

伯恩斯坦名家谈



[伯恩斯坦名家谈_下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·威斯布鲁克·布里顿| 著，曾伟，陈佳 译

[伯恩斯坦名家谈_下载链接1](#)

标签

评论

凑单购入，内容随便看看，纸张不是太好。

古典音乐的好书，多多益善啊

世界读书日200-60买的，中规中矩，建议古典音乐爱好者看看。

伯恩斯坦的CD买了很多了，介绍的书籍还是第一本。看完本书再去欣赏他的音乐是不是更能理解呢

伯恩斯坦名家谈还可以

挺好的，是我想要的那种

众多艺术家谈与大师的合作，很有意思！

多视角解读伟大的伯恩斯坦,值得音乐爱好者收藏

很好的书，别的网站都买不到了

看时代背景可以更好了解他的音乐

不错的书 很好 很好

是采访跟伯恩斯坦合作过的著名的作曲家、演奏家等对伯恩斯坦的看法，没有直接采访

伯恩斯坦的，但是能学到挺多东西的。

很好

瓦格纳歌剧的主题主要是北欧神话（古日耳曼神话），但他的着眼点却在当代。瓦格纳看到了在他那个时代已经表露出来的欧洲文明的危机，看到了基督宗教的败落，看到了工业文明的危害一面，于是他希望用艺术传达神话，用审美解放人生。瓦格纳始终把艺术当作人生本身，赋予艺术以革命意义。

伟大的艺术总是超越时代的。包括尼采讨厌的《帕西法尔》等，瓦格纳艺术的确有未来性。这也合乎瓦格纳对于艺术的未来性的预期。在《艺术与革命》中，瓦格纳断言：“过去艺术沉默之时，政治学和哲学便开始了；现在政治学和哲学终结了，艺术家重又开始了。”这是瓦格纳对于我们今天这个时代的预言，而不只对他那个时代讲的。当时是1849年。对照博伊斯（德国艺术家）之后当代艺术的力量，我不得不承认瓦格纳的天才。

哲学家尼采与音乐家瓦格纳之间的关系极为复杂，可看作哲学与艺术之关系问题的典型案例。开始时，年长的瓦格纳声名赫赫，而年轻的尼采则刚刚被聘为巴塞尔大学的语文学教授，在文化界和学术界影响还不大。瓦格纳对青年尼采十分欣赏，尼采对瓦格纳则崇拜有加。在通过艺术一神话解放人生，拯救颓败的文明这一点上，瓦格纳给予尼采决定性的影响，促使尼采写作了第一本著作《悲剧的诞生》。在这本书中，尼采通过阿波罗和狄奥尼索斯两个神话形象，分析了艺术的二重性本质，并把希腊悲剧这一艺术样式理解为最美好的艺术；进而揭示在哲学和科学时代悲剧的衰落和灭亡；最后期待以瓦格纳音乐为代表的德国艺术给欧洲带来艺术的复兴。

但好景不长，几年后尼采就开始离弃瓦格纳。原因相当复杂，既有性格和人际方面的因素，更有思想立场上的分歧。光说思想上的，尼采后来反瓦格纳，主要是因为瓦格纳后期失去了早期的革命性，而转向了支持王权，并且在作品中传达出基督教式的理想。按尼采的说法，瓦格纳恐怕属于“不完全的和消极的虚无主义”，而他自己则是“完全的和积极的虚无主义”。尼采一直都重视瓦格纳，把瓦格纳视为自己的“对跖者”。这就表明，我们不能简单地了解两者关系，两者之间并不是非此即彼的关系。

瓦格纳是很复杂的。国内差不多还谈不上真正的瓦格纳研究。所幸瓦格纳的歌剧作品都有了中文翻译，但瓦格纳的理论著作基本还没有翻译和研究。我觉得要注意的是，其一，不能因为希特勒喜欢瓦格纳音乐，就断言瓦格纳音乐是纳粹音乐。这一点对尼采同样适用。其二，不能因为瓦格纳推崇日耳曼神话，就推出瓦格纳音乐具有种族主义倾向。其三，也不能因为瓦格纳人品上的问题简单地否定他的艺术成就。

但很难说瓦格纳是自成一家的哲学家，当然他是有哲学思想的，其实我们每个人都是有哲学见解的。瓦格纳的思想比较混杂，其中主要有两项，其一，瓦格纳是叔本华迷，叔本华是意志哲学的开创者和悲观主义者；其二，瓦格纳还深受无政府主义者巴枯宁的影响，至少在前期，是一个极端自由主义者。在革命时期，瓦格纳说过这样的“狠话”：

“我希望打破权势、法律和财富的桎梏。人类唯一的主人只能是自己的意志，唯一的法律就是自己的欲望。自由和独立是神圣不可侵犯的，一切事物都不能凌驾于自由和独立之上。”当然，后期的瓦格纳成了“保皇派”，就不至于讲这种“狠话”了。

我发现，瓦格纳与尼采都算不上通常意义上的“好人”，但并不影响他们对人类艺术和哲学的贡献。一味从道德上判定一个艺术家、哲学家的作品和思想，是不当的。其次，真正彻底和纯粹的革命者是少见的。

瓦格纳是很容易被政治化的，这不仅是因为希特勒法西斯主义对瓦格纳的崇拜，更是因为瓦格纳本身是一个革命者，并且赋予艺术革命以政治革命的意义。如果说艺术与我们时代最大的文化主题，那么，瓦格纳早在19世纪中期就已经着手处理了。而对于艺术家来说，关键还在于作品，在于作品的意义是否有足够广大的境界。

我愿意说，瓦格纳在生活上是一个非道德论者，在政治上是一个浪漫而激进的自由主义

者，在哲学上是一个虚无主义者，在艺术上是一个志向高远、具有未来指向的浪漫主义大师。这些个因素加起来，瓦格纳可能就是尼采所讲的“现代性案例”了。

《中国古代茶书集成》把历代问世的茶书按唐五代、宋元、明、清四个阶段，给予全文登录，并作了详细的校对和注释。全书共收录历代茶书近120种(包括辑佚)，是迄今为止对中国茶书遗产所作的最完备的清查、鉴别、收录和校注。极大地方便了今后研究茶史、茶文化者的检阅使用。凡例 序 唐及五代茶书 茶经 陆羽 煎茶水记 张又新 十六汤品 苏虞 茶酒论 王敷 顾渚山记 陆羽 水品 陆羽 茶述 裴汶 采茶录 温庭筠 茶谱 毛文锡 宋、元代茶书 茗藟录 陶穀 述煮茶泉品 叶清臣 大明水记 欧阳修 茶录 蔡襄 东溪试茶录 宋子安 品茶要录 黄儒 本朝茶法 沈括 斗茶记 唐庚 大观茶论 赵佶 茶录 曾健 宣和北苑贡茶 录熊蕃 熊克 北苑别录 赵汝砺 邛州先茶记 魏了翁 茶具图赞 审安老人 煮茶梦记 杨维桢 北苑茶录 丁

《中国古代茶书集成》把历代问世的茶书按唐五代、宋元、明、清四个阶段，给予全文登录，并作了详细的校对和注释。全书共收录历代茶书近120种(包括辑佚)，是迄今为止对中国茶书遗产所作的最完备的清查、鉴别、收录和校注。极大地方便了今后研究茶史、茶文化者的检阅使用。凡例 序 唐及五代茶书 茶经 陆羽 煎茶水记 张又新 十六汤品 苏虞 茶酒论 王敷 顾渚山记 陆羽 水品 陆羽 茶述 裴汶 采茶录 温庭筠 茶谱 毛文锡 宋、元代茶书 茗藟录 陶穀 述煮茶泉品 叶清臣 大明水记 欧阳修 茶录 蔡襄 东溪试茶录 宋子安 品茶要录 黄儒 本朝茶法 沈括 斗茶记 唐庚 大观茶论 赵佶 茶录 曾健 宣和北苑贡茶 录熊蕃 熊克 北苑别录 赵汝砺 邛州先茶记 魏了翁 茶具图赞 审安老人 煮茶梦记 杨维桢 北苑茶录 丁

《中国古代茶书集成》把历代问世的茶书按唐五代、宋元、明、清四个阶段，给予全文登录，并作了详细的校对和注释。全书共收录历代茶书近120种(包括辑佚)，是迄今为止对中国茶书遗产所作的最完备的清查、鉴别、收录和校注。极大地方便了今后研究茶史、茶文化者的检阅使用。凡例 序 唐及五代茶书 茶经 陆羽 煎茶水记 张又新 十六汤品 苏虞 茶酒论 王敷 顾渚山记 陆羽 水品 陆羽 茶述 裴汶 采茶录 温庭筠 茶谱 毛文锡 宋、元代茶书 茗藟录 陶穀 述煮茶泉品 叶清臣 大明水记 欧阳修 茶录 蔡襄 东溪试茶录 宋子安 品茶要录 黄儒 本朝茶法 沈括 斗茶记 唐庚 大观茶论 赵佶 茶录 曾健 宣和北苑贡茶 录熊蕃 熊克 北苑别录 赵汝砺 邛州先茶记 魏了翁 茶具图赞 审安老人 煮茶梦记 杨维桢 北苑茶录 丁

[伯恩斯坦名家谈_下载链接1](#)

书评

[伯恩斯坦名家谈_下载链接1](#)