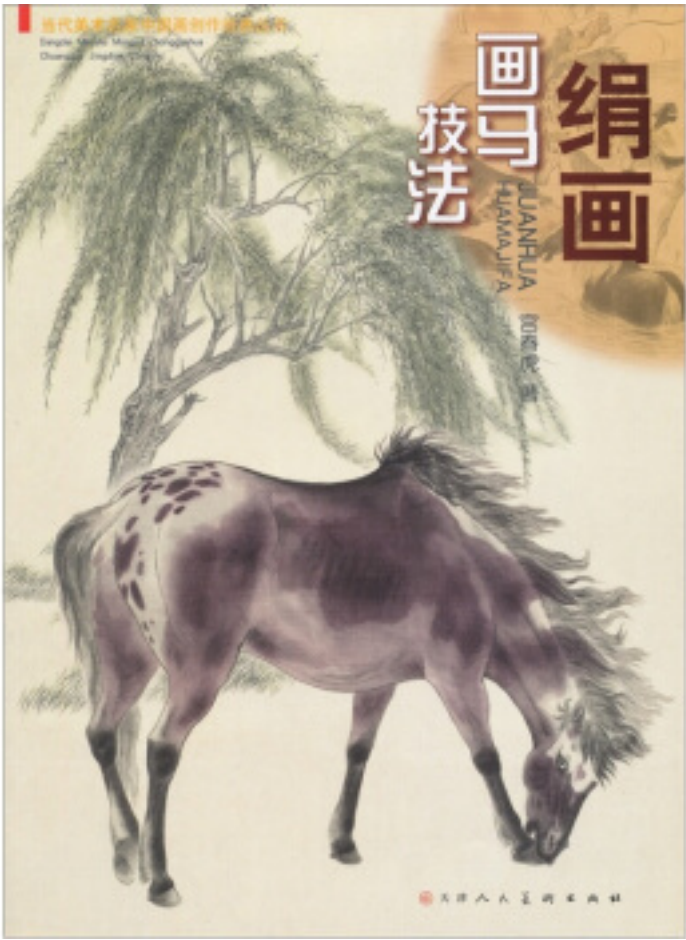


绢画画马技法



[绢画画马技法_下载链接1](#)

著者:宫春虎 著

[绢画画马技法_下载链接1](#)

标签

评论

印刷不错，内容上有真知烁见

印刷清晰。很好。,,,,,,

画功不错

这本书叫《绢画马技法》是宫春虎写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如主要讲得是关于绢是画马运用最早的材料，早在东晋时期，画圣顾恺之就根据三国时期大文学家曹植的《洛神赋》画马于绢了。在仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪的幻境中，骏马或噬草，或荡尘，奔腾行空，生机盎然，一派天真。唐代画马高手曹霸奉旨于绢上绘制了九马图，杜甫盛赞其一洗万古凡马空。由于技法难度大，制作程序复杂及绢的贵重稀缺，自纸本画马出现后，绢本画马就逐渐式微了。

近代焦点透视、素描速写、解剖色彩等因素的融入，又使绢本画马重焕生机。编者的话当代中国文化艺术空前繁荣，改革开放三十年，美术事业的发展令世人瞩目，为创建和谐社会起到不可忽视的积极作用。当前美术名家荟萃，风格流派纷呈。在艺术氛围更为宽松的状态下，广大画家、美术工作者及美术爱好者勇于探索、勤于实践，涌现出许多优秀的美术作品。当然，我们也应当看到，目前美术事业虽然处于繁荣上升的阶段，但从整体上看，繁荣的状态是量大于质，甚至出现泡沫化成分。我们认为，作为一位画家不但要勤奋努力，兢兢业业，夯实基础，更要在巩固继承传统的基础上，勇于创新和探索，把优秀美术作品奉献给社会与人民大众。

消费主义对当前美术事业的影响是显而易见的。所产生的负面影响也是众所周知的，部分画家的拜金主义思想作祟，唯市场利益是图，创作动力为钱所迷惑而导致水平下滑，商业炒作之风带来的伪艺术泛滥，这不能不引起我们的重视与关注。我社适时推出当代美术名家中国画创作经典丛书是为了与读者共同关注美术发展的走向，同时了解、研究这些知名画家的艺术成就、学术观点、创作经验、技法实践及成功的历程，找到一条适合我们学习与发展的道路，提高艺术水准，不走或少走弯路，摒弃不良学风，抵制急功近利的思想，树立现代的、科学的美学观念，提高艺术品位，掌握创作过程和技巧方法，培养出更多的美术人才，这无疑也是十分必要的工作。此套丛书将会陆续推出，以飨读者。我很喜欢的内容读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处

一般，没写出啥技巧。

以马为题材的艺术，实在是堪称中国的一绝。从秦始皇陵出土的挽车陶马、汉代简洁质朴的黑漆木马，到造型优美的唐三彩马；从西汉骠骑将军霍去病墓上那浑厚粗犷的马踏匈奴石雕，到唐太宗李世民昭陵祭坛区的六匹石刻骏马；从唐代曹霸画马、韩愈《照夜白图》，到现代美术大师徐悲鸿创作的《奔马图》、溥佐的“宫廷马”……那一件件马的作品，无论是雕塑还是绘画，是青铜还是陶瓷，是现实主义手法，抑或是浪漫主义创意，都把马的神情和内在风貌表现得淋漓尽致，深深博得中外人士的青睐和赞美。

中国马的艺术始终不衰，以马为题材的艺术品几千年来代有杰作。

图一是汉代绿釉陶马，通高115cm，长88cm，此马威武异常，双耳高竖，双颊微突，线条锐利，眼瞳呈球状，张口露齿，昂首长嘶，披鬃缚尾，四肢刚健，整体高大矫健，神态逼真。此陶马属于铅釉陶制品。铅釉陶是我国最早的色釉，是与器物本身一起烧成的高温釉，出现于商周时期。到了汉代，我们的祖先成功地发明了低温铅釉。这匹马满施绿釉，颜色鲜艳，光彩照人，表面呈有珍珠光泽的粉末状，形神兼备，风格典雅，气势磅礴，实为汉代铅釉陶的代表作。

图二是汉代黑漆木马，高71cm，长70cm。漆器工艺在我国历史久远，距今6000多年的河姆渡文化遗存中，曾出土了一件朱红色漆碗。到了汉代，漆器不仅数量增加，而且种类品目繁多。这匹木马，采用髹漆工艺，漆膜表面光亮，马的造型挺拔生动，线条流畅。此马四足稳踏，扬尾挺胸，张口露齿，双目凝视前方，高竖双耳聆听四方，膘肥体壮，特别是臀部浑圆，使此马颇具神韵。虽历经千年，仍完好无损。

图三是北魏灰陶马，高29cm，长25cm；图四是北魏鎏金灰陶马，高27.5cm，长27cm，两匹马均具有北朝陶马的典型特征，即马头小而脖颈浑圆，体魁膘壮，四足踏地坚实有力，臀腹滚圆，尾部下垂，整体看与汉马不同的是马身有大量华丽的装饰，如辔铃、璎珞、鞍桥、障泥、流苏等。特别是图四的北魏鎏金灰陶马，在灰陶的胎质上通体鎏金使此马更显金光耀目，灿烂生辉。

图五是隋代白釉马，高26cm，长18cm。隋代，历时虽只有37年，但在制瓷工艺上取得了显著成就。这匹白釉马，比例匀称，鞍辔俱全，嘴衔两镫，胸下一带，四足静立，鬃毛分梳于马头前额两侧，圆睁双目，两耳上竖，且胸肌露圆，整体造型雄健有力，神气十足，釉色白中泛青，釉质莹润光洁，是隋代白瓷中具有代表性的作品。

以上均是退一步斋收藏的马的艺术品、马的文物、马的精品。器物的主人爱马、也爱马的勤劳、马的负重、马的奔腾。在马年的春天里愿马给我们带来好运，愿马给勤劳智慧的中国人民带来幸福。愿马的艺术永放光彩

[绢画画马技法_下载链接1](#)

书评

[绢画画马技法_下载链接1](#)