中国古代建筑史(第4卷):元、明建筑(第2版)



中国古代建筑史(第4卷):元、明建筑(第2版)\_下载链接1\_

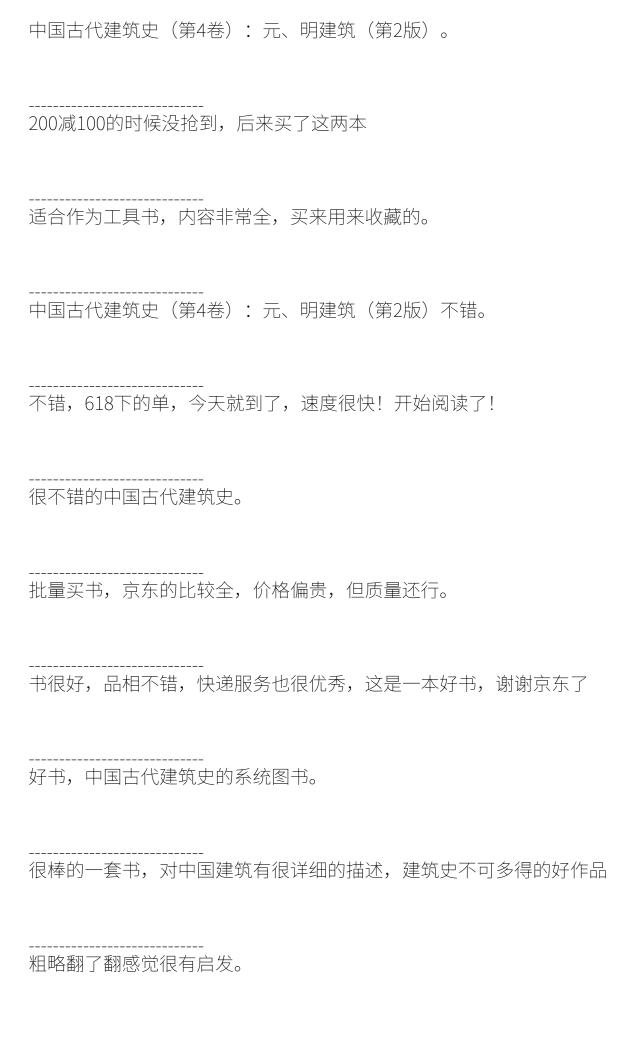
著者:潘谷西著

中国古代建筑史(第4卷):元、明建筑(第2版)\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

多读书是好事,现在感觉就书最便宜



图书质量很好,快递服务热情周到

书还没看,纸	 氏质很好,印刷	刷质量也很好	子!		
内容很好,质	 5量不错。				
	 ,赞赞赞赞	<del>焚</del>			
 不错不错不错	 計不错不错不	错不错不错			
 东西挺好的,	 信赖京东!				
 还行不错真货	 〔速度快很好				
 没的说,书的	 ]内容极好。〕	京东速度也征	艮快。		
 非常满意! 正	 品没的说				
 内容十分翔实	 异,配有很多的	的图片。			
 书很厚,很详	 é实,纸张也征	很好,就是逐	京东的送货,	搞得书的几	个角有损伤。
 值得拥有					

五大册的中国古代建筑史是集数位建筑专家心血的力作,内容上自然值得信赖。重量轻,五本抱在怀里,还有点吃不消的赶脚。书的纸张质量一般。但京东这次的包装,在是有点差,这么大的一套书,居然什么也没包一下,直接装在硬纸箱里面,任何防护都没有!!!打开箱子时,对内心真是一种折磨,所幸这次书倒是奇迹般的没有受到大的磨损伤害。建议京东还是跟某外资卖书的网店学一学,人家在纸箱内还会垫上一京充气的塑料袋包,把书给防护起来。两相比较,真是高下立判。如果价格差不多,网时,消费者会选择哪一边?
 <sup>-</sup> 错

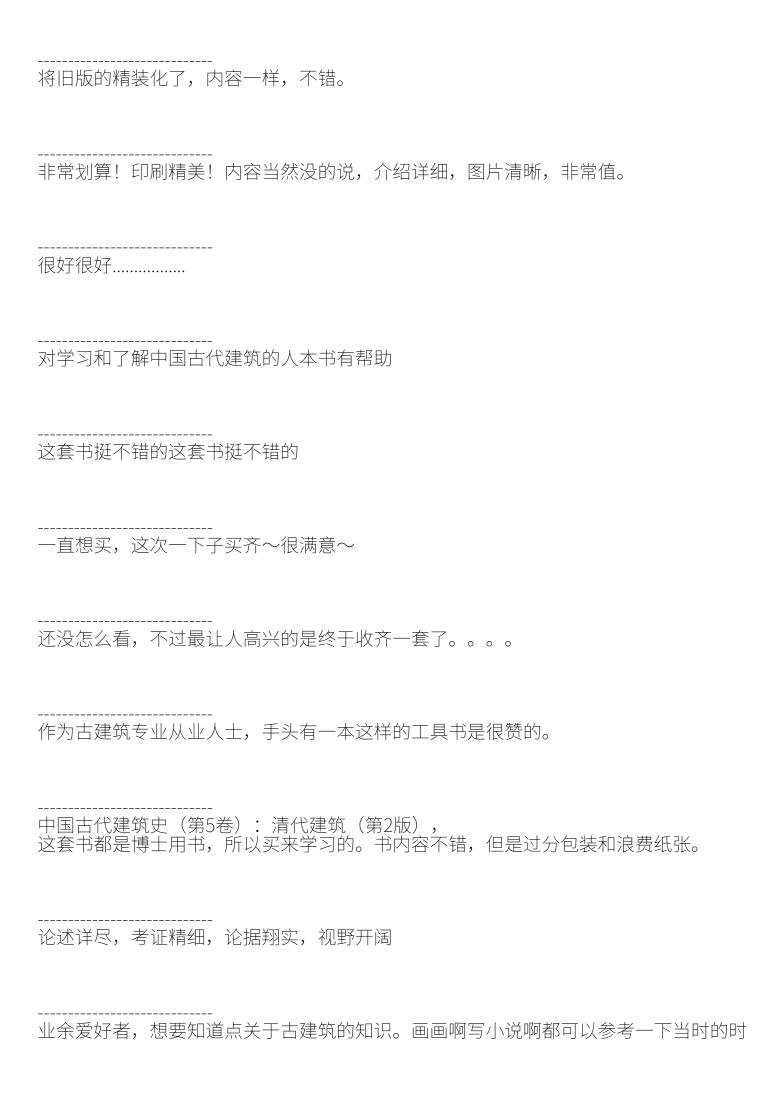
建筑型类

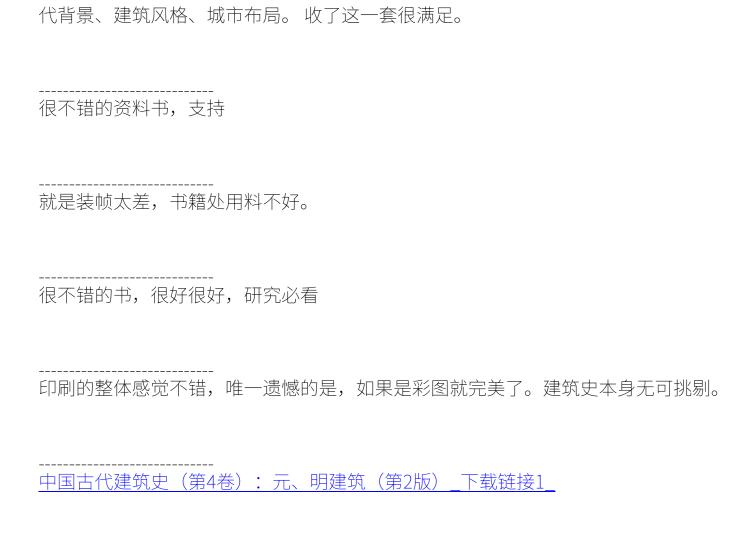
元、明、清三朝,除明太祖建都南京之短短二十余年外,皆以今之北京为帝都。元之大都为南北较长东西较短之近正方形。在城之西部,在中轴线上建宫城;宫城西侧太液池为内苑。宫城之东西北三面为市廛民居。京城街衢广阔,十字交错如棋盘,而于城之正

中立鼓楼焉。明之北京,将元城北部约三分之一废除,而展其南约里许,使成南北较短 之近正方形,使皇城之前驰道加长,遂增进其庄严气象。及嘉靖增筑外城,而成凸字形之轮廓,并将城之全部砖甃。城中街衢冲要之处,多立转角楼牌坊等,而直城门诸大街 ,以城楼为其对景,在城市设计上均为杰作。 元、明以后,各地方城镇,均已形成后世所见之规模。城中主要街道多为南北东西相交 之大街。相交点上之钟楼或鼓楼,已成为必具之观瞻建筑。而城镇中心往往设立牌坊, 庙宇之前之戏台与照壁,均为重要点缀。 平面布置,在我国传统之平面布置上,元、明、清三代仅在细节上略有特异之点。唐、 宋以前宫殿庙宇之回廊,至此已加增其配殿之重要性,致使廊屋不呈现其连续周匝之现 象。佛寺之塔,在辽、宋尚有建于寺中轴线上者,至元代以后,除就古代原址修建者外 已不复见此制矣。宫殿庙宇之规模较大者胥增加其前后进数。若有增设偏院者,则偏 院自有前后中轴线,在设计上完全独立,与其侧之正院鲜有图案关系者。观之明清实例 尤为显著,曲阜孔庙,北京智化寺护国寺皆其例也。 至于各个建筑物之布置,如古东西阶之制,在元代尚见一二罕例,明以后遂不复见。正 殿与寝殿间之柱廊,为金代建筑最特殊之布置法元代尚沿用之,至明清亦极罕见。而清 宫殿中所喜用之"勾连搭"以增加屋之进深者,则前所未见之配置法也。 就建筑物之型类言,如殿宇厅堂楼阁等,虽结构及细节上有特征,但均为前代所有之类 型。其为元明清以后所特有者,个别分析如下:城及城楼 城及城楼,实物仅及明初,元以前实物,除山东泰安岱庙门为可疑之金元遗构外,尚未 发现也。山西大同城门楼,为城楼最古实例,建于明洪武间,其平面凸字形,以抱厦向 外,与后世适反其方向。北京城楼为重层之木构楼,其中阜成门为明中叶物,其余均清 代所建。北京角楼及各瓮城之箭楼闸楼,均为特殊之建筑型类,甃以厚墙,墙设小窗, 为坚强之防御建筑,不若城楼之纯为观瞻建筑也。至若皇城及紫禁城之门楼角楼,均单 层,其结构装饰与宫殿相同,盖重庄严华贵,以观瞻为前题也。 砖 殿 元以前之砖建筑,除墓藏外,鲜有穹窿或筒券者。唐宋无数砖塔除以券为门外,内部结 构多叠涩支出,未尝见真正之发券。自明中叶以后,以筒券为殿屋之风骤兴,如山西五 台山显庆寺,太原永祚寺,江苏吴县开元寺,四川峨眉万年寺,均有明代之无梁殿。至 于清代则如北京西山无梁殿及北海颐和园等处所见,实例不可胜数,此法之应用,与耶 稣会士之东来有无关系,颇堪寻味。 佛 塔 自元以后,不复见木塔之建造。砖塔已以八角平面为其标准形制,偶亦有作六角形者, 仅极少数例外,尚作方形。塔上斗拱之施用,亦随木构比例而缩小,于是檐出亦短,佛塔之外轮廓线上已失去其檐下深影之水平重线。在塔身之收分上,各层相等收分,外线已鲜见唐宋圆和卷杀。塔表以琉璃为饰,亦为明清特征。瓶形塔之出现,为此期佛塔建 筑一新献,而在此数百年间,各时期亦各有显著之特征。元明之塔座,用双层须弥座, 塔肚肥圆,十三天硕大,而清塔则须弥座化为单层,塔肚渐趋瘦直,饰以眼光门,十三 天瘦直如柱,其形制变化殊甚焉。 陵 墓明、清陵墓之制,前建戟门享殿,后筑宝城宝顶,立方城明楼,皆为前代所无之特殊制 度。明代戟门称棱恩门,享殿称棱恩殿;清代改棱恩曰隆恩。明代宝城,如南京孝陵及 昌平长陵,其平面均为圆形,而清代则有正圆至长圆不等。方城明楼之后,以宝城之一 部分作月牙城,为清代所常见,而明代所无也。然而清诸陵中,形制亦极不一律。除宝 顶之平面形状及月牙城之可有可无外,并方城明楼亦可省却者,如西陵之慕陵是也。 于享殿及其前之配置,明清大致相同,而清代诸陵尤为一律。 清代地宫据样式房雷氏图,有仅一室一门,如慕陵者,亦有前后多重门室相接者,则昌 陵、崇陵皆其实例也。 清以后,桥之构造以发券者为最多,在结构方法上,已大致标准化,至清代而并其 形制比例亦加以规定,故北京附近清代官建桥梁,大致均同一标准形式。至于平板石桥 索桥,木桥等等,则多散见于各地,各因地势材料而异其制焉。民居 我国对于居室之传统观念,有如衣服,鲜求其永固,故欲求三四百年以上之住宅,殆无

存者。故关于民居方面之实物,仅现代或清末房舍而已。全国各地因地势及气候之不同 其民居虽各有其特征,然亦有其共征,盖因构架制之富于伸缩性,故能在极端不同之 自然环境下,适宜应用。已详上文,今不复赘。

都是专业书籍了,当然是很好的了。
 不错的书,值得推荐,五星
不错的图书不错的图书
 物美价廉,用券更优。
 建筑专业类书籍,印刷清晰,纸张上乘,内容翔实。
京东购书确实不错希望包装改进些
 物美价廉,印刷精美,值得珍藏
 对古典建筑进行系统介绍,好!





书评

中国古代建筑史(第4卷): 元、明建筑(第2版) 下载链接1