

故宫收藏：你应该知道的200件珐琅器



[故宫收藏：你应该知道的200件珐琅器_下载链接1](#)

著者:陈丽华，故宫博物院 编

[故宫收藏：你应该知道的200件珐琅器_下载链接1](#)

标签

评论

一次可以欣赏这么多的珐琅器，享受啊！

图文并茂，内容丰富精彩

这系列还是钟表的最震撼，珐琅器吧瓶瓶罐罐总是长的差不多。
珐琅又称“佛郎”“拂郎”“发蓝”，是以矿物质的硅、铅丹、硼砂、长石、石英等原料按照适当的比例混和，分别加入各种呈色的金属氧化物，经焙烧磨碎制成粉末状的彩料后，再依其珐琅工艺的不同做法，填嵌或绘制于以金属做胎的器体上，经烘烤而成为珐琅制品。

珐琅工艺原本传自西方，但很快发展成为具有鲜明的民族风格和优秀的艺术传统的艺术品类。珐琅器有着黄金和宝石般的华贵和瑰丽，其制作工艺复杂，釉料配制和烧造技术难度大，生产成本低，故很长时期内作为御前用器主要由宫廷内皇家御用作坊制作，又因得到明清两代皇帝的重视，不惜工本，精益求精，故使皇家御用珐琅制品美仑美奂。除少量珐琅器作为贵重礼物由皇帝恩赐给王公大臣，民间很少流传且难得一见。故宫博物院是在明清两代的皇宫基础上建立起来的，收藏有明清两代专为皇帝御用与皇室使用而制造的珐琅器约6000余件，是中国金属胎珐琅工艺发展演变极为珍贵的实物资料。

本书图文并茂地介绍了故宫博物院收藏的200件珐琅器。 作者简介

陈丽华，女，汉族，1953年11月2日出生，辽宁省大连市人，辽宁大学历史系毕业。研究馆员。1971年在大故宫博物院副院长陈丽华连旅顺博物馆参加工作，曾任陈列部主任。1986年4月调入故宫博物院陈列部工作，先后任陈列部业务秘书，工艺组副组长、组长。1998年任古器物部副主任、故宫博物院学术委员会委员，2002年4月任宫廷部主任。2007年4月由文化部任命为故宫博物院副院长。

先后在《文物》、《故宫博物院院刊》、台北《故宫文物月刊》等专业刊物上发表过专业论文和文章50余篇，主要有：《明代雕漆之断代与辨伪》、《中国古代漆器款识风格的演变及其对辨伪的重要意义》、《景泰款掐丝珐琅器辨识》、《明清剔彩漆器鉴定述略》、《明嘉靖剔彩漆器与乾隆仿品》、《螺钿漆器与衬色螺钿漆器》、《中国金属胎珐琅工艺》、《故宫博物院新入藏的湖北出土的战国、西汉漆器》、《戗金漆工艺源流》、《由故宫藏永乐宣德漆器看明早期漆工艺的成就》等。

出版了《古漆器鉴赏与收藏》、《漆器鉴赏》专著两部 and 《中国文物鉴赏大系：中国工艺品鉴赏图典——漆器篇》、《文物名家大讲学——中国工艺·漆器》。参加了上海辞书出版社出版的《中国文物定级图典》一级品上卷、一级品下卷、二级品卷、三级品卷共四部的编撰，任工艺篇主编，并为主要撰稿人之一。参加了中宣部组织出版的《中国漆器分类全集》明代卷和清代卷；《中国美术全集》中国金属胎珐琅器卷的编撰，为主要撰稿人之一；参加了故宫博物院《故宫博物院文物珍品全集》漆器元明卷、清代卷和珐琅卷的编撰，任副主编，并为主要撰稿人之一。

一般一般一般一般一般

发货好快,东西好漂亮 喜欢的题材 值得购买，物有所值

如标题所示，珐琅器给人超精美的感觉，皇家范儿。

书很好，比我在首都博物馆看见的便宜多了，很清楚，很漂亮

书的内容是我喜欢的。

故宫收藏 都收藏了，哈哈！好书啊！

真是不错的书,值得好好学习,慢慢体会

就是图片再多一些就更好了

一直都很想買的一本書. . .

看起来是正版，挺好的

非常好！质量也很好！

差这一册，又能折上再优惠，好

本书物有所值，文字说明恰到好处，尤其是图片非常清晰，对直观了解珐琅器帮助极大，特别适合入门阅读。

这套“故宫收藏”系列性价比很高，每本收藏器物多在200件，每件都有简单讲解。全部是铜版纸，原价不到80元，各种打折后就更便宜了。一般普通的故宫收藏书籍原价200元的能收录150件器物就不错了。只是这套书是大32开，而不是介绍里说的16开。（甚至都不能算小16开）这一本美中不足是广彩即透明彩珐琅器仅收藏两件，要是多几件就好了。绝大多数是掐丝和画珐琅，少量金胎。

相比故宫经典，性价比比较高。

照得好,印得好,故宫里都是好东西.

好书，这套故宫收藏每本都喜欢。

[故宫收藏：你应该知道的200件珐琅器_下载链接1](#)

书评

[故宫收藏：你应该知道的200件珐琅器_下载链接1](#)