

北京电影学院精品教材：电影特技教程



[北京电影学院精品教材：电影特技教程_下载链接1](#)

著者:屠明非 著

[北京电影学院精品教材：电影特技教程_下载链接1](#)

标签

评论

家里建书库，看着合适就买了

满400免200活动买的，值得一看的书。

很丰富啊，文字和图片相结合，较容易理解

书还没有读，包装很不错

东西不错，信赖京东！

问遍了各大书店我也没凑齐这几十本6

物留的整体感受好，送货快

很好 很好和好vbvbvbvbvb

值得拥有！！！！非常喜欢！！！！

很好的专业书，不错，就是有点贵

电影特技理论讲解，纯技术类涉及较少

挺好的，彩色的，看着舒服

不错不错不错不错不错不错有趣

帮别人买的，听说总体还是不错的,有点贵

最近一直在看一本很好的书，是屠明非的《电影特技教程》。这本书主要讲的是电影特技的制作。

电影特技需要各个部门的配合才能呈现出一个真假难辨，甚至恢弘壮阔的画面，给观众视觉听觉的冲击。从事这个行业的人至少要熟悉其中所涉及的美术、计算机图像处理、计算机图形技术和摄影专业。这本书旨在建立各个专业之间的联系，使已经熟悉某一专业的影视人员能够了解其他专业的人员在特技方面做什么，相互间如何配合。

首先，我为大家讲述一下这本书的章节概要：

第1章：骗术与错觉。了解特技的基本思路---利用错觉欺骗观众的眼睛。

第2章：历史的回顾。简单回顾中外特技发展的历史，介绍数字技术之前重要的、并对现在仍有影响的传统特技手法。

第3章：合成。介绍合成原理，以及与合成相关的技术手段。第4章：人造景物1：

物理的方法和第5章：人造景物2：3D

CG的方法。介绍实物模型、计算机图形（CG）、3D技术以及营造气氛的手段和方法。

第6章：摄影真实感图像。介绍为得到摄影真实感图像要注意的问题，以及可以利用的手段。第7章：影调和色彩调整。这章讲的内容严格说来属于数字中间片技术（DI）。

第8章：团队精神和扬长避短。着重介绍故事板在摄制组内部沟通时的重要性以及特技团队的相互配合。第9章：立体电影。主要介绍3D立体电影的简史及2D转3D的技术。

自我感觉受益颇多，我感觉每一章都有好多技术需要提一下。毕竟这些技术都是电影前辈的心血，并且在当时都造成了相当大的影响，后来的技术甚至现在的数字技术也是在前人的基础上发展而来。那么多的内容我需要时间规划一下，再找一下重点。所以这一次我就先讲一下第3章“合成”中的一些重点吧，主要为合成中要注意的一些问题。

一、抠像的背景颜色

原则上数字合成可以使用任何颜色的背景。选背景考虑两点：1、背景颜色不能和主体混淆，这主要是为了抠像方便。2、背景的颜色与光源的色调最好相近，根据照明环境选择背景。由于合成镜头需要在大面积单色背景前拍摄，背景的颜色难免会反射到主体上。而如果室外蓝天白云环境的合成中使用蓝色背景，即使合成后的主体上有背景色的反光，也显得合情合理。二、主体到背景的距离

合成画面从主体到背景的距离越远越好，距离越远，背景反光对主体的影响就越小。但是越远的距离就意味着更大的背景，实际实践中还是要综合考虑各种利弊。另外，全景的合成画面要求单色屏幕要一直延伸到演员脚下，这个时候无论背景多远，人物都会受到来自地面的环境反光，所以背景的远近就没有太大的意义了。三、运动画面的合成

运动画面会是景物模糊造成抠像的困难，所以在拍摄这类画面时要非常谨慎。为了解决这类问题，可以降低运动的速度，或者使用高速摄影解决影像模糊的问题摄影速度每提高一倍，或摄影机的叶子板开角度减少一半，画面的曝光时间将减小一半，这样摄影机所捕捉的动作会更清晰。当然这些方法会对照明提出更高要求，，如果摄影机速度提高一倍，意味着同样照度条件下光圈要开大一档，或者同样光圈的条件下，照明的照度要增加一倍。四、景深

需要合成的镜头中，被合成的物体常常有不同的比例，不如真人和小模型船合成，人是正常比例而模型船可能只有真实船的四分之一。在分别拍摄这些景物时要考虑镜头的景深匹配。

当镜头的焦距相同时，所拍摄物体越近，景深越小。而拍摄小模型要比正常比例的事

物距离近得多。所以拍摄模型越小，越需要收小光圈，以得到足够大的景深一般来说，光圈可以收小到F16或F22。如果希望知道精确的景深关系，可参考摄影手册关于镜头超焦距的算法。

因为准备仓促，就讲这些了。在此声明，本文仅作学习，不作商业用途，感谢作者屠明非在《电影特技教程》的深刻阐释。

广播电影电视部统编教材电视画面编辑这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢何苏六著写的广播电影电视部统编教材电视画面编辑也就打消了我的犹豫.简单的看了下电视画面编辑所要论述的是电视工作者如何在电视编辑这一环节中,依据影视语言特有的思维方式和语言法则,艺术地记录和表现他感觉和想象中的种种现实。在电视的创世纪里,伴随着电视的每一次进步,机械始终是不可或缺的工具。像电视这样,依靠科技并熟练运用科技来创造艺术成果,可以说是绝无仅有的。加上近些年来电子技术在电视领域的应用,更有人鼓吹电视作为一种媒体应发挥自己快捷、逼真和广泛的优势,记录、干预现实生活。有人因此认为电视在表达方式上只不过是对现实的一种机械式的再现,难以挤进缪斯的殿堂。这不是一种严谨的认识。其实无论是善于忠实记录现实的摄像机,还是越来越无所不能的编辑机,其操纵者都是有着丰富经验、丰富情感和丰富想象力的人。他们在记录、表达现实时,除了模拟以外,还会有所传译,有所解释,有所批判。因此,摄像机拍摄下来的画面,已不是现实的原样,而是在他们的想象中,经由他个人的观感和经验在取材上有所选择,而在编辑过程中形成的所谓再现的现实,更是注入创作者认识的一种表达。在这里,创作者会依照影视语言特有的语法和规则来重新安排、组合他想象中的现实。尽管创作者认为他想象中的现实和他感觉中的现实一样的真实和重要,其实他心目中的现实已是他主观对照下的客观现实,与生活中的现实有所不同。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段第一章电视画面编辑概述电视画面编辑是电视片创作的后期工作,它是根据节目的要求对镜头进行选择,然后寻找最佳剪接点进行组合、排列的过程。目的是最彻底地传达出创作者的意图。在普遍意义上,编辑一词具有两种含义一是指一种工种,即编辑机上的操作员,侧重于物理效果,是技术层面上的二是指创作上的一个环节,侧重于意义的表达,是艺术层面上的。本书论述所涉及的编辑主要是指后面这种含义,不过它也常用来同时指创作环节和这一环节的创作者。与有详尽分镜头脚本的电影、电视剧片的编辑不同,以纪实性为特征的电视片的编辑,由于面对的是一堆杂乱的即兴式的抓取的镜头,这时的编辑过程是创作味很浓的。创作意图的修正和表达,都依靠编辑过程逐步完成,只有好的编辑才能赋予电视片以生命。各种镜头在未经巧妙地组合统一起来为表达意义或叙述之前,只是许多零碎的片断,构图再美、信息量再大、表现力再强的镜头,若没有认真挑选和进行有意义地编

[北京电影学院精品教材：电影特技教程_下载链接1](#)

书评

[北京电影学院精品教材：电影特技教程_下载链接1](#)