汉译世界学术名著丛书: 语法哲学



汉译世界学术名著丛书:语法哲学_下载链接1_

著者:[丹] 叶斯柏森 著,何勇等译

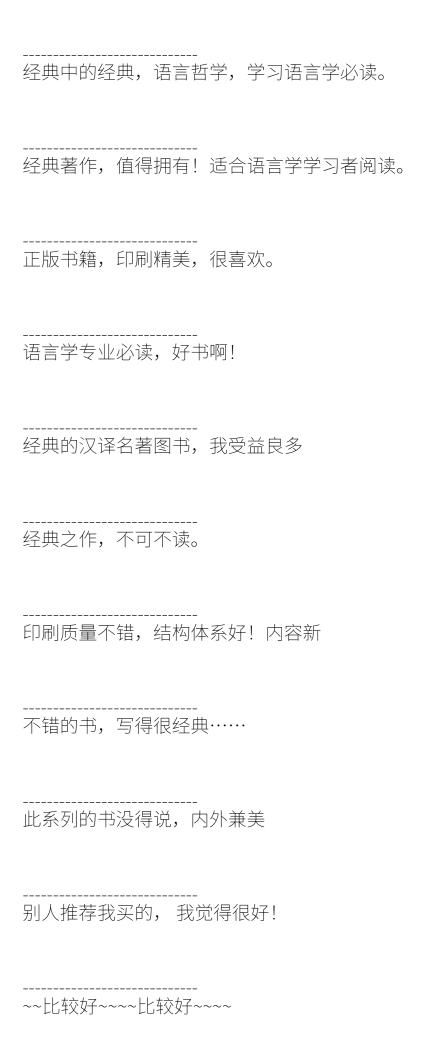
汉译世界学术名著丛书: 语法哲学_下载链接1_

标签

评论

一直想买的书籍,京东的书籍还是很全面的。

语法哲学是世界著名的丹麦语言学家奥托·叶斯柏森的代表作,是当今世界最重要的几部语言学著作之一。作者从人类社会的实际活动中研究人类的语言活动,运用其他学科的成果来研究语言,阐述了语言学的基本原理以及语言学与逻辑学、心理学、历史学等学科的联系。
读原著,得方法。期待深读后对论文写作有所帮助。



 专业必看书
好

包装不是一般的差,有时是只有一个塑料袋包装,有时到货时书箱都零碎了,很多书都破损了。这次买的比较多,反反复复换货(换回的基本就一塑料袋包装,有时换回的也是破损的)浪费了好多时间,必须差评。

前者(I-O)是从形式到意义,即从某一特定形式出发,然后再去探索它的意义,或者说作用;后者(I-O)则恰恰相反,从意义或者从作用出发,然后再去探索它的表达形式,叶氏认为这两种研究法研究的语法事实相同,只是研究的角度不同,两者相互补充,就能给某一种语言的语法事实以一个完整的、明晰的概述。他说这两种角度实际上就是听话人和说话人的角度。听话人在对话时,遇到某些声音和形式,他必须弄清它们的意义——他由外部形式到达内部(I-O);反过来,说话人从他所要表达的思想出发,对他来说,意义是已知的,他必须找到表达的方式:他由内到外(I-O)。何容《中国文法论》认为像叶氏这样把语法研究分为两部分是一个合理的系统。一部分以方法——形式(form)为主体,讲方法(形式)所表达的意思,在这一部分里把表现不同意思的同一形式,如loves,ours后边的-s,归到一起来讲;一部分以意思为主体,讲表现意思所用的方法即形式,在这一部分里把表现同一种意思的不同的形式,如表复数的kings、feet、oxen、we、those等归到一起来讲。他说叶氏这个系统可以供我们参考建立中国文法学。

不知道什么时候开始,对武侠失去了热情,也许是因为充斥TV的那些毫无新意的古装片武打片,也许是因为感受到最终幻想世界的影响,也许是因为看过了风姿物语,也许给小说分类真的是件很无聊的事情吧,把一切的元素集合起来,把最好的汇合成更好才是季节性宅男们应该带来给世界的吧。

风姿物语、阿里布达,发生在一个叫做鲲仑世界里,据这个世界的某个邪教组织地球教声称,这个世界的人民是来自遥远的宇宙之外某个叫做地球的星球的移民,不过邪教的话也能信的话鲲仑世界的诸神就没法混了。无论如何,在炎、水、土、风这四块各不相干的大地之上,发生着一幕幕类似又奇异的故事,在故事里,有武功能飞天遁地的高手,也有可以役使千万人的超级魔法师,有可以通过遥控卫星来操控的激光武器,也有飞来飞去瞬间移动的飞空舰艇,集合最时尚的科幻,最强大的武功,最扯的魔法以及最滥的拿来主义。

阿里布达就是发生在土之大陆(黄土大陆)又一个好色魔法师的故事,阅读前要做的第一件准备就是:在等待你的未来之途,也许你会象我一样的喜欢上它,但"那肯定是与和平、善良、正义完全无关的东西"。

《阿里布达年代记/祭》的故事从作者想写一部A书开始,但是随着实体书的出现,剧情也开始展开,耐心看过完全没什么看头却又"束缚"了全局的前二章后,罗大的妙笔开始生花,从第三章开始南蛮篇,第九章开始萨拉篇,因为换出版社而在第十一章开始改名为《阿里布达年代祭》,十六章开始东海篇,二十二章开始金雀花篇,以及从二十八章开始可以媲比"风姿-日本篇"长度的伊斯塔篇,我想除了用精彩,实在没有什么更好的形容词来形容这部小说了。

与所有YY的小说一样,故事开始于一个又好色又无耻随时可以出卖朋友既没有公德心也没有爱心虽然可能会牵6岁以上小MM过马路但是一定会乘机带回家做些令人发指的事情的烂泥身上。如果不是因为某已倒闭出版社勇敢的跳出来发行了实体书,约翰法雷尔一定不会有现在的成就,阿里布达也应该会成为一本渐渐太监或者突然终结的二流网络小说吧,但是那个出版社改变了约翰的命运,虽然他依旧成为了作者预设定的史上最无耻的魔法师,但在他的身上的亮点不断增加,假如说这个世界不是善有善报恶有恶报的话,那么全书开头的那一幕尾声将随着畅快的阅读快感,在全文终结的时候等待着我们…

书评

汉译世界学术名著丛书: 语法哲学_下载链接1_