，中外民歌，日本古史及小诗，希腊神话及小诗，猥亵歌谣，翻译问题，等等，令人目不暇接，叹为观止。作者此后的随笔创作，均与《谈龙集》关系更为密切。

周作人的文章很多具有普遍的永恒的意义和价值，常读常新，例如《文学谈》说：“在中国，有产与无产者两个阶级俨然存在，但是，说也奇怪，这只是经济状况之不同，其思想却是统一的，即都是怀抱着同一的资产阶级思想。”又如《竹林的故事序》中，“其实这一部分未始不足以代表全体：一个失恋的姑娘之沉默的受苦未必比蓬发薰香，着小蛮靴，胸前挂鸡心宝石的女郎因为相思而长吁短叹，寻死觅活，为不悲哀，或没有意思。”这可以看作“人的文学”精神的一个注脚。

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸

爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么呢，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有人去慢慢发现。

同书一样，报纸上形形色色的消息，五花八门的知识，都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。

《谈龙集》收录五十篇，涉及方面很多，如文艺批评，文学家的纪念，中外民歌，日本古史及小诗，希腊神话及小诗，猥亵歌谣，翻译问题，等等，令人目不暇接，叹为观止。作者此后的随笔创作，均与《谈龙集》关系更为密切。

周作人的文章很多具有普遍的永恒的意义和价值，常读常新，例如《文学谈》说：“在中国，有产与无产者两个阶级俨然存在，但是，说也奇怪，这只是经济状况之不同，其思想却是统一的，即都是怀抱着同一的资产阶级思想。”又如《竹林的故事序》中，“其实这一部分未始不足以代表全体：一个失恋的姑娘之沉默的受苦未必比蓬发薰香，着小蛮靴，胸前挂鸡心宝石的女郎因为相思而长吁短叹，寻死觅活，为不悲哀，或没有意思。”这可以看作“人的文学”精神的一个注脚。

周作人的《谈龙集》，1927年12月，由上海开明书店出版，本文44篇。《谈龙集》按作者所云：“略略关涉文艺”，其实全部与文艺、文学有关。对西洋文学的介绍，尤其是希腊文学用力尤深；对民间歌谣的关注，与作者一贯的重视民俗一脉系之。《谈龙集》里的文字，无不显示出作者的见识与眼力。周氏有关于文艺批评的态度，说到底两个字：诚与谦。其实，做人何尝不是如此。原因他写的明白，我们每个人都是只代表了自己，哪有“能够压服人的权威”；“批评只是自己要说话，不是要裁判别人”。他引用法朗士批评集序里的大段文字来佐证自己的观点，其中有一句话实在是深刻到触目惊心：“我们被关闭在自己的人格里，正如在永久的监狱里一般。”周作人的散文随笔，讲究的是枯淡有味，在平常的话语里蕴含深刻之思。这一切，得益于作者博大的阅读经历与敏锐的艺术触觉。所谓“观千剑而后识器”也。作者的乃兄鲁迅，在接受外国记者的采访时，很干脆地说：“五四以来的散文大家，首推周作人”。在一个快节奏的时代里，这样的书肯定寂寞。不过，当我们慢下来的时候，读一读周作人的文字，或有意外的收获吧。这小书多半是讲文艺的，时下文艺青年这么多，正合潮流。

单论文字，我看不及胡兰成之细，不及鲁迅之糙，实在多是大白话，倒是有不少话可堪读堪摘堪琢磨。至此，不一一。

周作人所谓的对于为文的态度，已经谦逊到让人不能接受的程度。好比招待你一桌好菜的朋友，口口声声菜烧得火大了，酒温得烫嘴了，桌椅家什不合适了等等。

他说自己的文章算不得批评文字，那有悖于他的自尊，他是讨厌颐指气使的；又说也算

不得抒情美文，自认到不了那个水平，以凡庸之人自居。但他引用法郎士的话，“著者．．．即使不是大人物，只要他们有所爱，有所信，有所望，只要在笔尖下留下了他们的一部分．．．那庸人的心即...

周作人的一生，可谓波澜不惊，总体感觉，他是个内向的人，无非想好好生活，安静生活，做些学问，译些小说，写点文字。在那个风起云涌的年代里，他也没有过度的热情，始终是个不瘟不火的人，没有强烈的爱，亦无强烈的恨，甚至有时候有些迂腐，就是这样一个几乎算是无所求的人，也历尽了艰辛。最后，被批斗的毫无尊严，凄凉的死在冰冷的床板上。他的选择，仿佛都是别人帮忙做出的，王小波在

《思维的乐趣》里，一派天真的回忆小时候和哥哥一起偷爸爸的书看，他说：十三岁的孩子也可以有自己的精神家园，人有兄长是好的。决裂之前，周作人几乎一直沿着哥哥鲁迅的足迹走自己的人生。读洋书，赴日留学，归国写作。。。。鲁迅是个合格的兄长，离乡之后就不断的给弟弟寄信寄书，信件介绍了外面的世界，书籍则是那个年代最宝贵的财富。周氏兄弟并没有我们想象中牛逼，他们俩的科举考试，连考三次，都考的很差。

兄弟反目的事，也是一笔就带过去了，大概真的是需要为尊者讳，为逝者讳吧，这件事对周作人的一生影响很大，至于所谓『汉奸』一说，大概是这么一回事：当时周作人在北大任教，而日军侵华，大家纷纷避难离开北平，众所周知，他们到云南办了西南联大，而周作人因为挈妇将雏，不愿逃难，加上他精通日语，也有不少日本友人，想着留在北平也不会有什么大碍，于是就留下，于是就被作为『留校教授』，为了保护校产，他不得不出任所谓日伪职务。1945年，开始公审汉奸，他被定为死罪，至少也是无期，所谓患难见真情，那时还真有些不明真相的青年，欲置他于死地呢，这些也都是如今响当当的人物呢。读到此处，深觉悲哀，你爱你的国，为何非要把这么一个与世无争的可怜人置于死地呢？中国人啊，中国人。

后来，多得朋友襄助，加上民国时还是讲法律的，他也遇到一个好律师，改判10年，1949年，国民党政府败北，周作人因此也就出狱，蹲了三年没来由的大牢，而此后，他的半生都背负着汉奸的名号，及至文革，虽然已经垂垂老矣，还是不能善终，被折磨致死，这样看来，真不如像鲁迅那样，早点撒手人间来得痛快。

周作人的文章我看过的很少，如今已经全无记忆了--这不能全怪我，林语堂，周作人，梁实秋这些属于被封杀的范畴。以后留意，或可以看上几篇了。

周作人比鲁迅稍高，长的很像鲁迅，不同的是，他总是戴一副金丝眼镜，精光的头皮面皮，留一撮日式的小胡子，目光也总是冷冷的。他精通日文懂得俄文希腊文西班牙文，一生写作翻译了千万字的作品。

近来买几种天津的总集，得到郭师泰编《津门古文所见录》四卷，亦颇可喜。卷一有董梧侯著《重修天津文昌庙碑记》，中有云，世所传《帝君阴骘文》，大者皆六经之渣滓，微者如老妇之行仁，报应多端，义利所不能析也。编者注曰，吾见败德之人，妄希福泽，曰吾能诵《阴骘文》数百遍矣，曰吾能施《阴骘文》几百本矣，此记正为吾辈当头棒喝。案《轩语》卷一有戒讲学误入迷途一条，云有一士以所著书来上，将《阴骘文》《感应篇》世俗道流所谓《九皇经》《觉世经》，与《大学》《中庸》杂糅牵引，此大为人风俗之害，当即痛诃而麾去之。此诸人意见皆明白难得，读书人志切科名，往往迷惑，所尊奉者在世俗所谓四书五经外，又有《感应》《阴骘》《明圣》三书，如惠定宇且不免，他可知矣，董君以为文昌可祀，而文不必诵，其有识盖不亚于张香涛也。唯鄙人重读《太上感应篇》一过，却亦不无恕词，觉得其乌烟瘴气处尚不甚多。篇中列举众善，能行者是为善人，其利益中只有福禄随之句稍足动俗人歆羡，而归结于神仙可冀，即说欲求天仙或地仙者立若干善，为恶的罚则是夺算。由是可知此文的思想，本是长生，盖是道士的正宗，并不十分错，其后经士人歪曲，以行善为弋取科名之手段，而其事又限于诵经戒牛肉惜字纸等琐屑行为，于是遂益鄙陋不足道矣。鄙人素无求仙

的兴趣，但从人情上说，见人拜北斗，求延年，此正可谅解，若或以此希冀升官，自不免看不入眼，至于照原来说法北斗本不管铨叙事务，那还是别一件事也。文海披沙

《文海披沙》八卷，明谢在杭撰，有《申报》光绪丁丑活字本，今尚易得。《申报馆续书目》，《文海披沙》项下云，惟闻先生脱稿后并未问世，继乃流入东瀛，得寿梨枣，近始重返中华。案活字本有万历辛亥焦竑序，宝历己卯幡文华及宽延庚午鱼目道人二序，焦序中有诸子取《文海披沙》刻之南中之语，故并未问世，殊非事实，唯中土传本罕见，申报馆乃据日本刻本而重印之耳。寒斋所有日本刻本无幡文华序，而别多万历己酉陈五昌序文一篇，卷末墨笔书曰，天明丙午岁八月二十八日，则是购藏者题记也。计宽延庚午为清乾隆十五年，宝历己卯是二十四年，天明丙午则五十一年矣。鱼目道人不知为谁，序中有云，校先师遗书，载宁馨儿，引《文海》说。查伊藤东涯著《秉烛谈》卷三，宁馨条下引有《文海披沙》语。然则当是东涯之弟子也。序文又云，&"余喜在杭者，盖喜其气象耳。夫训诂文辞可以工致，微言妙语可以深造自得，唯是气象自然佳处难以力致耳。&"此语甚有理解，在杭见识思想并不一定高超，《诗话》之谈文学，《麈余》之记因果，尤多陋见，唯《五杂俎》《文海披沙》故自可读，正因其气象可喜，明末有些文人多是如此，鱼目道人之言可谓读书得间，殊有启发的价值也。科目之蔽

《复堂日记补录》，同治七年十二月下云：初十日阅《夷坚志》毕，文敏喜记科举小吉凶，宋时科目之蔽已深，士大夫役志于此，可想见也。案谭君所语甚有见识。大抵中国士人之陋习多起源于科目，观于韩愈可知唐时已然，至今乃历千余年，益积重而难返矣。看近代人笔记，所举之人必称官衔，所记之事多是谈休咎因果，而归结于科名之得失，热中之态可掬，终乃至于戒牛肉惜字纸，以求冥佑，卑鄙已甚，真足为人心世道之害也。凡笔记如能无此数者，便已足取，虽是谈酒色财气，作市井语，亦总尚胜一筹耳。余尝谓读书人笥中不妨有淫书，但案头不可有《阴鹭文》，《棘闱夺命录》一类善书，盖好色尚是人情，只须戒邪淫便是合法，若归依道士教，已止去白莲教一间，无以愈于吃菜事魔人矣。孔子论人事只讲仁恕，正是儒家的本色，孟子说义，便已渐近法家了，老庄觉得仁恕也济不得事，凡事想到底自都不免消极。总之古来圣人何尝说及那些怪语，而后来士人津津乐道，此正是儒之道士化，盖历汉唐宋明而遂完成，其源流不自外来，其影响亦不及于外国，与女人缠足的历史很有点相像，此一节亦甚可注意者也。

女人三护

《茶香室三钞》卷五女人三护一条云：&"唐沙门慧苑《华严经音义》卷四云：女人志弱，故藉三护，幼小父母护，适人夫婿护，老迈儿子护。案儒书所谓三从，佛书谓之三护。&"曲园先生谓三护即三从，形迹虽似，精神却实甚不同。印度女子的地位在社会上本甚低微，未必能比中国更好，在宗教上被视为秽恶，读有些佛教经传，几乎疑心最澈底的憎女家是在这里了。但是佛教的慈悲的精神有时把她们当做人类来看，对于人或物又总想怎么去利济他，那么其时便很不同，三护可以算作一个例。这里所谓护正是出于慈悲，是利他的，《庄子》里述尧的话，嘉孺子而哀妇人，可说是同一气息，此外我竟有点想不起来了。中国的三从出于《仪礼》，本是规定妇人的义务，一面即是男子的权利，所以从男人的立场说这是利己的，与印度的正是对蹠的态度。我常觉得中国的儒家是一种化合物，根本的成分只有道家与法家，二者调合乃成为儒。

[周作人自编集：谈龙集 下载链接1](#)

书评

[周作人自编集：谈龙集 下载链接1](#)