

京剧丛谈百年录（增订本）



[京剧丛谈百年录（增订本）_下载链接1](#)

著者:翁思再 编

[京剧丛谈百年录（增订本）_下载链接1](#)

标签

评论

不错不错很不错，喜欢喜欢很喜欢

类似论文集，看看也挺有意思的，可以了解很多关于京剧的故事

不错!收获颇多!

老爸说很好～！据说作者和编者都是值得尊敬的人！

京东不错，京东给力！

寻了很久在京东买到了，很赞，发货很快，好评。

早就想买的书，过百的定价望而却步，终于等到双十一了，欧耶

这种书值得收藏吧 知音难觅

bjkxbkknkj, 比较，内部空间

翁思再在京剧界褒贬不一，大多数都是很鄙视他的。不过论起编书来还是不错的，内容翔实丰富，值得一看

书很厚，应该是值得收藏的好书。

买给老爸的 老爸很高兴

物美价廉，京东活动时购入。买下来慢慢看。

以一种你可以见到的方式，京东在推广文化 这是功德无量的

京剧丛谈百年录（增订本） 京剧丛谈百年录（增订本）

收录一个世纪以来的各方面讨论京剧的影响深远的文章，非常值得收藏。

入手不错 活动更好 感谢京东

我觉得现在的京剧人都有必要好好地研读一下这本书！

搜集了很多京剧方面的研究文献，值得一读。

活动购买的，价格实惠，很喜欢

京东促销，满减后非常划算。

还是非常值得一读的。

不同时期、不同名家、内外行文章都有，很好

收了很多有价值的文章

好书

谈中国京剧史的一本书，好厚，好专业啊。近一些年来以撰文写京剧知识、京剧研究、京剧艺术家佚事而闻名。作为京剧爱好者，我买了他的很多书，喜欢他的通俗易懂的语言和独特的角度写京剧知识和京剧人，感觉很有趣味和文人味道，有一些观点还是很独特的，挺专业的，比较易于大家接受。比较喜欢。这套书有很多优点，唯一不足的是定价较高，但是参加京东优惠购书活动，用60多元买下来还算物有所值。建议广大书友多关注京东图书优惠活动，把自己喜欢的书囤起来，慢慢看，才是生活的一大乐趣。京剧，被誉为中国的国粹，是中华民族传统文化的代表。因为京剧是中国传统戏剧的延续，属于古典戏曲的范畴，是“以歌舞演故事”，集唱、念、做、打（舞）于一身，是一门综合性的艺术，但与西方的歌剧相比还有本质区别。和单一的歌唱相比较，载歌载舞的表演，更加绚丽多彩，动心怡情。闻声足以赏心，观舞足以悦目。京剧取材广泛，戏剧情节曲折，人物性格突出，戏剧冲突极其尖锐。剧中人按性别、年龄、身份、性格等分为生、旦、净、丑四大行当，有严格的表演程式，在规范中自由驰骋。从这个意义上说，京剧演员只有具备坚实的基本功，才能逐渐掌握表演技巧，进而塑造人物形象。在表演方法上虚实结合，以少胜多，十分灵活。戏台上的四个龙套可以代表千军万马，跑个圆场则象征转移阵地，事过境迁。舞台上的一桌二椅的排列组合变化无穷，根据剧情的需要，时而象征拱桥，时而象征高坡，时而作为公案，时而作为梳妆台等等，所以京剧的本质特征不离传统戏曲，表现为程式化、虚拟化、写意化。京剧由孕育、诞生到发展壮大，经历了二百多年的风风雨雨，一路迤迤前行。在发展过程中，无数艺术家倾注了自己的心血。他们根据自身的条件，扬长避短，博采众长，塑造了许多辉煌的艺术形象，创造了优美动听的唱腔、婀娜多姿的舞蹈、清脆悦耳的念白、矫健敏捷的开打。而文人、剧作家的介入，使原本流行于乡野的民间艺术上了一个新台阶，俨然有了“阳春白雪”的意味儿，成了雅俗共赏的艺术。京剧艺术的无穷魅力，不知倾倒了古今中外多少观众。它寓教于乐，在潜移默化中，让人们能够了解更多的历史知识，玩味更深的生活哲理，从而实现自己的艺术功能。徐城北说：所谓“迷上戏”有两种解释：一是喜欢看戏，就是掏腰包买戏票，进戏园子看戏；二是由此进一步发展，终于走进剧团，成为专业人士。但是今天想起来，冥冥中就像有一只无形的手，在50年代中期一把抓住我，前推后搯着，把我往梨园的圈子里送，自己想稍微慢一点都不成。京剧的“夜明珠”是因为近200年来，它自身经历过那些造就出来的性格呢？它的夜明珠性格为什么时隐时现呢？

《京剧从谈百年录（增订本）》是王元化先生生前手定的最后一部书稿，由翁思再先生担任主编。收录了20世纪初至21世纪初有关京剧的方方面面的文章，从中可以了解京剧百年来发生的变化及其前因后果。全书分为五四时代的京剧观、学人对京剧的散论、探索与争鸣、艺术家自述、菊坛札记漫录六编，并附录海外对京剧的反应、样板戏资料及其他两部分。《京剧从谈百年录（增订本）》是1999年河北教育出版社初版本的增订本，一方面对初版的部分文章进行了修订，另一方面又增加了不少新内容。

作者简介

翁思再，华东师范大学东方文化中心研究员、《新民晚报》高级记者，京剧学者，剧作家。现任文汇新民联合报业集团文化发展中心顾问，兼任中国戏曲学会理事、上海戏剧家协会常务理事。

江苏吴县人，出生于上海的海关世家。自幼酷爱京剧，受外祖父谢叔敬熏陶和指授。中学毕业后赴吉林插队落户，越两年，应招吉林驻军文工团演京剧。复员回沪，一边求学华东师大，一边钻在皮黄圈里。迄今为止，先后师从马宝刚、卢文勤、迟世恭、刘曾复，偶尔粉墨票演。

剧作有《大唐贵妃》、《玄奘出关》、《道观琴缘》以及中日合作的舞剧《杨贵妃》等。学术著述有《京剧从谈百年录》、《余叔岩研究》、《余叔岩传》。论文有《王元化（京剧与传统文化）注跋》等。是《中国京剧大百科》系列音韵条目的撰写者，《余叔岩与孟小冬唱腔集》的校订者。热门推荐

《京剧从谈百年录（增订本）》是王元化先生生前手定的最后一部书稿，由翁思再先生担任主编。收录了20世纪初至21世纪初有关京剧的方方面面的文章，从中可以了解京剧百年来发生的变化及其前因后果。全书分为五四时代的京剧观、学人对京剧的散论、探索与争鸣、艺术家自述、菊坛札记漫录六编，并附录海外对京剧的反应、样板戏资料及其他两部分。《京剧从谈百年录（增订本）》是1999年河北教育出版社初版本的增订本，一方面对初版的部分文章进行了修订，另一方面又增加了不少新内容。

作者简介

翁思再，华东师范大学东方文化中心研究员、《新民晚报》高级记者，京剧学者，剧作家。现任文汇新民联合报业集团文化发展中心顾问，兼任中国戏曲学会理事、上海戏剧家协会常务理事。

江苏吴县人，出生于上海的海关世家。自幼酷爱京剧，受外祖父谢叔敬熏陶和指授。中学毕业后赴吉林插队落户，越两年，应招吉林驻军文工团演京剧。复员回沪，一边求学华东师大，一边钻在皮黄圈里。迄今为止，先后师从马宝刚、卢文勤、迟世恭、刘曾复，偶尔粉墨票演。

剧作有《大唐贵妃》、《玄奘出关》、《道观琴缘》以及中日合作的舞剧《杨贵妃》等。学术著述有《京剧从谈百年录》、《余叔岩研究》、《余叔岩传》。论文有《王元化（京剧与传统文化）注跋》等。是《中国京剧大百科》系列音韵条目的撰写者，《余叔岩与孟小冬唱腔集》的校订者。热门推荐

《京剧从谈百年录（增订本）》是王元化先生生前手定的最后一部书稿，由翁思再先生担任主编。收录了20世纪初至21世纪初有关京剧的方方面面的文章，从中可以了解京剧百年来发生的变化及其前因后果。全书分为五四时代的京剧观、学人对京剧的散论、探索与争鸣、艺术家自述、菊坛札记漫录六编，并附录海外对京剧的反应、样板戏资料及其他两部分。《京剧从谈百年录（增订本）》是1999年河北教育出版社初版本的增订本，一方面对初版的部分文章进行了修订，另一方面又增加了不少新内容。

作者简介

翁思再，华东师范大学东方文化中心研究员、《新民晚报》高级记者，京剧学者，剧作家。现任文汇新民联合报业集团文化发展中心顾问，兼任中国戏曲学会理事、上海戏剧家协会常务理事。

江苏吴县人，出生于上海的海关世家。自幼酷爱京剧，受外祖父谢叔敬熏陶和指授。中学毕业后赴吉林插队落户，越两年，应招吉林驻军文工团演京剧。复员回沪，一边求学华东师大，一边钻在皮黄圈里。迄今为止，先后师从马宝刚、卢文勤、迟世恭、刘曾复，偶尔粉墨票演。

剧作有《大唐贵妃》、《玄奘出关》、《道观琴缘》以及中日合作的舞剧《杨贵妃》等。学术著述有《京剧从谈百年录》、《余叔岩研究》、《余叔岩传》。论文有《王元化（京剧与传统文化）注跋》等。是《中国京剧大百科》系列音韵条目的撰写者，《余叔岩与孟小冬唱腔集》的校订者。热门推荐

《京剧从谈百年录（增订本）》是王元化先生生前手定的最后一部书稿，由翁思再先生担任主编。收录了20世纪初至21世纪初有关京剧的方方面面的文章，从中可以了解京剧百年来发生的变化及其前因后果。全书分为五四时代的京剧观、学人对京剧的散论、探索与争鸣、艺术家自述、菊坛札记漫录六编，并附录海外对京剧的反应、样板戏资料及其他两部分。《京剧从谈百年录（增订本）》是1999年河北教育出版社初版本的增订本，一方面对初版的部分文章进行了修订，另一方面又增加了不少新内容。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~今天收到书，在这里也发点自己的感慨和牢骚，社会发展到今天，对国民素质的要求越来越高，特别是在升学、就业、务工、竞选、任职等一系列重大问题上，对知识和素质要求的门槛越来越高。当今世界，科学技术突飞猛进，社会发展日新月异，知识更新节奏加快，本领恐慌处处显现。据统计，从改革开放以来，新增加的词汇近万个。很显然，在经济全球化、信息现代化的新世纪新阶段，一个人如果不学新知识就跟不上新形势，思想就要落后蜕化，现实社会中存在的为数不少的科盲、法盲、电脑盲、外语盲“四盲”之人就是最好的例证。同时，还要认识到不学新知识、不探索，精神就要窒息。在我们前进的征途上，还存在许多的未知领域。未知，是一种诱惑，一种智慧的挑战、人格的挑战。只有学习新知，探索未知，才能提高人的现代化素质和能力，成为与时俱进的现代化人。专家指出，作为社会中的一个成员，要自立于这个社会之上，就必须建立属于自己的、必要的和科学合理的知识结构，使整个知识体系呈“T”字型展开，其中横向表示要有一定的宽广度，包容多方面、多学科的知识，以满足工作、生活、交往等方面的需要；纵向表示要具备相当的精深度，在专业上深刻透彻，以满足更深层次的需要。换句话说，就是要做本行业、本部门的通才，做某些方面的专才，具有专与博的兼容性。著名作家王蒙对学习有过精妙独到的论述，他说：一个人的实力绝大部分来自学习。本领需要学习，机智与灵活反应也需要学习。健康的身心同样也是学会了健康的生活方式，特别是健康的心理活动模式的结果。人生有许多困惑、许多悖论、许多选择，当你面临选择的痛苦的时候，你可以去学习，用学习和思想抚慰你的焦虑，缓解你的痛苦，启迪你的智慧，寻找你的答案。学习归根结底是通向真理、通向知识、通向光明的抉择。通过学习，你将避免冲动，避免极端，避免刚愎自用，避免出尔反尔，避免无所事事，避免精神空虚，避免消极悲观，更避免暴跳如雷和怨天尤人。在你一时受到误解，受到打击，受到歪曲，受到封杀而你一时又没什么办法可想，也无法改变你的处境的时候，安心学习吧，补课吧，学习你在顺利情况下欲学而没有时间学的那些表面的冷门吧，这是天赐的强化学习月或强化学习年的开始，你理应得到更多的学分，达到更高的学位。学习是人生的一大幸事和追求。学无涯，思无涯，其乐亦无涯。从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，不容易一时侦破。而当我们从自然、历史、社会、人生中发现了它们隐蔽的真情，从前人成果中了解了这种真情，将会像破了一个大案一样地充满欣喜而欲罢不能。学习是一种按部就班的建设，从挖地基做起，直到矗立起一幢幢的高楼大厦，成就了一片又一片风景。学习是一种精神的漫游，它扩大着我们精神的空间与容积。学习还是一种对于有限生命的挑战，以有限的生命追求无限的宇宙和时间。学习是一种坚持、一种固守、一种节操、一种免疫功能。学习是人生的一大幸事和追求，岂能不学？子不学非所谊，幼不学老何为？多读读书吧！哎！~

京剧是中华文明的骄傲。

京剧是丰富而多元的中华文化的结晶，它最大限度地满足了近代以来中国广阔地域从王公贵胄、文人雅士到普通民众的娱乐追求，凝聚着从北到南不同民族、不同阶层的审美趣味。京剧是近代以来发育、发展最为迅速的艺术样式，在短短一百多年里，它走过了从萌生、发育、绚烂直到强势地对亿万中国人的精神世界和社会生活产生重大影响这一全过程，留下许多令人探究与遐想的空间。

京剧研究是中国文化研究最为重要、内涵最为丰富的领域。京剧诞生已经有一百多年历史，且恰恰处于近代学术高度发达的时代，然而，京剧研究的成果，却与京剧如此重要的文化地位极不相称，究其原因，固然可以找出许多，但有一个理由是人们经常提及的，那就是研究资料十分缺乏。中国近代以来涌现出无数京剧表演艺术大师，更令京剧成为中国文化最重要的标识之一，然而京剧研究的成果，远远无法和京剧表演艺术的成就

相媲美。中国戏曲学院从1950年成立至今六十年的历程中，培养了一代又一代优秀的京剧表演人才，但是对京剧的研究，显然严重滞后于教育的发展。这些现象，都与京剧研究资料缺少系统完整的搜集与整理有关联。2004年7月我作为北京市特聘教授调入中国戏曲学院，学院对我或许有许多期待，其核心就是开拓京剧学研究，资料之难以获取，立刻就成为我最切身的感受。如果我们将视野放大到整个京剧研究学科，不难看到，其基础之薄弱令人惊讶，其中又尤以资料搜集整理工作的粗疏零落为最。要想推动京剧学这个学科的发展，首先必须解决的难题，就应该是弥补京剧研究资料的严重短缺。全面搜集整理与京剧相关的历史文献，为同行学者们从事京剧研究提供一个坚实的平台，才有可能推动京剧学科的研究，这就是我们立意编撰这部《汇编》的动机。我想这大约是京剧界和学术界、出版界很容易达成的共识，因此，工作的开头出乎意料地顺利。2005年北京市教委“人才强教”计划通过了我担任学术带头人的“京剧学研究”创新团队，编撰这部《京剧历史文献汇编》，就是“创新团队”的主要科研内容；在几个月里，承蒙各地与京剧研究相关且有一定文献功底的专家学者欣然加盟，形成了最初的编撰群体；更有幸得到凤凰出版社的鼎力支持，项目顺利纳入国家“十一·五”重点出版计划和古籍整理重点出版计划。2006年4月份，在北京召开了第一次有各地专家学者参加的会议，《汇编》的编撰工作正式开始启动。

我最初的设想，是在各地专家学者们的支持下，全面搜集从徽班进京以来与京剧的诞生以及发展相关的所有重要历史资料。首先确定把剧本排除在外，不是因为剧本不重要，而是是由于京剧剧本流传较多，积累丰厚，前人已经做了很有价值的工作，它们的搜集整理固然仍需努力，却不像史料那么迫切。京剧脸谱和升平署扮相谱等等也是重要文献，但国家图书馆、艺术研究院都已经出版了各自的珍藏，研究者可以轻易得到。我们把资料搜集整理的对象，集中在还散落在各处的史料上，原来的计划，是要把所有重要的京剧历史文献，按时间为序分成近现代两部分，构成一部约1000万字，共分15卷的汇编。毕竟在此之前，研究者最常用的张次溪《清代燕都梨园史料》及其续编，总共不过80多万字，而且其中已经包含了部分民国出版的以清代京剧发展为主要内容的史料。项目真正展开之后，我才渐渐意识到这项工程如此浩大，此前有关京剧历史资料匮乏的印象，与史料存世的实际情况相去甚远；计划一再修改，几年时间里，调整了编撰队伍，在浩如烟海的资料逐渐进入视野后又调整了整体设想，确定先完成出版《汇编》清代卷。现在呈现在我们面前的这部《京剧历史文献汇编》清代卷，其规模已经接近我们最初为《汇编》全书制定的方案；经过搜集整理后的文献字数，早就有《清代燕都梨园史料》的许多倍。

原来从京剧诞生以来，仅仅从清中叶到清末的百来年，竟然就留下了如此之多的相关文献。这些史料内涵丰富，体例殊异。我们把这些资料分为10卷，分别是专书两卷，清宫档案文献一卷，报纸文章三卷，其中《申报》专门列为一卷。笔记、碑刻和序跋、杂志类文献一卷，日记一卷，画报等两卷。这些文献中有一部分是从事京剧研究的同行们熟悉的，比如那些曾经为《清代燕都梨园史料》和《中国古典戏曲论著集成》所收录的专书。但是大部分都是第一次以经过整理的方式集中面世。在专书卷，包括了多部“养在深闺人未识”的珍稀文献，有古籍善本，也有稿本和钞本等，它们都是第一次得到整理。即便是《清代燕都梨园史料》等曾经收录过的，我们也尽量找到原刻本，重新点校整理，弥补了前人不少疏漏；清宫文献部分，虽然早就有专家研究与整理，但是搜集在《汇编》里的比前人们所见的至少多了一倍，尤其是包括了以前尚未有人整理过的“穿戴题纲”和清宫里排戏所用的“串头”，它是中国京剧早期最完整的舞台美术规范和导演手记；《申报》中有关京剧的文章，以前曾经有人搜集整理过，但这次我们做了竭泽而渔式的全面翻检，找到的相关文献，数量几倍于原来的整理本。

[京剧丛谈百年录（增订本）_下载链接1_](#)

书评

[京剧丛谈百年录（增订本）_下载链接1_](#)