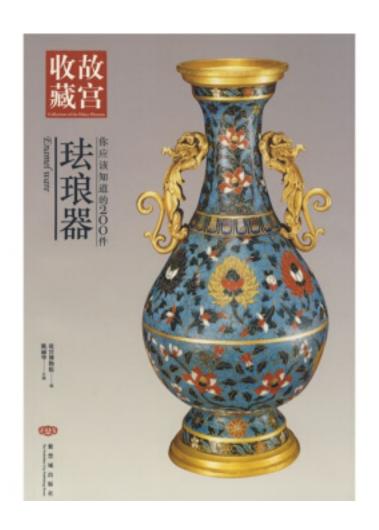
故宫收藏: 你应该知道的200件珐琅器



故宫收藏: 你应该知道的200件珐琅器_下载链接1_

著者:陈丽华,故宫博物院编

故宫收藏: 你应该知道的200件珐琅器_下载链接1_

标签

评论

一次可以欣赏这么多的珐琅器,享受啊!

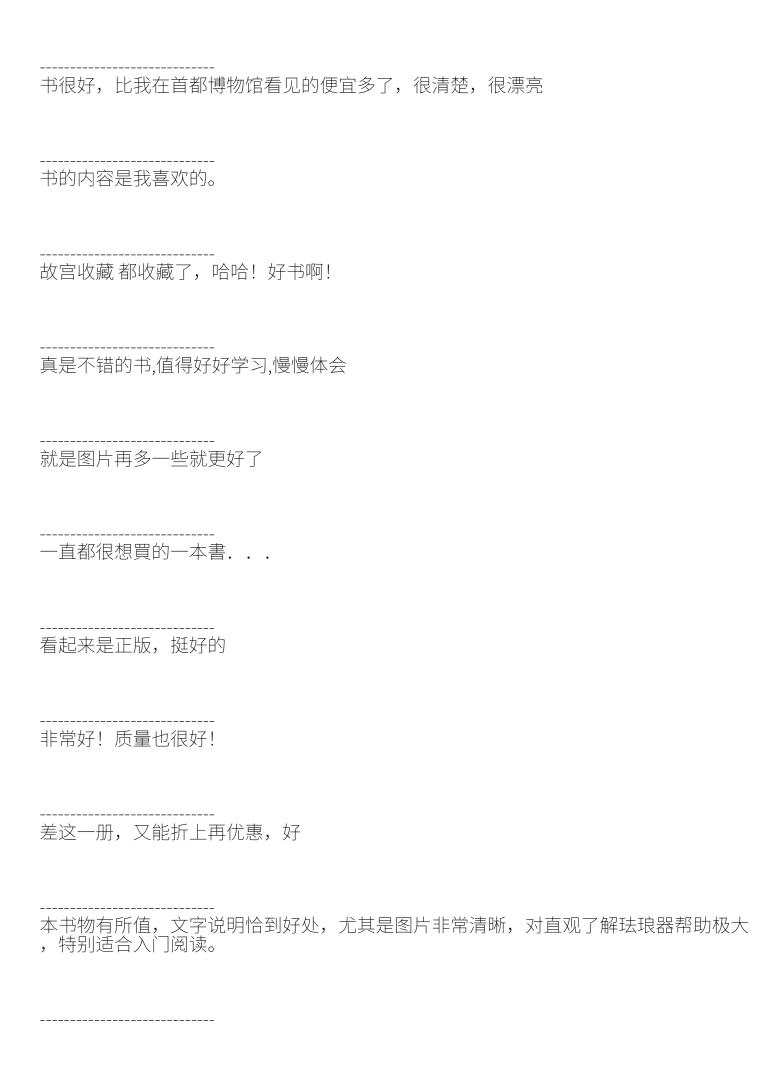
图文并茂,内容丰富精彩

这系列还是钟表的最震撼,珐琅器吧瓶瓶罐罐总是长的差不多。 珐琅又称"佛郎""拂郎""发蓝",是以矿物质的硅、铅丹、 硼砂、长石、石英等原 料按照适当的比例混和,分别加入各种呈色的金属氧化物,经焙烧磨碎制成粉末状的彩 料后,再依其珐琅工艺的不同做法,填嵌或绘制于以金属做胎的器体上,经烘烧而成为 珐琅制品。 珐琅工艺原本传白西方,但很快发展成为具有鲜明的民族风格和优秀的艺术传统的艺术 品类。珐琅器有着黄金和宝石般的华贵和瑰丽,其制作工艺复杂,釉料配制和烧造技术难度大,生产成本高,故很长时期内作为御前用器主要由宫廷内皇家御用作坊制作,又 因得到明清两代皇帝的重视,不惜工本,精益求精,故使皇家御用珐琅制品美仑美奂。 除少量珐琅器作为贵重礼物由皇帝恩赐给王公大臣,民间很少流传且难得一见。故宫博 物院是在明清两代的皇宫基础上建立起来的,收藏有明清两代专为皇帝御用与皇室使用 而制造的珐琅器约6000余件,是中国金属胎珐琅工艺发展演变极为珍贵的实物资料。 本书图文并茂地介绍了故宫博物院收藏的200件珐琅器。 作者简介 陈丽华,女,汉族,1953年11月2日出生,辽宁省大连市人,辽宁大学历史系毕业。研 究馆员。1971年在大故宫博物院副院长陈丽华连旅顺博物馆参加工作,曾任陈列部主 任。1986年4月调入故宫博物院陈列部工作,先后任陈列部业务秘书,工艺组副组长、 组长。1998年任古器物部副主任、故宫博物院学术委员会委员,2002年4月任宫廷部主 任。2007年4月由文化部任命为故宫博物院副院长。 先后在《文物》、《故宫博物院院刊》、台北《故宫文物月刊》等专业刊物上发表过专 《明代雕漆之断代与辨伪》、 业论文和文章50余篇,主要有: 《中国古代漆器款识风格 《景泰款掐丝珐琅器辨识》 的演变及其对辨伪的重要意义》 《明清剔彩漆器鉴定述 略》、《明嘉靖剔彩漆器与乾隆仿品》、《螺钿漆器与衬色螺钿漆器》、《中国金属胎 《故宫博物院新入藏的湖北出土的战国、西汉漆器》、 《由故宫藏永乐宣德漆器看明早期漆工艺的成就》等。 出版了《古漆器鉴赏与收藏》、《漆器鉴识》专著两部和《中国文物鉴赏大系:中国工艺品鉴赏图典——漆器篇》、《文物名家大讲堂——中国工艺.漆器》。参加了上海辞书 出版社出版的《中国文物定级图典》一级品上卷、一级品下卷、二级品卷、三级品卷共四部的编撰,任工艺篇主编,并为主要撰稿人之一。参加了中宣部组织出版的《中国漆 器分类全集》明代卷和清代卷;《中国美术全集》中国金属胎珐琅器卷的编撰, 撰稿人之一;参加了故宫博物院《故宫博物院文物珍品全集》漆器元明卷、清代卷和珐 琅卷的编撰,任副主编,并为主要撰稿人之一。

一般一般一般一般一般

发货好快,东西好漂亮 喜欢的题材 值得购买,物有所值

如标题所示,珐琅器给人超精美的感觉,皇家范儿。



这套"故宫收藏"系列性价比很高,每本收藏器物多在200件,每件都有简单讲解。全部是铜版纸,原价不到80元,各种打折后就更便宜了。一般普通的故宫收藏书籍原价200元的能收录150件器物就不错了。

只是这套书是大32开,而不是介绍里说的16开。(甚至都不能算小16开) 这一本美中不足是广彩即透明彩珐琅器仅收藏两件,要是多几件就好了。绝大多数是掐 丝和画珐琅, 少量金胎。

相比故宫经典, 性价比比较高。

照得好,印得好,故宫里都是好东西.

好书,这套故宫收藏每本都喜欢。

故宫收藏: 你应该知道的200件珐琅器 下载链接1

书评

故宫收藏: 你应该知道的200件珐琅器 下载链接1