

餐饮行业职业技能培训教程：孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）



[餐饮行业职业技能培训教程：孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）_下载链接1](#)

著者:孔令海 著

[餐饮行业职业技能培训教程：孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）_下载链接1](#)

标签

评论

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

还可以，实用性不大，

用在没事的时候搞搞浪漫，可以给生活添点颜色

创新时尚，厨师的好帮手，值得厨师借鉴学习

基本知识，设计图例相结合,不错的!

值得我们做餐饮行业的学习

看起来是正版，挺好的

正品，不错的一次购物

非常好！质量也很好！

物美价廉，送货快。

送给朋友的，感觉还好

到货也很快，喜欢。。。

一本非常好的美食读物

很不错的书，非常满意

《餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇K）》介绍的巧P克力盘S饰围V边设计是目前市

比想象的要好

我用了还可以，货品很便宜。

好书，很实用，速度也很快！！

买了3本 里面东西很实用

对于餐饮凉菜师傅有很大的帮助，摆盘技法应该能有所提升

书本不错，朋友说内容好

看着还行，拿来做个参考

餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程(巧克力篇), 超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜, 还免邮费不错, 速度还真是快而且都是正版书。餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程(巧克力篇)介绍的巧克力盘饰围边设计是目前市场上盘饰围边类图书中所没有的, 但是巧克力盘饰围边艺术表现力极强, 能够极大地提高菜品档次、同时制作简易, 势必成为盘饰围边的新宠。餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程(巧克力篇)适合当下厨师和学下烹饪专业的人员学习。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书, 喜欢看各种各样的书, 看的很杂, 文、学名著, 流行小说都看, 只要作者的文笔不是太差, 总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看, 看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。读书的过程是艰难的, 也是快乐的。渐渐的, 在读书中我有了熟读唐诗三百首, 不会吟诗也会吟的才气, 感受到了风萧萧兮易水寒, 壮士一去兮不复还的豪气, 体会到了天生我材必有用, 千金散尽还复来的傲气在读书的过程中, 我的作文水平也得到了提高, 以前, 我写作文时, 总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈, 妈妈就说孩子, 你应该多看些书, 哪一个作家像冰心, 老舍都不是破了万卷书, 才下笔如有神的呢从此, 我就天天看书, 记录书中的好词, 好句, 体会作者的思想感情。果然, 一段时间过后, 我的作文水平就有一点点提高。一本书多读几次, 盘饰围边的分类盘饰围边大致可分为果蔬雕刻围边、瓜果切配围边、果蔬切配围边、鲜花围边、果酱围边、糖艺围边、巧克力围边等。果蔬雕刻围边主要指用各种可食用的果蔬为原料, 进行的一种简易性雕刻, 放在盘子的中间或边缘进行装饰。瓜果切配围边采用各种瓜果进行雕刻或切配, 用做装饰盘边的一种形式。果蔬切配围边采用各种可食性果蔬为原料, 用刀切、划、雕、模具扣压等手法进行盘边装饰。鲜花围边采用各种小型鲜花对盘边的一种点缀形式, 没有可食性。果酱围边主要以各种颜色的可食性果酱为原料, 用裱花袋在盘子的边缘挤出各种写意花鸟、鱼类、卡通、书法、英文、抽象线条等的一种表现形式。糖艺围边主要以糖艺的各种简易造型, 如花鸟、物件、球体、抽象拉条、气泡糖、书法等, 对盘子边缘进行的一种简易装饰。巧克力围边以各种可食性巧克力插件或用软糖粉制成各种抽象物件, 捏塑花卉、卡通等对盘边的一种装饰。多读书, 可以让你全身都有礼节。俗话说第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中, 就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉自己知书答礼, 颇有风度。多读书, 可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错, 多读书, 增长了课外知识, 可以让你感到浑

今天刚刚拿到书，这本...宗萨蒋扬钦哲仁波切1.宗萨蒋扬钦哲仁波切写的正见佛陀的证悟很不错，佛陀说你是自己的老师。我们没有勇气和能力善用真正的自由，只因为我们无法免除自己的傲慢、贪求、期待与恐惧。李连杰的佛法上师的甚深教导 胡因梦、李连杰作序推荐。

我写这本书的目的，不是要说服大家都去追随释迦牟尼佛，成为佛教徒，修习佛法。我有意地不谈禅坐的技巧、修行或咒语。我主要的目的是要指出佛教与其他见地不同的独特部分。这位印度王子，到底说了什么，能赢得世人如此的尊敬与景仰，甚至包括如爱因斯坦等现代怀疑论科学家们都如此他到底说了什么，能感动在千上万的朝圣者，从西藏一路跪拜到菩提迦耶佛都与世界上其他的宗教有什么不同我相信四法印提供了答案的精髓，而我在此试图将这些艰深的概念，以我所知最简单的语言来说明。

宗萨蒋扬钦哲仁波切

仁波切这位不平凡的导演不断地提醒我，我自己是演员，也是编剧。收到这本书，就如同收到一个剧本一样。其实学生遇到上师，就像演员遇到导演。国际巨星李连杰

书中最大的理念是在讲，是不是一个真正的佛教徒完全取决于你的生活状态。比如有些人虽然穿着僧袍，言行在他看来却并不符合佛教徒的标准，而有些人可能一辈子都没有听过佛教这个名字，却像是一个真正的佛教徒一般在活着。

创意大师赖声川

佛法的书读了不少，唯独这本，让我觉悟了佛法的真谛，写得清澈、明了、公允。一下子想到了金克木先生那句书读完了。

王立本书中，宗萨蒋扬钦哲仁波切的以最简单的语言来说明佛教最核心的四法印见地，帮助读者检验自己是否有佛法的正见。文字看似简单，却包含了深入浅出的层层奥义。下笔行云流水，诙谐幽默又字字珠玑。在轻快的字句后面，充满了引导无明众生脱离轮回的佛菩萨大悲大愿。

宗萨蒋扬钦哲仁波切是藏传佛教的老师，也是闻名影坛的导演。在书中，他以电影的虚拟实境，巧妙地比喻我们身处的幻相世界而证悟的过程就仿佛脱去妄念所带来的层层蔽障，了解因缘的善变与无常因而放下我执，迈向醒觉之路。

他爽洁而利落地破除常人对佛教徒的误解佛教徒等于祥和与非暴力其实，这并非佛法的核心。对于要成为一位佛教徒，你必须接受佛教的四法印见地一切和合现象都是无常，一切情绪都是痛苦，一切事物无自性，以及证悟超越概念。宗萨蒋扬钦哲仁波切以实证的经验加以分析，体现四见地最精要的部分，对于修行者有甚大的帮助。有缘读此书的人，都能更清楚地见识到法教的神髓，了悟无常，解脱万千烦恼原来，佛教徒不只是着僧袍、坐禅、戒荤食与禁欲而是觉知这四种见地，化解对如幻世事的执着。许多人问我这本书是给什么样的读者看的。作为悉达多的追随者，能为他的教法和他所留给我们的

—

很喜欢孔令海，他的每一本书几本上都有，这本餐饮行业职业技能培训教程孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）很不错，餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）介绍的巧克力盘饰围边设计是目前市场上盘饰围边类图书中所没有的，但是巧克力盘饰围边艺术表现力极强，能够极大地提高菜品档次、同时制作简易，势必成为盘饰围边的新宠。餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）适合当下厨师和学下烹饪专业的人员学习。餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）是孔令海盘饰围边设计教程系列之一，书中包含了盘饰围边设计的理论知识、巧克力盘饰围边的基本知识，巧克力在盘饰围边设计中的应用以及大量的巧克力盘饰围边设计图例。书中主要介绍了巧克力插件的选用、巧克力模具的选用和翻制，巧克力在盘饰围边设计中的应用。此外，还介绍了果冻和软糖粉在盘饰围边设计中的应用。盘饰围边的分类盘饰围边大致可分为果蔬雕刻围边、瓜果切配围边、果蔬切配围边、鲜花围边、果酱围边、糖艺围边、巧克力围边等。果蔬雕刻围边主要指用各种可食用的果蔬为原料，进行的一种简易性雕刻，放在盘子的中间或边缘进行装饰。瓜果切配围边采用各种瓜果进行雕刻或切配，用做装饰盘边的一种形式。果蔬切配围

边采用各种可食性果蔬为原料，用刀切、划、雕、模具扣压等手法进行盘边装饰。鲜花围边采用各种小型鲜花对盘边的一种点缀形式，没有可食性。果酱围边主要以各种颜色的可食性果酱为原料，用裱花袋在盘子的边缘挤出各种写意花鸟、鱼类、卡通、书法、英文、抽象线条等的一种表现形式。糖艺围边主要以糖艺的各种简易造型，如花鸟、物件、球体、抽象拉条、气泡糖、书法等，对盘子边缘进行的一种简易装饰。巧克力围边以各种可食性巧克力插件或用软糖粉制成各种抽象物件，捏塑花卉、卡通等对盘边的一种装饰。很喜欢孔令海，他的每一本书几本上都有，这本餐饮行业职业技能培训教程孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）很不错，餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）介绍的巧克力盘饰围边设计是目前市场上盘饰围边类图书中所没有的，但是巧克力盘饰围边艺术表现力极强，能够极大地提高菜品档次、同时制作简易，势必成为盘饰围边的新宠。餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）适合当下厨师和学下烹饪专业的人员学习。餐饮行业职业技能培训教程·孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）是孔令海盘饰围边设计教程系列之一，书中包含了盘饰围边设计的理论知识、巧克力盘饰围边的基本知识，巧克力在盘饰围边设计中的应用以及大量的巧克力盘饰围边设计图例。书中主要介绍了巧克力插件的选用、

很喜欢...蔡登山1.蔡登山，他的每一本书几本上都有，这本那些才女们很不错，五四反封建、反礼教，女子不再是无才便是德，她们受教育的机会大为提升，因之才女辈出，犹如潜沉已久的冰山，一时之间浮出历史的地表。依时间先后，早期的如陈衡哲、冰心、凌叔华等，以及稍后的林徽因，这些才女大都出于仕宦之家，既接受传统礼教，而又留学于异邦，沐欧风美雨，在上承古典闺秀余绪之外，又别具西方之新姿。而中期如丁玲、杨刚、谢冰莹、罗洪、萧红等，由于当时世情鼎沸、国是螭蟾，她们正如作家柯灵先生所言襟袖渐染风霜，笔端时见忧患，于是革命的理想，使她们大多投入左翼运动中。而晚期，当时华北、上海相继成为沦陷区，在北平的梅娘和在上海的张爱玲，却成为当时最受读者欢迎的女作家，有南玲北梅之美誉。这些女作家哀乐倍于常人，她们绝大多数都有一段不平凡的人生际遇。例如庐隐幼年时曾有过不太幸福的家庭生活，年轻时又遭受过一次重大的感情波折，而白薇、丁玲、谢冰莹、萧红都曾有过抗婚、逃婚、反抗封建包办婚姻的经历，苏青也有过中年离婚寡居的痛苦时期，关露则更深入敌营工作，忍辱含垢，被称为谍海才女。二风萧雨凄心寂寞——白薇的爱情悲剧一九二六年四月份的现代评论杂志上，作家陈西滢在闲话中介绍了两位女作家一位是当时几乎是都知道的冰心女士一位是当时几乎是不知道的白薇女士。他介绍白薇说白薇女士的名字在两个月前我们谁也没听说过。一天有一个朋友送来她的一本诗剧琳丽，我们忽然发现了新文坛的一个明星。她与冰心女士很不相同的。除了母亲和海，冰心女士好像表示世界就没有爱了。琳丽二百几十页，却从头至尾就是说的男女的爱。它的结构也许太离奇，情节也许太复杂，文字也许有些毛病，可是这二百几十页藏着多大的力量！一个心的呼声，在恋爱的苦痛中的心的呼声，从第一页直喊至末一页，并不重复，并不疲乏，那是多大的力量。是的，白薇曾在二三十年代的文苑里，在曾是寥若晨星的女作家群中，闪过奇特的光彩，但在八十年后的今天，似乎又没有人能记得她了。白薇，原名黄鹂，又名黄彰、黄素如。白薇是她留学日本后开始用的名字。一八九四年二月生于湖南资兴县山乡一个没落、守旧的乡绅人家。祖父黄秋芳是武举出身的湘军军官，祖母是太平天国的女兵。不久祖父去世，家道中落。白薇很小就承担沉重的家务，稍大点还下田劳作、纺织、绣花。她八岁时就被父母包办定了婚姻。十六岁被逼成婚，白薇听人说，婆婆是远近闻名的恶寡妇，丈夫是婆婆唯一的遗腹子，惯得粗蛮混狼不通情理。她就跪在父母面前哀求要拒了这门亲事。父亲黄晦铁着脸说父母之命是几千年的祖训，祖宗之法不可违。他父亲也曾留学日本，追随过革命，照理说该有维新思想，但他

很喜欢...陈浩1.陈浩，他的每一本书几本上都有，这本我最想学的销售技巧导向客户选择，卖什么都成交很不错，品牌图书推荐

...11209884.:30.360.100010878373.764102我最想学的销售技巧主要简述销售就是一场心理战！销售就是心与心的较量！所以，要想在销售中提升你的销售业绩，就一定要懂得察言、观色、攻心，真正明白心理学对销售的重要性，才能成为销售行业中的佼佼者。序言销售不懂技巧，犹如在茫茫的黑夜里行走，永远只能误打误撞。而对一名销售员而言，最重要的销售技巧便是懂得顾客心理，从而有效地说服顾客，以心攻心，见招拆招，这样销售工作才能进入一个知己知彼、百战百胜的境界。凡是拥有超强销售能力的人，总是能够在现实社会中获取令人羡慕的成功。美国一项调查表明，一般超级销售员的业绩是普通销售员业绩的300倍。在为数众多的企业里，80%的业绩是由20%的销售员创造出来的，而这20%的人也并非就是俊男靓女，也并不一定都能言善辩。唯一相同的就是他们都拥有迈向成功的方法，尽管方法不相同，但有其共同之处，那就是能洞悉客户心理。怎样才能知道客户是否对产品产生兴趣，又如何读懂客户的暗示呢这些都是销售中要解决的心理问题。在谈判过程中，销售员要练就察言观色、洞察人心的能力，善于从客户的衣着外表、言谈举止等细节上揣测客户的心理，分析客户的思想动态，然后从客户的心理需求出发，说客户喜欢听的话，推销客户需要的产品，并为客户提供满意的服务。这样才能将客户引领到我们所期望的方向，最终实现自己的销售目的。这世间没有天才，所谓的天才只是努力，努力，再努力。正如爱迪生所说天才99%的汗水1%的灵感。所以，成功的销售很简单，关键就是掌握销售的精髓。销售的本质就是通过自己的口才说服客户，从而达到成交的目的。只要你掌握了销售的技巧和诀窍，并努力地把它运用到实际的销售中去，就能成为一个所向披靡的销售高手。哪怕是刚入行的新人，也一样能够成为一流的人才。销售就是一场心理战！销售就是心与心的较量！所以，要想在销售中提升你的销售业绩，就一定要懂得察言、观色、攻心，真正明白心理学对销售的重要性，才能成为销售行业中的佼佼者。值得一提的是，大部分销售人员总是对销售技巧的提高特别有兴趣。然而在销售的过程中，有80%的问题来自于销售人员自身的心态，纵使解决了销售技巧的欠缺，也只是治标不治本。要培养出一个王牌销售人员，最重要的是使他树立正确的销售心态，否则便是皮之不存，毛将焉附了。为此，我结合销售实践和最新心理学研究成果创作了这本非常实用的工具书，对销售人员在销售过程中的不同阶段、消费者的不同心理以及销售人员应该

【注释】：

轩，即轩辕黄帝；羲，即伏羲氏，皆为传说中的上古圣王。愬武古通：指随裴度出征的大将军李愬、韩公武、李道古、李文通。尧典舜典：《尧典》和《舜典》皆系《尚书》篇名。清庙生民：《清庙》和《生民》为《诗经》篇名。汤盘：传为商汤沐浴之器；孔鼎，指孔子祖先正考父之鼎，二者上面的铭文分别在《礼记》和《左传》中有记载。玉检：古代宣扬帝王功业封禅祭祀仪式中《封禅书》的封套。【简析】：这首诗是一则历史。宪宗元和十二年（817），宰相裴度率兵平定淮西，但首先破蔡州生擒叛者吴元济的是大将李愬。宪宗命韩愈撰《平淮西碑》时，韩主要是突出了裴度在执行宪宗旨意后的运筹帷幄，引起李愬不满。愬妻（唐安公主之女）进宫诉说碑文不实，宪宗就命翰林学士段文昌重新撰文勒石，观点迥然不同。李商隐是完全赞同韩愈观点的，诗中强烈地表达以对《韩碑》被磨去的愤慨，更热情地歌颂了这篇碑文。本诗基本上是叙述性的，但笔力矫健，很有感情，诗中一些名句也一直为人传诵。

【赏析】

韩愈的《平淮西碑》，歌颂了平叛战争，突出宰相裴度的战略决策之功，着眼于宣扬唐朝削平藩镇割据的战略方针，表现出独特的政治卓见。段文昌重撰的碑文，对李愬的功绩叙述充分，但在大处方面逊于韩碑。李商隐在这首诗中极力推崇韩碑，一再强调裴度的决策、统帅首功，功不可灭，体现出他将国家治乱归于中枢是否得人的一贯主张，强烈的向往对宪宗和裴度在伐叛战争中的明断果决和相互信任，而对宪宗后来信谗推碑之举不无微词。

本诗叙议相兼，而以叙事为主。描写了裴度奉命任统帅讨平淮西叛镇，韩愈奉命撰碑及推碑的过程。诗的开头以平叛战争的缘起；最后一段，是对韩碑的热烈赞颂。

这首诗气势磅礴。诗一开始，就渲染宪宗的“神武”和平叛的决心，显示出一种雄健的气势。“誓将上雪列圣耻”一句，将眼前的平叛战争和安史之乱以来国家多灾多难的历

史联系起来，表明此役关系到国家的中兴。接下来写淮西藩镇长期反抗朝廷，突出其嚣张跋扈的气焰，以反衬下面裴度平淮西之功的不同寻常。

第二段开头四句，承接开篇四句，先点出宰相裴度，暗示“上雪列圣耻”的关键在于“得圣相”。随即直入本题，叙述裴度统兵出征，简明直率，毫不拖泥带水。接下“愬武”四句，从麾下武将文僚一直叙述到勇猛的士兵，表现裴度的最高统帅形象和猛将精兵如云的宏大声势。

第三段开头两句，承上启下，从平蔡过渡到撰碑，是全篇的枢纽。奉命撰碑的过程，不但写了宪宗的明确指示，韩愈的当仁不让，而且写出宪宗的颌首称许，韩愈的稽首拜舞，韩愈受命之后，作者再用详笔铺写撰碑、献碑、树碑的过程。“点窜”二句，用奇警的语言写出韩碑高古典重的风格，“句奇语重”四字，言简意赅，揭出韩碑用意之深刻。紧接着又写推碑和诗人对这件事的感慨。写推碑，直言“逸之天子”；抒感慨，盛赞“公之斯文若元气，先时已入人肝脾”，认为韩碑自有公正评价，推碑磨字也不能消除它在人们心中留下的深刻影响。

最后一段，描绘韩碑关系到国家中兴统一事业，赞美它的不朽。开头四句将“圣皇及圣相”的功业与“公之斯文”紧密联系起来，强调韩碑具有记述歌颂统一大业功勋。最后以“传之七十有三代，以为封禅玉检明堂基”收束全篇，说明韩碑流传千古的不朽价值。

这首诗既表现了不入律的七古笔力雄健的特点，又吸收了韩诗以文为诗，多用“赋”的经验，形成一种既具健举气势，又有条不理地叙事、议论的体制。显得既雄健高古而又清新明快。

很多人都觉得心理学很神秘，甚至于把心理学理解成近似于一种巫术，认为心理学专家跟算命先生一样，人往面前一站，他就应该知道站在他面前的人心里想的是什么。这明显是对心理学的误解，更是将心理学神化之后的结果。

如果说心理学家能够看透别人心里的想法的话，那也是在跟人接触或者说交流了一段时间后才可能做得到的。其实，心理学就是一门研究人的心理活动规律的科学。心理学者只是在尽可能地按照科学的方法，间接的观察、研究或思考人的心理过程是怎样的，人与人有什么不同，为什么会有这样和那样的不同，即人的人格或个性，包括需要与动机、能力、气质、性格和自我意识等，从而得出适用人类的、一般性的规律，继而运用这些规律，更好地服务于人类的生产和实践。心理学本质是唯物的，这确定了它的科学性，它不神秘，在物质世界发展到一定程度后，是人们想探索自己而衍生出的一种别样的探索，一种伟大的探索，一种人之所以为人的探索。对于个人而言，不必要求自己成为专门的心理学专家，但是我们应该了解一些心理学知识，了解我们自己和我们已经碰到或者将要碰到的人和物。因为现代社会，纷繁复杂、瞬息万变，每一个人都无时无刻不在与他人进行沟通和交往。要在这个波诡云谲的人生之海中，绕过波涛汹涌的暗流，绕过错综复杂的险礁，寻找一个人生航向的指南针，多学点心理学，具有了解他人心理变化与动向的本领，是非常关键的，它能让你的人生方向不致有失偏颇，摆脱无所适从的困惑；它能让你具有认清环境和辨别他人的能力，使每个人在风云突变之际，从容地让心灵栖息在生命的港湾。

心理学是现代生活中人们最广泛涉及的主题，无论生活中的衣食住行，为人处世，还是工作中的人际关系，都离不开心理学，都需要懂点心理学。本书将从十个方面，生动有趣地介绍生活中最常见的种种心理现象。

第一，驱除坏情绪的困扰。在生活中，总有一些不适应或者痛苦与挫折等诸多的不如意，也正是这诸多的不如意影响着我们的心理，牵制着我们的情绪，剥夺着我们的幸福。所以，让坏情绪宣泄出来，就可以避免很多心理和生理的疾病。

第二，在社会交往中如何做一个受人欢迎的“狐狸”。要学会与不同品性的人交往，用不同的交际之道，做一个到处受人欢迎的“狐狸”，就需要积极地了解一些交往的心理学知识，巧妙地利用各类效应，给他人留下一个好印象，同时也帮助自己克服在人际交往中各类效应的消极作用。

第三，婚恋是人类永恒的话题。无论是恋人还是夫妻相处都是一个复杂的问题。要想获得浪漫而幸福的爱情和婚姻，就要懂得一些婚恋心理学，这样才能把握住属于自己的幸

福，把"难念的经"念成"幸福的经"。

第四，在职场中如何让自己做一只善跑的羚羊。职场如战场，关系到人的生存和自我价值的实现。从初涉职场的那一刻起，人生的角色便发生了转变，在新的生活舞台中，为了使自己能成为生活的主导，了解职场中的各种问题，洞悉问题深层次的心理因素就显得尤为重要。

第五，成败就像一只看不见的手，操控着我们的思想与行动。持有怎样的心态，也就决定拥有怎样的命运，怎样的人生。有些想法会使人走向成功，也有一些坏的阴影会使我们越来越远离成功。

在这竞争日益激烈的时代，一切致力于建功立业者，一切致力于扩展人脉者，一切致力于追求幸福者，一切谋求职场成功者，习与掌握了相关的心理学知识，就能够占尽先机，无往而不胜，成为生活的强者。

"千里之行，始于足下"。就让我们从阅读此书开始，多多训练自己了解和掌握心理学的本领，成为一个有所作为的人吧！

事故发生的村落像中国现在无数乡村一样，处于一种血被抽干的乏力状态，缺乏生机，无能为力。青壮年都进城了，剩下相依为命的老人和孩子。道路年久失修，无人管无人问，日子凑合能过，也就行了。那段出事的路面已经塌陷了两年多，一旁是涵洞，村民鱼塘用来放水而开掘的，时日久了，流水带走泥沙，造成路面地基松垮，事故已经发生过好多次，只是没出人命。只看网络报道，我们不会注意到，这次事件正好发生在平安夜那天，这次悲剧的直接原因，是村里的基督教徒为了行善，找人用卵石和沙子将路铺平，那样的路面情况让第二天原本开车技术就不行的幼儿园园长兼司机打了滑，一下栽进路旁的水中，按说水很浅，但救援的人迟迟未到，最终酿成惨剧。救援的人为什么没有及时赶到，又回到那个老话题，村里剩下的，只是些活动迟缓的老人而已。

司机承担了所有的法律责任，事件似乎就此告终，但是，看完这期节目后，我身边的人摇摇头，低声甩了一句，唉，还得出事。一句真话，听上去却像是咒语。

这样的节目，柴静不做，就没人做了。并不是选题有多么不同，难得的还在于深入的耐心，像她本人所说，不做判断，但问事实，顺着因果链条，层层上溯，直达顶点。不责难也不抱怨，真实自有万她不是一天养成的。从《夜色温柔》、《新青年》到《时空连线》，从《新闻调查》到《看见》，她的报道之路并不平坦，电台阶段的她，只是安静地与陌生人分享心事，午夜时分，隔着电波，彼此取暖，互相慰藉，少年的她蒙过这份温暖的恩宠，长大了也希望能温暖他人。

留在湖南，原本也是条坦途，二十出头，外人看来，该有的，都有了。可是她却毅然离开，到北京进修，之后被陈虻意外挑中，进了央视，成为新闻评论部活跃十年的见证人。她可以单纯做个演播室里的主持人，那样其实也没有人会责难她，每天化妆、上台、对话、下班，日子自在余裕，可她不甘。那时，陈虻也还在。

真是人如其名，陈虻像小说里的《牛虻》里主人公一样，饱经忧患，意志坚决，机智勇敢，敢于冒天下之大不韪，鼓励人追寻事实，道出事实。这位被柴静看成教练的人，从来没有表扬，总是批评，总让人无比沮丧，因为他的批评，不光对，而且准。唯一一次，这位教练曾对柴静身边好友说，柴静有一点好，就是不人云亦云。不知柴自己心里怎么想，在外人看来，这是极高的褒扬了。

陈虻去世，是柴静写书的最大动机，她说，陈虻死了，没有什么能大过死亡，想到这里也就踏实了。采访短道速滑队教练李琰的时候，柴静说，她特别理解李琰，仿佛看到陈虻，教练的责任就是训练你，没有义务对你好。她接着说，所以陈虻一直在，时不时就会出现她的采访瞬间。在这本书里，她从陈虻起笔，以陈虻落笔，最后一篇名为《陈虻不死》。追忆陈虻，是为了时时提醒自己，不管走得有多远，都不能忘了为何出发。为何出发？为真正的自由，这份自由，不来自外界，而出于自身。

此套书精选了曹文轩美文当中的适合中小學生阅读的精彩故事，作品选用的都是包含着

浓重的个人体验和细腻的审美情趣的文章。市场上已有的曹文轩的书缺少的是解读与引申。因此这套书策划点就是全国首部曹文轩最新美文+安武林故事导读形式，堪称儿童文学界的珠联璧合。由儿童文学界著名作家、评论家、教授金波作序。安武林是个作家、评论家、优秀的书评人，人生经历崎岖坎坷，很能熟悉曹文轩笔下的生活。他的点评、导读，显示出了一个优秀评论家对作品独到的理解和准确的把握。

此套书精选了曹文轩美文当中的适合中小学生学习阅读的精彩故事，作品选用的都是包含着浓重的个人体验和细腻的审美情趣的文章。市场上已有的曹文轩的书缺少的是解读与引申。因此这套书策划点就是全国首部曹文轩最新美文+安武林故事导读形式，堪称儿童文学界的珠联璧合。由儿童文学界著名作家、评论家、教授金波作序。安武林是个作家、评论家、优秀的书评人，人生经历崎岖坎坷，很能熟悉曹文轩笔下的生活。他的点评、导读，显示出了一个优秀评论家对作品独到的理解和准确的把握。

内容推荐

《流泪的蝴蝶》一书精选了曹文轩美文当中适合中小学生学习阅读的精彩故事，作品选用的都是包含着浓重的个人体验和细腻的审美情趣的文章。重点特色是全国首部曹文轩最新美文加安武林故事导读形式，堪称儿童文学界的珠联璧合。

《流泪的蝴蝶》一书精选了曹文轩美文当中适合中小学生学习阅读的精彩故事，作品选用的都是包含着浓重的个人体验和细腻的审美情趣的文章。重点特色是全国首部曹文轩最新美文加安武林故事导读形式，堪称儿童文学界的珠联璧合。

作者简介

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《蔷薇谷》《追随永恒》《三角地》《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》等。多部作品以及一些短篇小说分别翻译为英、法、日、韩等文字。获省部级学术奖、文学奖40余种。其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、首届中国出版政府奖、国家图书奖、中国图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。

[餐饮行业职业技能培训教程：孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）_下载链接1](#)

书评

[餐饮行业职业技能培训教程：孔令海盘饰围边设计教程（巧克力篇）_下载链接1](#)