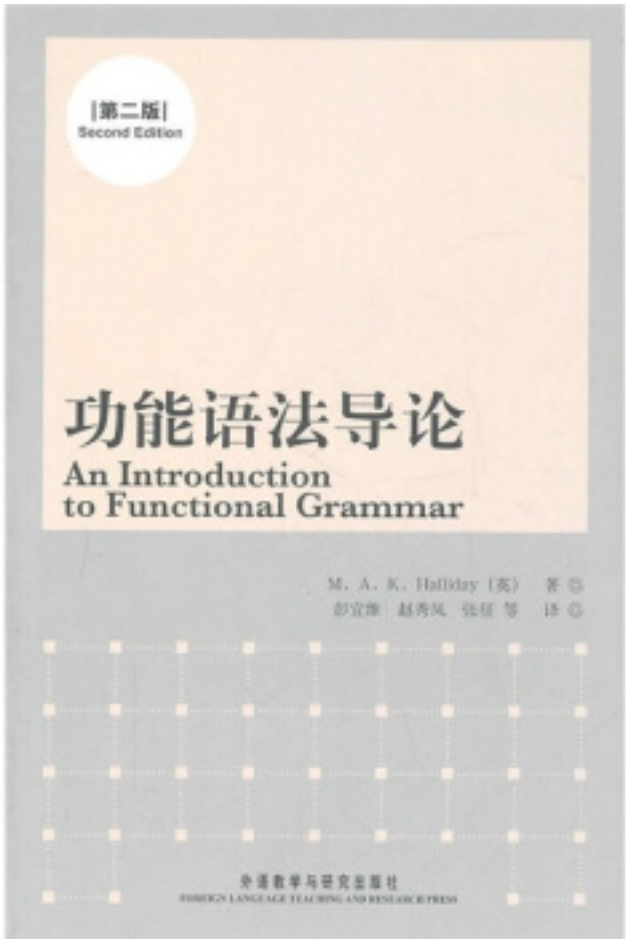


功能语法导论（第2版）



[功能语法导论（第2版）_下载链接1](#)

著者:[英] 韩礼德 著，彭宜维 等 译

[功能语法导论（第2版）_下载链接1](#)

标签

评论

内容丰富，值得推荐。

内容容易理解 是很好的参考书 值得购买

京东商城网购的商品非常喜欢，我只选京东商城网购

看了之后才知道自己对英语的了解太皮毛了。

快递很给力。上午下单下午收到，其他平台不具备这一优势，解决了我的急需。原来使用网上电子版，实在不方便，才决定买纸质版。专业书籍，喜欢。原来买书都是在另外平台，看来京东上买书也非常靠谱。

不错，符合购买时的期待

此用户未填写评价内容

棒棒的，终于到手了！

老师让买了三本，经典啊

反正是要买的专业书，没什么可说的，满意

包装完整，快递很快，内容很权威，整体不错。

很好，不错，很好。

服务很好，书质量好

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

导师让买的，非常不错

很好看。很好看。

还没买过功能语法的书籍，买来看看

应该是正版，自己很清楚。

韩礼德的经典教材，值得

我老婆学习用的 我看不懂 应该。。。。 有用吧

这本书是朋友推荐的，也是原版书的翻译版本。作者是国内该领域的顶尖学者，相信学习后会对系统功能语言学有更深入的了解和体会

很不错。第三版还没有汉译本，希望早些出。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~还没读收藏着以后再看

经典语言学书籍，极好

送货快速地道美语物美价廉

特别喜欢的一本书 也是导师推荐的

更薄，更棒？呵呵

刚买了还没看感觉不错

十个字十个字十个字十个字

非常好的辅助资料，彭宣维的翻译

研究生学的是功能语言学方向，曾经看了英文版的，现在这本中文版也不错，可以更快的学习

是本很不错的书籍，适合研究的朋友阅读

功能语法的创始人韩李德所写的，对于了解功能语法的人来说值得细细品味

书是正版，价格让人满意。这是一次令人愉快的网络购物。

那个序非常有营养，胡壮麟写导读，很好

中文版看着很方便！！

是写论文必须的书，很经典的，值得一看。

书质量很好，只是我还没有来得及看。

书的纸质还是不错的。

权威的作者，权威的翻译，喜欢！！！！

挺好的。。顶顶顶顶顶顶顶顶顶

大师作品，大家翻译。值得推荐！

美国文化人类学家霍尔（Edward T. Hall）在其1959年出版的著作《无声的语言》（The Silent Language）中首次提出了“跨文化交际”（intercultural communication）的概念，他同时综合了文化与交际的一些关键和基本问题，指出了不同文化对人际间距离、时间等的感知不同，由此产生了对异文化的误解。[1]
在全球化进程日益加深的今天，人类社会相互依存的紧密关系使得文化接触愈发频繁，

跨文化交际已经成为这个时代的一个重要特征。因此，语言与文化之间的联系，以及文化对跨文化交际中所必须的能力的影响，引起越来越来越多学者们的关注。

书是正品，适合对英语感兴趣的人

高水平著作，有利于开阔视野

京东再来点活动吧，好期待

功能语法导论（第2版）

是我想要的

彭宣维老师翻译。书的质量没得说

译文很不错

功能语法导论（第2版） 老师让买的 还可以

苦，不是好滋味。人尝胆汁、黄连，其味即苦也。然而，偏就有卧薪尝胆者，明知味苦，定要[SM]尝之。何故？用以励志也。苦行、苦斗、苦恋、苦苦地折磨自己，坚忍、执著，心甘情愿、锲而不舍，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。苦，至此便成为一种境界。为追求一种目的，达到一种境界，虽苦犹乐，甘之如饴。苦之极，亦乐之极也。
。读书之苦乐亦如此也。就本人自身而言我看过很多书,所以我也爱书,自然知道读书的苦与乐[ZZ][NRJJ]

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下希望京东这样保持下去,越做越好

第一次网购是在大学时候，自己还是一个小青年，一晃已经快而立了。那年的一天看新闻，第一次听说了京东，在电视画面中看到了他们的老板，那个胖子。很好奇，于是点开了他们的网页，开始了我的网购之路。这些年也囤积了很多书，都还没来得及看，也许这好像生命一样，不知道自己究竟要做什么，却难以停下种种盲目。买的书都经过了筛选，特别是京东搞活动的时候这类筛选变得尤为刺激，仿佛一本本精华将要被我吸收，自己即将变成宇宙强人一般，不停地看不停地选着……

普通人的追求通常会被简化为对物质财富的占有。影片情节简单，人物单纯，背景也并不复杂。青年农民工小贵，城市贫民子弟小坚，分别串起影片叙事主线，一辆单车，两个人物，同一个故事。

进城务工的小贵有着农民的朴实与执拗，为了生存，拼命工作;为了延续对城市美好生活的憧憬和实现此目的的希望，他不顾一切地死死找寻被盗的单车。小坚，作为现代城市贫民的他，表现的是一种既想追求与生活环境相配的生活质量，但又囿于自身经济水平的无奈的尴尬。本该在这一年纪享受青春的两个人，又因各自的身份不得不承受起这生命的沉重。

故事中的单车，其寓意不言自明。进城闯荡事业的小贵，单车对他来说是吃饭的家伙，正如片中快递公司的老板把员工比作“新时代的祥子”一样，单车之于小贵，那是一切希望的象征。对于小坚，单车也是寻梦的方式和途径。为了和同龄伙伴一起玩车，他不惜手段获得单车，因为没有车，他可能会失去友谊甚至爱情。单车的丢失让小坚心烦意乱，女友潇潇的离去，看似是个因果，但其实这背后有着更深刻的原因。

故事中被淡化的家庭背景，其实是要引导观众深入思考的门径。正如影片名称十七岁的单车一样，十七岁可以是一个人的少年阶段，也可以是一个时代的代称。老旧的城区、静默的居民，互相追逐的人群，加上略显诙谐的背景音乐，影片到这不得不让人想究知致使这一切发生的原因。重看一遍，还不至于，静静思考，却不得要领。

再看，故事中的女人都是故事。恪守公司规定看似恶感却难以遮掩善良的澡堂前台，憧憬爱情的潇潇，懂事认真的小坚妹妹，还有那没一句台词、爱打扮的女保姆。试问，生活中的女人不就是上述几位的综合体吗？可是，故事中的女性却以平面化的形象出现，这不得不让我们做出思考。

小朋友的英语一下就被启蒙了，太有趣了。情感体验与逻辑认知的统一——艺术中的情感即审美的情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成，创造与接受过程中均是重要的因素之一。同时，情感又是艺术创作的基本元素。艺术活动总是伴随着情感，这是欲望、兴趣、个性的具体的心理表现，也是对对象能否满足自身欲望的价值评判。俄国作家列夫·托尔斯泰就曾在他的《论艺术》中指出：文艺创作是艺术家“

在自己的心里唤起曾一度体验过的感情并且在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到同样的感情——这就是艺术活动。”情感主宰着艺术活动的整个过程，贯串在艺术创作的整个心理过程之中。艺术活动中的“感觉”，受到“享受”的欲望的支配，总是被对象的能引起自己愉快的色彩、声音所吸引；

艺术活动中的“知觉”往往按照情感的需要去选择并加工对象，按照情感图式去选择与“判断”对象；艺术活动中的“想像”按照主体的情感要求的走向去创造合乎自己情感和目的的形象。艺术活动中的“理解”往往是一种个性化的体认与感悟，通过体悟获得对生命与人生意义的深切理解，它无疑是一种饱含着情感的活动。

艺术家的情感往往通过艺术形象得到充分的展现，艺术家反映生活，描绘艺术形象，绝不是冷漠的、无动于衷的，而是凝聚着他的思想情感、爱憎褒贬，渗透着他的审美情趣、审美理想。1937年4月，德国法西斯发动了40

多架飞机对西班牙巴斯克文化名城格尔尼卡进行狂轰滥炸，激起了绘画大师毕加索的强烈义愤，他在短短的一个月时间内就完成了那幅名垂画史的，

伸张正义与控诉罪行的力作《格尔尼卡》。

当代著名作家巴金也曾说过：“我写《家》的时候，我仿佛在跟一些人一同受苦，一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些可爱的年轻生命欢笑，也陪着他们哀哭，我一个字一个字地写下去，我好象在挖开我的记忆的坟墓，我又看见了使我的心头激动的一切。”正因为艺术家的心灵受到如此强烈的爱与憎烈火的熬煎，《家》才能使

一代又一代的读者受到感动。情感不仅在艺术创作中，而且在艺术欣赏中也有着十分重要的地位和作用，它使人在欣赏艺术作品时感到兴奋、满足，甚至陶醉。据说孔子在齐国听了《韶》乐后“，

三月不知肉味”，完全沉醉在美妙的音乐之中了。唐代诗圣杜甫听了当时一位音乐家的演奏之后，禁不住发自肺腑地赞叹道：“此曲只应天上有，人间哪得几回闻？”8

这些描述足以说明艺术家的创作活动凝聚和渗透了巨大的威摄和震撼力。

在审美以及艺术创造和艺术欣赏活动中，情感不仅与形象联系在一起，也同认知联系在一起，是随着审美认知而产生的一种特殊的心理现象，其基础是审美认知。经过审美认知，及其复杂的思想活动，生活中的美才能被发现、被感悟。

一个思想空虚，缺乏对社会与人生具有深刻认识的人是难以产生丰富、强烈的审美情感的，因而也就不会成为优秀的艺术家和出色的欣赏者。在艺术活动中，情感与思想认知是交融在一起的。没有情感的说教不是艺术，没有思想的情感也不能产生艺术。真正的艺术活动是情感体验与逻辑认知的统一。审美活动与意识形态的统一——艺术的审美特性是区别于其他社会实践活动的根本标志。所谓审美特性，是指艺术作品所具有的美学品质和审美价值。艺术作品是艺术家审美理想的结晶，是美的创造的结果。它不仅以情动人，更以美感人，使人得到一种精神上的愉悦享受。艺术作品中的形象由于集中、浓缩了生活中的形象美，因此比生活中实际存在的事物的形象更具有形而上的审美特性。中国传统绘画中的梅花形象，往往老干虬枝，横斜逸出，凌寒傲霜、迎春怒放，体现了一种老树新花、青春勃发的审美内涵，使人产生比观赏生活中的梅花更丰富的美感。艺术作品表现生活中美的形象，使之更加突出完美，表现生活中的丑，同样可以化生活丑为艺术美。艺术家在作品中，通过对生活丑的嘲讽和鞭答，充分暴露出其丑恶的本质，引起人们对丑的厌恶与鄙视，从而去消灭丑、根除丑用以激发起人们对美好事物的憧憬与向往，此时的生活丑也就具有了一定的美学意义与价值。譬如，以反腐倡廉为题材的艺术作品，通过对腐败现象的暴露和批判，充分揭示了社会腐朽现象对社会主义建设的危害性、并给世人以警示，同样达到了化腐朽为神奇的震撼力，使欣赏者获得了一种特殊的美感。

艺术不仅是一种审美的活动，具有审美特性，而且艺术仍属于上层建筑中的意识形态，具有意识形态性质。归根结底，艺术是人对世界的一种精神把握的方式，人们通过艺术达到对世界的认识，也包含着人对自己的认识。而且，艺术中的审美性是其最根本的本

质属性，其意识形态特征则是隐藏在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵

调查兵团的兵长（台湾东立译“士官长”），同时是兵团特别作战小组班长。为防止艾伦巨人化暴走伤害无辜，审议中总统决定将艾伦交由调查兵团管理，具体则由利威尔班看管。

身为兵长不仅能够凝聚起团员，在艾伦加入后更是担任起控制他巨人力量的角色。身高不高，却拥有“人类最强的士兵”之称号，一人之战力就抵得过一整个旅团。（注：巨人的世界观里一个旅团人数不等同于现实世界的一个旅，请不要随便添加“1兵长=XXX千人=XX个三笠”之类的数据，无论漫画还是公式书里都没有出现过这种等价算法。巨人世界观里人类数量只有100多万，军队数目也远不如现实世界。调查兵团人数一直都很少，而宪兵团总人数为2000人左右，即使加上归宪兵团管辖的驻扎兵团也只有大约5000人）

一瞬间便可以打倒两个巨人（最典型的如21集），拥有像投掷抛弃刀片损伤巨人视力等优秀技术。最终话截图

虽然是被孩子们憧憬的存在，但个性神经质又粗鲁还有洁癖，令人难以接近。虽然实力很强，但不会被年资或格局所限制。

虽说做出过暴打艾伦的举动（实际是为保护艾伦，免入宪兵团之手），利威尔也同样有拼着受伤把三笠从女巨人手下救出的可靠之举。在利威尔班期间，教会艾伦要信任同伴，战斗时做出不让自己后悔的选择。

据说在进入兵团前是王都地下街出名的混混，遇上艾尔文·史密斯团长（也有版本译为埃尔温·史密斯）后有所改变并加入调查兵团，相当信任团长艾尔文·史密斯。

是调查兵团的兵长、特别作战班班长，有严重洁癖，对打扫的要求很高，常在调查兵团本部一丝不苟地检查灰尘，拜此所赐，艾伦不得不重做所有打扫。在特别篇中常用手帕擦拭身上沾到巨人的血。但在自己的部下临终前，会握住其沾满血的手并答应会消灭所有巨人，让其安静的离去。

格斗术一项为目前人类角色最高，超过表格上限达到11（女巨人格斗术亦为11，但因为其不是人类形态，故不作比较），位列第一。第二名为三笠、米克、阿尼三人并列，均达到格斗术满值10。2出场集数 漫画 番外01.专述利威尔兵长 番外02.伊尔泽的笔记

14.救下主角三人组 18.见识到艾伦的决心，同意艾伦加入调查兵团

19.在法庭上演踹艾伦的戏码，“必要的演出”

20.在前调查兵团总部，展现过人洁癖。从佩特拉口中得知兵长过去的身份 21-23

24.巨木之森 25.众人所追随的兵长、「到死为止」的命令 动画动态截图—利威尔班(2张)

26.与利威尔班分别行动 27.试图削掉女巨人的后颈，查出真身

28.原先要和利威尔班会合，因团长的策划只好撤消念头。以及艾伦的回忆杀

29.艾伦回忆杀

30.（利威尔班无言的再会）看到利威尔班全灭的惨状。阻止三笠冲动的行为导致脚踝受伤。救出艾伦后，离开巨木之森。调查兵团回城 32.主角三人组的回忆杀

37.在马车上告诫主角三人组，让教父看清人民的不安、流离失所 45.再次出场 动画 #04 解散式之夜 #09 左臂的下落 #13 原初的欲望 #13.5(总结篇) 从那一天开始 #14

依旧无法直视对方 #15 特别作战班 #16 现在究竟该做什么 #17 女型巨人 #18 巨树之森 #19 紧咬不放 #20 艾尔文·史密斯 #21 铁槌 #22 失败者们 #24 慈悲 #25 壁 3个人台词

1.自己来选择，不会后悔的道路。（灵魂的语录）

2.你已经十分活跃了。然后……从今以后也会继续活跃下去。因为你留下的意志将会赋予我“力量”。我跟你约定，我一定会，将巨人灭绝！！（握住即将死去的部下沾满鲜血的手）

3.这是我一贯的主张，我认为最有效的管教就是疼痛，现在你最需要的不是语言上的教育，而是教训。（必要的演出）

4.你们的工作是什么？只会凭着当时的情感做事吗？应该不是那样吧.....本小组的使命……是要保护这个小鬼不能受到伤害。到死为止。 动画截图(62张)

5.你没有错，想做就做吧。你和我们下了不同的判断，是因为参考了不同的经验。但是

……不需要依靠那种东西做出选择吧。相信你自己，还是相信我和他们，调查兵团的组织呢？

6.我一直以来都弄不明白，为什么不管做了多么明智合理的选择，在结果出来之前，谁都无法知道它的对错。到头来我们被允许做的，只是坚信那个选择，尽量不留下后悔而已。

[功能语法导论（第2版）_下载链接1](#)

书评

[功能语法导论（第2版）_下载链接1](#)