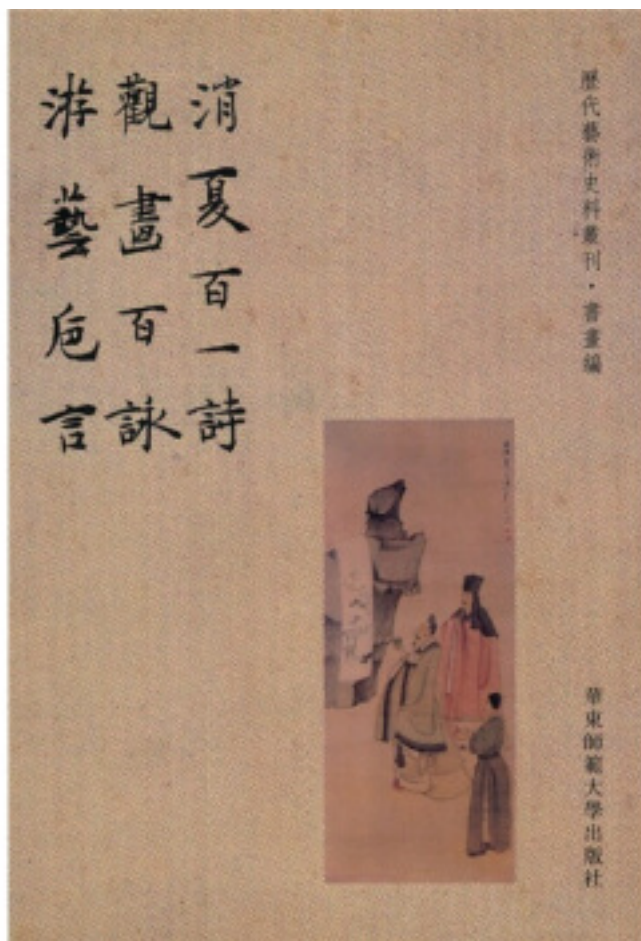


消夏百一诗·观画百咏·游艺卮言



[消夏百一诗·观画百咏·游艺卮言_下载链接1](#)

著者:葉德輝 著

[消夏百一诗·观画百咏·游艺卮言_下载链接1](#)

标签

评论

叶德辉藏书刻书印书多，但自己写的并不多，不过大都称得上精品，这本收的三种，内容都不多，但因为收藏多且精，见识也广，即使不是目录文献类的老本行，也有不少真知灼见，值得一看。

叶德辉先生的诗，最喜欢他的书林清话

书乃佳制，不知整理得如何。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

jd还有是一些书的，只可惜，有些还是没有，最近找了好多，都没货的，没货也不下架，不下架也没有新货补

：消夏百一诗·观画百咏·游艺卮言 ok

消夏百一诗·观画百咏·游艺卮言 好书哦

华东师范出的书就是略胜于无，将就看看。

叶德辉有关书画的文字。

还好。。。。。。。。！

叶德辉，长沙人，近代有名的湖南学者、图书收藏家。他著有一部《双梅景闇丛书》，系集《素女经》、《素女方》、《阴阳交欢大乐赋》等合编而成，被人称为中国的第一

部《性史》。他在所集藏的珍本古籍中，都夹着春宫图片。据他自己说，这是用以防止火灾的，别人问他：“为什么此物可以防火？”叶德辉说出了一番新奇的理论来，他说：“火神原来是一位贵小姐，侍女多至三十六人，后因事被玉皇大帝降为灶下婢，其神与灶神相等。她平时好穿黄色服装，发怒时则穿红衣，但因其出身闺阁，即在发怒之时，一见秽褻图片，也就不能不远而避之。吾嗜书如命，故不得不用以驱逐火神。”他的这番鬼话谁也不会相信的，不过他好收藏春宫图片倒是千真万确的。

叶德辉还有个特征，即满脸麻子，人们多呼之为“叶麻子”。他藏书多而且精，善本书秘藏一室，不轻易示人，也不肯出借，在书房门口贴上一条大标语曰：“老婆不借书不借。”

他思想顽固不化，仇视农民运动，曾书一副对联污蔑农民协会，曰：“农运宏开，稻粱寂，麦黍稷，尽皆杂种；会场广阔，马牛羊，鸡犬豕，都是畜生。”后来，叶德辉终于被农民协会镇压。

张充和，生于1913年，苏州教育家张武龄的四女。美籍曲家、书法家。幼习书法与文学，1934年入北京大学中文系，抗战时期在四川从事古典音乐和昆曲曲谱的研究，拜沈尹默为师，深入研习书法，其书法以小楷尤佳，于唐楷之中参以晋人笔意，具端庄古雅之姿。1948年与美籍德裔汉学家傅汉思结婚，之后迁居美国。先后于哈佛大学、耶鲁大学等二十多所大学教授昆曲、书法等。《张充和手抄昆曲谱》以宣纸印刷张充和用小楷精心缮写的昆曲工尺谱，是作者一生书法、昆曲两大成就的完美结合，共收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《硬拷》、《折柳》、《阳关》、《惊变》、《闻铃》、《哭像》、《弹词》、《活捉》、《寄子》、《纳姻》、《思凡》、《芦林》、《咏花》、《金瓶梅中所唱曲》等昆曲工尺谱。

《张充和手抄昆曲谱》是目前所出版过的最全的张充和手抄曲谱。全书以宣纸精印，一套10册，附录作者所唱的昆曲唱片《张充和昆曲选萃》和吹奏的曲目《张充和笛韵选萃》，并附赠书签2枚。珍藏本定价1280元，扉页贴有张充和先生亲笔签名、钤印的字纸，仅有400余套，弥足珍贵。普通本定价880元。

一函十册，另有张充和笛韵选萃DVD两张，书签两枚。这十册依次为：第一册：文字卷；第二册：学堂 游园 惊梦；第三册：拾画 叫画 硬拷（牡丹亭）；第四册：折柳 阳关；第五册：弹词（长生殿）；第六册：惊变（长生殿）；第七册：活捉 寄子；第八册：纳姻（渔家乐）；第九册：思凡 芦林；第十册：金瓶梅中所唱曲。第一册为余英时题名，高友工序，陈安娜《张充和的昆曲缘》，白谦慎《别具一格的书法》，陈安娜《张充和大事记》，陈安娜《编后记》。其余九册均为影印张充和抄曲谱手迹。

读完这本书，给人一种拨云见日、豁然开朗的感觉，尤其对照自己的亲身经历，我发觉很多现实的困惑在书中有所体现，也在书中的“金言”的指引下走出困惑。这本书给我最大的感受就是尊重他人的自重感，这也是本书的中心，是本书最可爱的地方。

什么是自重感呢？自重感就是一种接受自己并喜欢自己的感觉，是一种对自己的认可和热爱。简单的说就是觉得自己很重要的感觉。

任何人都十分看重自己的自重感，渴求他人接受自己、认可自己、肯定自己、重视和尊重自己。与其说自重感是人的虚伪，不如说它是尊严和自尊。自重感就像喜怒哀乐一样，是一个健全的人与生俱来的，甚至可以说是人的一种本能。失去自重感的人，只有人的身躯，一具行尸走肉。所以人们总是竭力保护自己的自重感，我们也要尊重他人的自重感。那我们怎样做到尊重他人的自重感呢？一、赞赏是一种伟大的神力

卡耐基说：“伤害别人不仅不能改变他们，更不能鼓舞他们。”如果你想试图改变一个人，不妨赞赏他、鼓励他。赞赏，可以打开彼此的心扉；赞赏，可以消除彼此间的隔膜；赞赏，可以逾越世上最遥远的距离。

可是，我们常常吝啬对别人的赞赏。参加演讲听讲，还没结束就等的不耐烦了，还没等

主持人说结束就已经走了一半，剩下的一半也正拥挤着往外走，掌声稀稀落落。不知道该为演讲者难过还是为观众难过，其实演讲者所要求的，不过是一点赞赏的掌声，让他们感觉自己得到了别人的认可，让他们知道自己的辛苦没有白费，可是仅仅这一点点的要求都得不到满足。

赞赏别人不同于无原则的阿谀奉承，别把赞美和拍马屁混为一谈，拍马屁是肤浅、虚伪的；而赞赏是出于对人的真情，是对别人真诚的肯定。这世界并不缺少美，只是缺少发现，缺少赞赏。每个人都希望得到别人的赞赏，得到自重感，你也需要，我亦如此。所以，我们要学会赞赏他人。二、微笑是一种万能剂

卡耐基说，行为胜于言论，对人微笑就是向他人表明，“我喜欢你，你使我快乐，我喜欢见你。”在和朋友的交往中，我们的脸上应该时刻挂着的微笑。

“一笑泯恩仇”，微笑有时候还可以减弱甚至消除是是非非、恩恩怨怨。

只有心里有阳光的人，才能感受到现实的阳光，才能把阳光分享给他人。生活始终是一面镜子，照到的是我们的影像，当我们哭泣时，生活在哭泣，当我们微笑时，生活也在微笑。赞赏别人不同于无原则的阿谀奉承，别把赞美和拍马屁混为一谈，拍马屁是肤浅、虚伪的；而赞赏是出于对人的真情，是对别人真诚的肯定。这世界并不缺少美，只是缺少发现，缺少赞赏。

《消夏百一诗》上下卷，主要是关于叶德辉四弟叶德煌（默庵）收藏的明代沈周至清末何维朴折叠扇画一百零一件的七绝题咏诗。叶德煌所藏扇画绝不止一百零一件，因为其中可能有一人多画；另外，明末鉴藏家张丑有《鉴古百一诗》，所以叶德辉是仿其体例。折叠扇是消夏之物，故名曰《消夏百一诗》。其撰写体例是：每一个画家一首七绝诗，在诗下注明画家的名字和作品的名称或形式。然后，再摘录有关书籍里此画家的文献史料。各个画家由于史料的多寡，所以引文长短不一。有的仅短短数行，而有的则长达数页，比如王翬（石谷）就有五六页之多。叶德辉认为在折叠扇上作书画，盛行于明中叶，并云“此鉴古者所宜知也”。其实，明中期多以泥金扇面作书画，而素纸扇面则出现在晚明时期的嘉、万年间，此亦“鉴古者所宜知也”。《消夏百一诗》充分体现了叶德辉读书广博和记忆惊人，的确是一个学者型的鉴赏家。

《观画百咏》四卷，撰写体例与《消夏百一诗》基本相同，但所吟咏不仅是自己藏画和观画，还涉及品鉴和画学等内容。每首七绝诗下，还附录自己的评论和前人的著述，阐幽发微，独具见识。使得我们认识到，叶德辉在同时代的鉴赏家中堪称麟凤。与其他藏书家兼鉴赏家相比，他远在莫友芝、缪荃孙诸人之上。

“观画”有两个含义，一是观赏自己或他人的藏画，一是在购画时对作品的鉴赏，故在

《观画百咏》中有许多此方面的掌故轶事。在此不妨转述其中一个故事如下：乾隆年间，苏州人王月轩以四百金从平湖高氏处购得元人高克恭《春云晓霭图》真迹，此图曾著录于清初高士奇《江村消夏录》中，图上有高氏题签。有一张姓裱工以白金五两购侧理纸半张，一裁为二，再以十金求画家翟云屏临摹两幅，又以十金属郑雪桥摹刻图上印鉴。然后再将摹本精心“做旧”，从而使得笔墨宛似真迹，但缺少原作的沉静之气和笔墨神韵。再将原画上的装裱绶缣和高士奇题签卸下装于一摹本之上。求售于大收藏家毕沅飞，时毕氏正卧病在床，故未及细鉴，遂以八百金购藏。等病愈后再谛视，方知“走眼”，但为时已晚。另一幅摹本又以五百金售于江西一藏家。但真本却仍在苏州，竟无人过问。此事曾著录于吴修《青霞馆论画绝句》中。清末年间，上海一江西籍收藏家以一千二金购得毕沅飞旧藏《春云晓霭图》。叶德辉的友人知道此事就奔告于他，以为神物。叶德辉随即询问该图的一些情况，即告诉友人是伪物，并举《青霞馆论画绝句》示人，众皆哑然，叹为神奇。叶德辉曾对他的弟子说过：“鉴赏之事，人人头上有眼，吾则腹中有眼。”其读书多也。

叶德辉读书多，见闻广，因此练就了一双鉴赏“好眼力”。还有一点，他在鉴定自己的藏品时，也极为谨慎和低调，对某些疑似“名迹”亦能以理性视之。而不像有些藏家对自己的藏品刻意褒扬，志在求名射利，就这一点而言颇为不易。也与他在现实生活里“张扬”和“狂妄”的个性形成了极大的“反差”，真令人百思不解。难道他真的是一个具有“双重人格”之人？还是前人刻意将之“脸谱化”而以讹传讹？是不是“狂人”与“疯子”之间仅一步之遥？

《游艺卮言》上下两卷，内容有十个部分：法书、名画、辨别、考证、装潢、收藏、箴规、记录、避就、刻帖，这是一部涉及鉴赏诸多方面的书籍。如果说《书林清话》是叶德辉藏书方面的经典之作，那么，《游艺卮言》就是他在鉴藏方面的经典之作。叶德辉在序言中说：“凡事无阅历则不能知其利弊之浅深，无学问则不知其途径之左右。”所以《游艺卮言》就是叶德辉讲授鉴赏“阅历”和“学问”之书。虽然其中亦不无转抄前人之处。

叶德辉在书画鉴定上的具体操作有自己的观点：“辨别古书画，亦有一定之理，一证之于风气，一定之于纸绢，一考之于印记，彼此勘验，物无遁形矣。”这里的“风气”就是“风格”之意。接着他详细论述了历代书画的风格史和传承谱系，历代书画纸绢，以及历代各种不同材质的书画印鉴的不同特点和差异，这与以往鉴赏家此方面简略笼统的论述相比，更具有可操作性。在《收藏》一章里，叶德辉还开列了近四十种鉴赏方面必备的常用工具书，其中包括了纪元编和疑年录等书籍。虽然难称完备，但在当时已属难能可贵。

在古人的鉴赏概念里，通常包括了书画和碑帖两大部分。而碑帖的鉴赏实难于书画，从初唐至南宋，仅《兰亭》一门的拓搨摹刻谱系就有近千种，错综复杂，不辨毫厘，即失之千里。加之后来历代私家刻帖兴起，传世帖系几如繁星，难以辨析。如无此道天赋和高人点拨，极难入门。所以古人将一个人是否可称之为真正的鉴赏家，就看他在碑帖鉴定上的眼力高低。叶德辉在《帖刻》一章里，简单论述了自己对历代帖刻方面的鉴赏心得，品评优劣，简明扼要，说明他的确是真鉴赏家。《游艺卮言》是一本在鉴藏方面“授业解惑”的佳作，惜世人只知叶氏在藏书和版本目录方面的盛名，而其鉴赏之名竟知者极稀。另外，叶德辉还撰有《郎园书画记》、《书画题跋记》和《书画寓目记》等书，惜生前因遭杀身之祸而未及刊行，恐久已不存于天壤间也。

消夏百一诗·观画百咏·游艺卮言《消夏百一诗·观画百咏·游艺卮言(竖排版)》主要内容简介：叶德辉字焕彬，号直山、郎园，亦署空灵渔隐、避兵先生、朱亭山民等，同治二年一八六四年生于长沙，先世居吴县洞庭东山，清道咸间迁湖南，籍湘潭。光绪十八年一八九二年成进士，官吏部主事，旋乞归里，家居三十余载，卒于一九二七年。所著所刻书凡数十百种，身后由子侄辈汇辑为《郎园先生全书》行世。潘恭寿

(1741—1794)，丹徒（今江苏镇江）人。山水初无师承，王文治以书家潘恭寿画作潘恭寿画作(39张)用笔之道授之，其画日进，既而王宸以[宿雨初收，晓烟未泮]八字真言授之，复取古迹证仿，画日进。能诗，故画多含诗意。山水得董其昌、米友仁墨晕，清腴妍冷，又善没骨法。林峦秀逸，花卉取法恽寿平，兼工写生。濯濯如迎风凝露。佛像则出入丁云鹏、吴文中间。人物、仕女、竹石亦秀韵。其画时得王文治题，人称“潘画王题”，世尤宝之。晚年喜刻印章。卒年五十四，著《龟仙精舍集》。明董其昌《画禅室随笔·评书法自叙答》曰：“吾学书在十七岁时。先是吾家仲子名传绪，与余同试于郡，郡守江西袁洪溪以余书拙置第二，自是始发愤临池矣。初师颜平原(多宝塔)碑，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂专仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《内舍帖》。凡三年，自谓逼古，不复以文征仲、祝希哲置之眼角比，乃于书家之神理，实未有人处，徒守格辙耳。以游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军(官奴帖)于金陵，方悟从前妄自标评，譬如香岩和尚，一经洞山问倒，愿一生做粥饭僧，余亦愿焚笔研矣。然自此渐有小得，今将二十七年，犹作随波逐浪书家。翰墨小道，其难如是，况学道乎？”董其昌书 前赤壁赋 董其昌书 前赤壁赋

“余性好书，而微矜庄，鲜写至成篇者。虽无日不执笔，皆纵横断续、无伦次语耳。偶以册置案头，遂时为作各体，且多录古人雅致语。觉向来肆意，殊非用敬之道，然余不好书名，故书中稍有淡意，此亦自知之。若前人作书不苟且，亦不免为名使耳。”

“吾书无所不临仿，最得意在小楷书，而微于拈笔，但以行草行世。亦都非作意书，第率尔酬应耳。若使当其合处，便无能追踪晋、宋，断不在唐人后乘也。”

按语：可见大家的成功来之不易。

董其昌走上书法艺术的道路，出于一个非常偶然的机会。起因是在考试时书法不好，遂发愤用功自成名家。这在他的《画禅室随笔》有所记述，其中还自述学书经过：他在十七岁时参加会考，松江知府袁贞吉在批阅考卷时，本可因董其昌的文才而将他名列第一

，但嫌其考卷上字写得太差，遂将第一改为第二，同时将字写得较好些的董其昌堂侄董源正拔为第一。这件事极大地刺激了董其昌，自此钻研书法。董其昌回忆说：“郡守江西袁洪溪以余书拙置第二，自是始发愤临池矣。初师颜平原（真卿）《多宝塔》，又改学虞永兴（世南），以为唐书不如魏晋，遂仿《黄庭经》及钟元常（繇）《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》。凡三年，自谓逼古，不复以文征仲（征明）、祝希哲（允明）置之眼角。”这段话中可以看出董其昌几乎学习研究了以前绝大部分名家，从钟王到颜、柳，从怀素到杨凝式、米芾，直至元代的赵孟頫。董其昌精收藏，曾珍藏董源4幅山水《潇湘图》、《溪山行旅图》——（作者：北宋范宽）、《龙宿郊民图》、《夏山图》，并以“四源堂”名斋，后“四源堂”名画多为河南袁枢(袁可立子)递藏，使其成为晚明收藏董、巨作品的集大成者。还有精选李思训《蜀江图》、《秋江待渡图》，董源《征商图》、《云山图》、《秋山行旅图》，巨然《山水图》，范宽《雪山图》、《辋川山居图》，李成《着色山图》，郭忠恕《辋川山居图》，江贯董其昌书法集董其昌书法集(20张)道《江居图》，赵大年《夏山图》，赵子昂《洞庭二图》、《高山流水图》，王蒙《秋山图》，《宋人册页》等18幅。从中可以看出，董其昌的收藏足以令其傲视当代。他的字、画以及书画鉴赏，在明末和清代名声极大。善画山水

[消夏百一诗·观画百咏·游艺卮言_下载链接1](#)

书评

[消夏百一诗·观画百咏·游艺卮言_下载链接1](#)