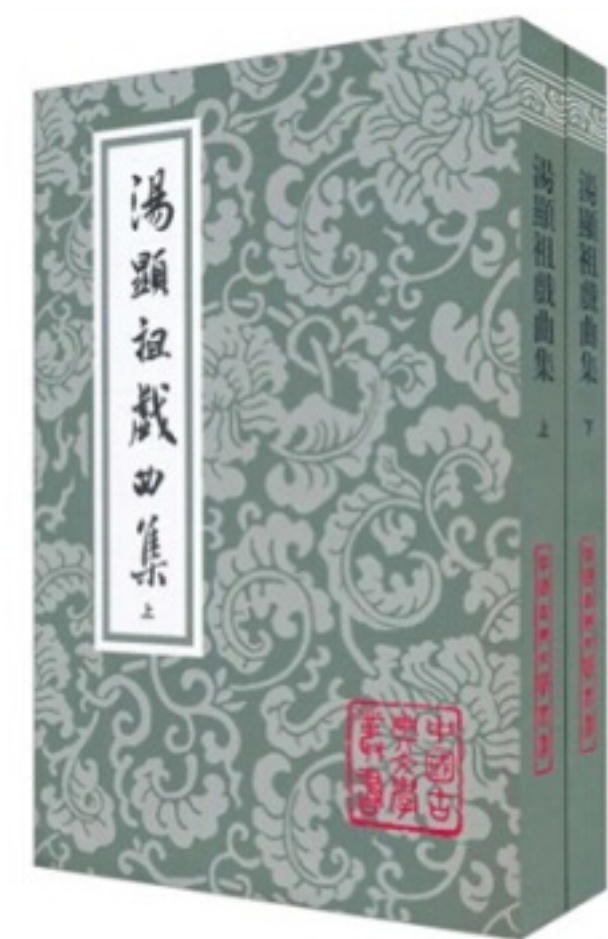


汤显祖戏曲集（全2册）



[汤显祖戏曲集（全2册）_下载链接1](#)

著者:汤显祖 著，钱南扬 注

[汤显祖戏曲集（全2册）_下载链接1](#)

标签

评论

书非常不错，最主要是便宜。哈哈哈，买了好几本了，还是想买控制不住。

好好好好好好好好好好

收录了汤显祖的《玉茗堂四梦》，代表了临川先生乃至中国戏剧文学的最高成就。全书上下二册，规模适中，捧读方便。繁体竖排，贴近经典。

莎士比亚要读，中国的戏剧就不读了么？王实甫的《西厢记》语言很美，期待汤显祖

这套汤显祖戏曲集把作者题词都删了，都收入了汤显祖诗文集里，但现在汤显祖诗文集非常难买。汤显祖文章写的很好，比如牡丹亭的题词，真是一篇妙文，若读汤显祖而选了此套书，就读不到题词了。
汤显祖的戏要读的话不如买人民文学出的单行本，临川四梦除邯郸记外其他三种都有单行本，不但题词都是全的，而且有注。上海古籍这套则只有校没有注。
另邯郸记中华书局有单行本。

这套汤显祖戏曲集把作者题词都删了，都收入了汤显祖诗文集里，但现在汤显祖诗文集非常难买。汤显祖文章写的很好，比如牡丹亭的题词，真是一篇妙文，若读汤显祖而选了此套书，就读不到题词了。
汤显祖的戏要读的话不如买人民文学出的单行本，临川四梦除邯郸记外其他三种都有单行本，不但题词都是全的，而且有注。上海古籍这套则只有校没有注。
另邯郸记中华书局有单行本。

中国文化博大精深，必须认真研读，赶上京东做活动，真是买爽了！千金多买百城书，多读书才是正道！读好书，才不会辜负光阴！感谢京东！

印刷清晰，有插图，将汤显祖的代表作“临川四梦”收入其中。

非常好的版本，带校点和插图。

很不错的一套书，值得购买收藏。

非常好，看看元曲，主要看词，能触动内心深处那点柔软的东西。

汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。该书收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。（钱南扬，著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会，在我国戏曲界享有很高的声望。）

这套书还是很乐意的，都是大家都是精品

汤显祖戏剧写作大家，书内容很好，剧本文笔好，情节引人入胜，很喜欢。

上海古籍一直没话说，都值得入手

物美价廉，快递迅捷，非常棒！

这一款是平装本，质量没有问题，不错

从非常好的产品，以后还会再买

由于是繁体字看起来有些吃力但相应的也更有感觉

很不错，繁体字竖排本中华书局，唯一不足之处是小32开本，显小气。

京东正版好书。

送货真是超级快啊，帮公司采购的，用于售楼处布置，很好很满意！

古籍整理著作，但看起来版面不太清爽。

商品很给力，送货也快，快递员态度很好！

活动很给力，囤货中，经典值得拥有！

版本不错，印刷还行，京东活动很好。

评论就是为了豆子，速度快

非常好的书，第二套了

還不錯，非常厚的書。。。。

文字排版很好，很不错的书，赞一个

趁有优惠活动屯点一直想要的书，这次的送货很快品相也很好，没有任何不满意的。

很满意，上海古籍的，没话说

好书 值得收藏 送来时候包装也很好

书质量不错，送货也及时。

四部曲作，除牡丹亭艺术水平都一般

繁体字还是认不全，得边查字典边看

很好的书，点赞点赞！

不错哦，临川四梦全部收入其中。

东西不错，用的挺好，下次还来捧场

是我想要的书，珍重收藏了

书是繁体的，很不错，临川四梦，不愧是经典

给同事带的一套书，哈哈，她说这套书看下来，繁体肯定进步很大，哈哈！

多看看 多写写 多练练

书是正版的不错哦。赞一个了唉。

质量上乘，价格低廉，读者福音。300减100，再用200减50的优惠券，包装物流没得说，京东太给力了，希望经常搞这样的活动。

很好的印刷，内容自然是很好的

汤显祖的昆曲以牡丹亭比较有名气，但是其他的三梦现在就不怎么有名了
现在看看书，真的是觉得辞藻之华丽，曲调之优美

最优秀的古典戏曲，呵呵，希望整理者的水平能配得上。不错的书，上海古籍版的，质量应该能保证。买来细细看看看。

汤显祖，明代大戏剧家，《牡丹亭》是戏剧的名篇。此书收入汤氏5篇戏剧，文学成就较高。外观装订设计不错，值得收藏。

汤显祖的集子，似乎北京出版社出过全集的
但是如果未能达到最佳的话，不妨碍别的学者继续整理
此书出自钱南扬先生之手，是名家注释的 而汤显祖也是传奇界的巨子，真是珠联璧合

临川四梦，还魂记最优

书很好！！！！！！ 我很喜欢这本书。

汤显祖是元朝著名的戏曲家啊，之前只看过桃花扇什么的，这个版本一下子把作品收齐了，在欣赏同时是超级好的收藏品啊，谢谢京东

已经开始看了

不错?????????

好書，謝謝！

很好很好很好很好很好！！！！

上海古籍出版社的系列詩文集非常好，繁體豎排，裝幀簡潔，校註翔實。

本书是上海古籍出版社中国古典文学丛书之一，值得古典文学爱好者阅读收藏~~~~

还是买精装好，感觉简装有些松

性价比很高。收藏用，慢慢看。

内容好，但是重印的字迹不清晰。应该电脑重排此系列的书，但是销量较小出版社不会考虑吧。

还没看完，汤先生的那些字句很有味道

很好，速度快，正版。

经典的作品永远会流传，趁活动价赶紧收入，慢慢享受书中的乐趣

不错，是正版，值得去学习

京东很给力！！质量好！速度快！服务好！

《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

牡丹亭！花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。

看了一点，很好看，推荐大家买。

本次购物的整体感受非常满意ss

名显莎翁，不收不快。本乡的才子，作为其后人，除了望其项背，也只能收藏了。

带插图，可惜没有解释，有些典故也看不太懂，不过总体还好

非常满意非常满意非常满意

书很好，京东的包装太差。

想买全集，没有，只好先买这个青花瓷了

京东的书籍还是不错的

好书呀，好书，非常超值，京东服务好！

汤显祖戏曲集--好书，还带插图的。

旧字形，竖排，锁线，有插画。

除《牡丹亭》外，还收录了汤显祖的其他三个戏剧作品。值得收藏。

书是好书，但没有想到是从原来全集直接抽印的，多买了一套。

学习戏曲文学的 不买都不行

剧目和作家皆经典，又是钱南扬注，可以买

临川四梦，不错的书，中国的莎士比亚。

物美价廉，推荐收藏。

非常经典的一本好书！值得收藏，极力推荐！

特别喜欢牡丹亭,文字太优美了

虽然还未拆封，但在新华书店看过多遍，绝对的好书。

历久弥新，玉茗新池雨，金柅小阁晴！

汤显祖戏曲集 推荐！！

品相新，价格合理！！

书里有很多版画，惊喜！

通俗易懂 值得学习，通俗易懂 值得学习

中国古典文学丛书好中国古典文学丛书好

胶少了点，有点担心，看时要小心点。

商品名称：汤显祖戏曲集（全2册）

上古系列，能够重印，很不错！

怎么说呢，名戏还是应该去看看，了解的。一共有5部戏，竖排繁体字看起来有点吃力，但是也是因为这样的排版就有出古色古香的味道了。纸张问题，麻烦能不能改进下阿？这纸都粗糙到割手了！字还能发透露到另一面，表示很无语？

印刷不错，内容也好。

非常满意，五星

我国的***

替朋友代买的。英国的莎士比亚和中国的汤显祖都是1616年去世的，东西方两颗戏剧文学巨星同时陨落。这是巧合吗？有些事太有趣了。话说回来，这书装帧不错，喜欢老汤戏曲的人可有福了！

折扣低，很划算，非常高兴。还没有看。买了这么多书还要到楼下自己取货，快递不给力。

感觉不错。希望京东多做些活动。

一直想买，好不容易终于拿到货了，立马把从图书馆借的还回去。上古这套书的装帧真是没得说，古朴素雅。

纸张较薄，字体印刷一般，但也清楚，买来收藏的，还没完全看懂，有空慢慢研究。

《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》包括：《汤显祖戏曲集(上册)》和《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》。《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书:汤显祖戏曲集(繁体版竖排版)(套装上下册)》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

几令西厢减价！汤老有才啊！西厢牡丹长生桃花！今天的人哪里会出来这样的好本子！说句实话，没有西厢牡丹就没有红楼梦！

在图书馆借过汤显祖全集，可惜一直买不到。这书能重印已算难得，只是背胶脆弱了些。

《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

汤显祖戏曲集等了这么久，活动不给力还是要买的

适合老了退休了休闲的时候看。

帮同事的娃娃买的，说可以

装印俱佳，对内容挺感兴趣。

不错的书

当时是在别的网上买的，好像60块钱，买了几天这个网上也有了，52块钱，心里痒痒，想再买一套，没有下手，过几天就没货了，但是一直关注这书，后来突然又有了，就下了订单。
印刷质量还可以，字迹清晰，我主要是喜欢里面的插图，现在的书插图越来越少了

号黑了.....

这套书，印刷稍有点差，但是内容不错。印得比较模糊啊。是正版，活动购入，还好。

让我来说一说我打算如何写这一段历史，我写的民国史，不会只有37年，为避免不必要的麻烦，我只会写到蒋中正先生逝世。在我看来民国史应该分为四个阶段：
第一阶段：从辛亥革命到孙中山辞去中华民国临时大总统，这段历史主要说了革命党人如何建立中华民国。 第二阶段：
从袁世凯就任中华民国大总统到蒋介石北伐完成形式上统一中国，这短时间主要是北洋军阀的民国史，也是五色旗的存在的实际时间。 第三阶段：
从蒋介石北伐成功到蒋介石1949年撤离台湾，这段时间主要是国民党统治时期也是抗日战争的发生时期。
第四阶段：就是蒋介石的台湾时期了，这里只会说到蒋介石逝世。
民国的诞生，不得不盘点一下北洋军阀，如果不讲清楚北洋军阀，等到袁世凯撒手人寰，你就会发现，怎么突然冒出那么多个派系，因此在这一章里我们就详细扒一扒北洋军阀的家底，以便我们讲到后面可以一目了然，原来这些大佬 是从这么来的。

繁体字，竖排，还有戏曲中莫名的符号和命名，看起来很费劲啊

书的内容很好,印刷就太一般了,有校无注.

被压坏了 看着心疼

和同时买的中华瑞古冠中一比，实在没法忍。拿到手没翻几下书胶直接裂开了……

必备

不错

这个版本还可以。上古这套买精装还不如平装本性价比高。

因为买不到钱南扬文集里的《元本琵琶记校注·南柯梦记校注》，只好买了这套汤老的戏曲集。

但是后来又好想买《六十种曲》，这套戏曲集又包含了临川四梦。。。好纠结的说！这次400-160，我没参加，买了300-100.200-50的中华书局也没赶上。我真是悲剧！

《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》包括：《汤显祖戏曲集(上册)》和《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》。《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书:汤显祖戏曲集(繁体版竖排版)(套装上下册)》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

好

全诗是“欲识金银气，多从黄白游；一生痴绝处，无梦到徽州”。诗题中的“白岳”指的是休宁的齐云山（差不多是去年的现在，在古徽州，我们小分队买了门票，乘缆车上到山上，还没开游，却又被大部队骗了下来，每人白白浪费了六十大元缆车钱），与湖北武当山、四川鹤鸣山、江西龙虎山并称中国四大道教名山，与黄山并称“黄山白岳”，所以汤显祖在诗里把他缩写为“黄白”。而“黄白”通常又指黄金白银，与道教关系密切，所谓“黄白术”就是指炼金术，比如《抱朴子内篇》卷十六题目就叫《黄白》，开首说道“黄者，金也。白者，银也。古人秘重其道，不欲指斥，故隐之云尔。”而炼金术又是从道士为求长生而进行的炼丹术发展来的。所以，汤诗里“黄白”是双关的，前两句大概可以理解为：想沾沾仙气，不妨一游黄山白岳。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

db4cmwcaf5fl

本自将门为将，偶来王国扶王。风流偏打内家香，更有甚中情未讲？【榘唐】秦地吹箫女，盈盈照紫微。可中纔望见，花月倚门归。日前公主入宫，一来寄书礼于家尊，二来替我求一官职。这晚近一路纱灯，公主到来也。几夜宫闱宴赏，爹娘爱惜瑶芳。月高灯火照成行，款蹙金莲步障。公主入宫数晚，小生殊觉凄凉。书奉家韦，可曾寄去？听遗来：【玉胞肚】将书传上，父王言礼仪合当。郎时间人往边乡，临付与叮咛停当。

《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》包括：《汤显祖戏曲集(上册)》和《汤显祖

戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》。《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书:汤显祖戏曲集(繁体版竖排版)(套装上下册)》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

汤显祖（1550—1616），中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。公元1583年（万历十一年）中进士，任太常寺博士、礼部主事，因弹劾申时行，降为徐闻典史，后调任浙江遂昌知县，又因不附权贵而免官，未再出仕。曾从罗汝芳读书，又受李贽思想的影响。在戏曲创作方面，反对拟古和拘泥于格律。作有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称《玉茗堂四梦》，以《牡丹亭》最著名。在戏曲史上，和关汉卿、王实甫齐名，在中国乃至世界文学史上都有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”

《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》包括：《汤显祖戏曲集(上册)》和《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》。《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书:汤显祖戏曲集(繁体版竖排版)(套装上下册)》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

汤显祖是四大戏曲作家之一。其晚年信奉佛教尤甚。以牡丹亭最为著名。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南

扬先生生前花费大量心力点校而成。

语言是人类所特有的用来表达思想、进行交流的重要工具。随着人类社会的持续进步，信息产业的技术提升和经济全球化，人际交流领域不断扩大，人们对相互沟通、加深理解的期盼日益强烈，对外语的学习也更加重视。

人民教育出版社与（日本）光村图书出版株式会社从事的都是教材事业，双方也一向关注语言教育类图书资源的开发。此次推出的《新版中日交流标准日本语》是对1988年问世的《中日交流标准日本语》经过更新整合后完成的。新版陆续推出初级和中级教材，并计划配备习题集、语法手册及相关音像制品等。

不懈追求产品的高质量，是我们两社重要的经营理念之一。本套教材的旧版与新版，时间跨度长达17年。岁月的客观检验，为修订工作既提出了要求，也提供了充分的依据。在重新审视旧版内容与结构的基础上，新版在选材方面充分反映了时代的前进，充实并完善了学习项目的系统性；初级增加了入门单元，对日语的发音、文字、声调、语调等做了详尽的讲解；中级增设了“日语基础知识”，各课特别重视结合汉语的特点讲解使用区别。

为了保证书稿质量，日方的专家、学者承担了主要修订编写任务，中方负责审定、译配中文并出版。双方竭诚合作，对全套教材进行了反复研讨和修改。新版从中国人学习日语的角度出发，帮助读者系统而不困难地学到标准、纯正、自然的日语；特别注重沟通和交流的需要，致力于日语的实际应用；编入丰富的文化背景知识，并涉及中日交流及中日两国的社会现状等，以期扩大视野，增加学习兴趣。可以说，使用修订后的新版教材，不仅能学到标准的日语，还可增进对日本社会、文化的了解，学会用日语传递中国的信息。同时，新版继续保持与独立行政法人日本国际交流基金会以及财团法人日本国际教育支援协会实施的“日本语能力测试”水平的对应。读者可以根据每册书后的模拟试题，检验自己达到的日语能力水平。

在此，谨向中日双方参与本书修订、出版工作的全体人员致以诚挚的谢意。祝愿两社的合作今后不断取得新的成果。

独立行政法人日本国际交流基金会对初级的制作给予资助，在此一并致谢。

人民教育出版社 光村图书出版株式会社

汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）
汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）
汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）
汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）
汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）
汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）
汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）
汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）
汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）
汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）	汤显祖戏曲集（全2册）

《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾

顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。

其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

现在的书好贵啊 即使这么打折还是很贵

汤显祖（1550—1616），中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。公元1583年（万历十一年）中进士，任太常寺博士、礼部主事，因弹劾申时行，降为徐闻典史，后调任浙江遂昌知县，又因不附权贵而免官，未再出仕。曾从罗汝芳读书，又受李贽思想的影响。在戏曲创作方面，反对拟古和拘泥于格律。作有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称《玉茗堂四梦》，以《牡丹亭》最著名。在戏曲史上，和关汉卿、王实甫齐名，在中国乃至世界文学史上都有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”。

在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》（一名《牡丹亭》）、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。这些剧作不但为中国历代人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、俄[2-3]等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。此外，汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是中国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献，对导演学起了拓荒开路的作用。汤显祖同时还是一位杰出的诗人。其诗作有《玉茗堂全集》四卷、《红泉逸草》1卷，《问棘邮草》2卷。

汤显祖少年时受学于罗汝芳，罗是泰州学派王艮的三传弟子，这一学派承继了王守仁哲学思想中的有积极意义的部分，加以发展，又称“左派王学”。这个学派抨击程朱理学，怀疑封建教条，反对束缚个性。万历年间左派王学的最突出代表人物是李贽。在文学思想上，汤显祖与公安派反复古思潮相呼应，明确提出文学创作首先要“立意”的主张，把思想内容放在首位。这些思想在他的作品中都得到了具体体现。汤显祖虽然也创作过诗文等，但成就最高的还是传奇。他是中国古代继关汉卿之后的又一位伟大的戏剧家。他的戏剧创作现存主要有五种，即“玉茗堂四梦”（或称“临川四梦”）及《紫箫记》。“玉茗堂四梦”即《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》。这四部作品中，汤显祖最得意，影响最大的当数《牡丹亭》。

汤显祖离遂昌任后，曾在临川和李贽相见。李在狱中自杀后，汤显祖作诗哀悼。他还推崇反理学的达观（紫柏）禅师，称李贽和达观是一“雄”、一“杰”，认为“寻其吐属，如获美剑”。他们的影响在很大程度上构成了汤显祖在创作中表现出来的揭露腐败政治、反对程朱理学和追求个性解放的思想基础。

汤显祖一生蔑视封建权贵，常得罪名人。晚年淡泊守贫，不肯与郡县官周旋。这种性格作风使他同讲究厉行气节、抨击当时腐败政治的东林党人顾宪成、邹元标等交往密切，也使他推重海瑞和徐渭这样“耿介”或“纵诞”的人物。汤显祖的这种性格特点在作品中也有明显反映。《明史》记他“意气慷慨”，“蹭蹬穷老”，这评语颇能概括其生平之要。

《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗

记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

汤显祖（一五五〇—一六一六），是明代著名戏曲作家，字义仍，号海若，又号若士，别署清远道人，江西临川人。曾任南京太常博士、礼部主事，因上疏抨击时政，被贬为广东徐闻典史，后迁为浙江遂昌知县。

汤显祖的戏曲作品流传下来的有《紫钗记》《还魂记》即《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》，合称《临川四梦》或《玉茗堂四梦》信其中以《牡丹亭》的成就最高，作品揭露了封建礼教的冷酷虚伪，表现了要求个性解放的思想，在艺术上富有浓厚的浪漫主义色彩。

汤显祖的剧作，植根于现实生活的土壤，同时又显示出高度的浪漫主义精神。代表作《牡丹亭》

（又名《还魂记》），以强烈的追求个性解放的进步思想，无情地挟击了腐朽封建道学的理念束缚，描写了杜丽娘与柳梦梅在梦中相爱，醒后寻梦不得，抑郁而死。其后梦梅掘坟开棺，丽娘复活，深刻地表达了作者“生者可以死，死可以生”的思想。

《紫钗记》主题思想同样体现着作者的“情至”观念。它通过爱情题材，反映政治斗争，鞭挞了封建权贵卢太尉，歌颂了理想的义侠黄衫客，使剧作具有更深的思想意义，这是同作者在政治活动中的亲身体验有着密切的关系的。

《南柯记》和《邯郸记》，是寓言性的讽世剧。二剧借梦中之景，写现实之事，举凡社会的病态，人情的险诈，官场的黑暗以及知识分子的种种心理活动，均跃然纸上。剧本布上了一层“色即是空”，“浮世纷纷蚁子群”的佛家和道家思想的迷雾，流露出消极的厌世情绪，反映了作者的阶级和历史的局恨。但从主要倾向来看，仍不失为杰出的现实主义和浪漫主义相结合的作品，在戏曲史上应占有重要的位置。

汤显祖（1550—1616），中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。公元1583年（万历十一年）中进士，任太常寺博士、礼部主事，因弹劾申时行，降为徐闻典史，后调任浙江遂昌知县，又因不附权贵而免官，未再出仕。曾从罗汝芳读书，又受李贽思想的影响。在戏曲创作方面，反对拟古和拘泥于格律。作有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称《玉茗堂四梦》，以《牡丹亭》最著名。在戏曲史上，和关汉卿、王实甫齐名，在中国乃至世界文学史上都有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”。

汤显祖是明代杰出的戏曲作家。汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居汤家山（今抚州市）。出身书香门第，早有才名，12岁的诗作即已显出才华。14岁补县诸生，21岁中举。这时，他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。26岁时刊印第一部诗集《红泉逸草》，次年又刊印诗集《雍藻》（未传），第三部诗集名《问棘邮草》。28岁时作第一部传奇《紫箫记》，得到友人的合作，但未完稿，10年后改写为《紫钗记》。34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。1591年（明朝万历十九年）他目睹当时官僚腐败愤而上《论辅臣科臣疏》，弹劾大学士申时行并抨击朝政，触怒了皇帝而被贬为徐闻典史，后调任浙江遂昌县知县，一任五年，政绩斐然，却因压制豪强，触怒权贵而招致上司的非议和地方势力的反对，终于1598年（万历二十六年）愤而弃官归里。家居期间，心情颇矛盾，一方面希望有“起报知遇”之日，一方面却又指望“朝廷有威风之臣，郡邑无饿虎之吏，吟咏口平，每年添一卷诗足矣”。后逐渐打消仕进之念，潜心于戏剧及诗词创作。

在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》（一名《牡丹亭》）、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。这些剧作不但为中国历代人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、俄[2-3]等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。此外，汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是中国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献，对导演学起了拓荒开路的作用。汤显祖同时还是一位杰出的诗人。其诗作有《玉茗堂全集》四卷、《红泉逸草》1卷，《问棘邮草》2卷。

中华人民共和国成立后，有关部门对汤显祖的作品进行了全面认真的搜集整理，出版了《汤显祖集》。

汤显祖在当时和后世都有很大影响。即使是认为他用韵任意，不讲究曲律的评论家，也几乎无一不称赞《牡丹亭》，如晚于汤显祖20多年的沈德符说：“汤义仍《牡丹亭》梦一出，家传户诵，几令《西厢》减价”，又说他“才情自足不朽”。和沈德符同时的戏曲家吕天成推崇汤显祖为“绝代奇才”和“千秋之词匠”。王骥德甚至说，如果汤显祖没有“当置法字无论”和其他弱点，“可令前无作者，后鲜来哲，二百年来，一人而已”。由于汤显祖的影响，明末出现了一些刻意学习汤显祖、追求文采的剧作家，如阮大铖和孟称舜等，后人因之有玉茗堂派或临川派之说，实际上并不恰切。《牡丹亭》中个性解放的思想倾向，影响更为深远，从清代的《红楼梦》中也可看出这种影响。汤显祖生前就有《玉茗堂文集》刊行。逝世后5年，韩敬编印《玉茗堂集》。他的作品于明清两代均有刊本，目前通行的是1964年由钱南扬、徐朔方合编的《汤显祖集》，包括诗文和戏曲。

中华人民共和国成立后，有关部门对汤显祖的作品进行了全面认真的搜集整理，出版了《汤显祖集》。为了纪念这位伟大的戏剧家、文学家，人民政府在临川市修建了汤显祖墓园、玉茗堂影剧院，影剧院内设有汤显祖纪念室。1982年10月，中央文化部、中国戏剧家协会，江西省文化局和中国剧协江西分会在抚州玉茗堂影剧院联合举行了纪念汤显祖逝世366周年大会。1992年，人民政府又筹建汤显祖纪念馆；1995年，占地二百亩的汤显祖纪念馆建成并对外开放。

1946年，赵景深的《汤显祖与莎士比亚》，提到汤显祖和莎士比亚的五个相同点：一是生卒年相同，二是同在戏曲界占有最高的地位，三是创作内容都善于取材他人著作，四是不守戏剧创作的清规戒律，五是剧作最能哀怨动人。

1959年，田汉到江西临川拜访“汤家玉茗堂碑”，作诗：“杜丽如何朱丽叶，情深真已到梅根。何当丽句锁池馆，不让莎翁在故村。”提出汤显祖与莎士比亚旗鼓相当，杜丽娘与朱丽叶不相上下。

1964年，徐朔方的《汤显祖与莎士比亚》，指出汤显祖与莎士比亚时代相同，但具体的戏剧创作传统不同，前者依谱按律填写诗句曲词，后者则以话剧的开放形式施展生花妙笔，认为汤显祖的创作空间与难度更大。1986年到1987年，徐朔方两次钻研了汤显祖与莎士比亚，联系剧作家与中西历史文化发展的关系，指出汤显祖生活的明朝封建社会，比起莎士比亚的伊丽莎白时代而言，要封闭落后得多，故而汤显祖塑造出《牡丹亭》里杜丽娘敢于追求自身幸福的人物，更是难能可贵。

汤显祖的主要创作成就在戏曲方面，代表作是《牡丹亭》（又名《还魂记》），它和《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》合称“玉茗堂四梦”，又名“临川四梦”。除《紫钗记》写作时代可确考外，其余“三梦”都不易确定写作时间，学术界尚有不同看法。

版本及印量情况：2010年6月第2版 2010年6月第一次印刷 2000册 上海古籍出版社出版 中国古典文学丛书之一

购书价格情况：2013年6月23日订购，6月25到货。参加京东满200减80活动。订购日京东售价：52元，该订单总价200元，刚好是折上6折。故购得价格为31.2元，39折，较京东6月周年庆促销贵0.2折左右，很满意。感谢京东！感谢上海古籍出版社！！

作者情况：汤显祖（1550—1616），中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。公元1583年（万历十一年）中进士，任太常寺博士、礼部主事，因弹劾申时行，降为徐闻典史，后调任浙江遂昌知县，又因不附权贵而免官，未再出仕。曾从罗汝芳读书，又受李贽思想的影响。在戏曲创作方面，反对拟古和拘泥于格律。作有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称《玉茗堂四梦》，以《牡丹亭》最著名。在戏曲史上，和关汉卿、王实甫齐名，在中国乃至世界文学史上都有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”。

汤显祖是明代杰出的戏曲作家。汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居汤家山（今抚州市）。出身书香门第，早有才名，12岁的诗作即已显出才华。14岁补县诸生，21岁中举。这

时，他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。26岁时刊印第一部诗集《红泉逸草》，次年又刊印诗集《雍藻》（未传），第三部诗集名《问棘邮草》。28岁时作第一部传奇《紫箫记》，得到友人的合作，但未完稿，10年后改写为《紫钗记》。34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。1591年（明朝万历十九年）他目睹当时官僚腐败愤而上《论辅臣科臣疏》，弹劾大学士申时行并抨击朝政，触怒了皇帝而被贬为徐闻典史，后调任浙江遂昌县知县，一任五年，政绩斐然，却因压制豪强，触怒权贵而招致上司的非议和地方势力的反对，终于1598年（万历二十六年）愤而弃官归里。家居期间，心情颇矛盾，一方面希望有“起报知遇”之日，一方面却又指望“朝廷有威风之臣，郡邑无饿虎之吏，吟咏□平，每年添一卷诗足矣”。后逐渐打消仕进之念，潜心于戏剧及诗词创作。

在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》（一名《牡丹亭》）、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。这些剧作不但为中国历代人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、俄等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。此外，汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是中国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献，对导演学起了拓荒开路的作用。汤显祖同时还是一位杰出的诗人。其诗作有《玉茗堂全集》四卷、《红泉逸草》1卷，《问棘邮草》2卷。

初读的时候，一下子就翻到那首熟悉得不能再熟的《行行重行行》——“思君令人老，岁月忽已晚。”彼时正是雨后的一个傍晚，心事满腹，多云未雨，就那么一低眉，眼泪便不争气地汨汨而下。从前念了千万遍总好似无动于衷，如今不经意地临章一瞥，竟泪眼潜然。想来也应当是写诗人情至深处脱口而出的句子吧，偏偏要境界所至，方能体悟

当真想念一个人的时候，如何香艳绮丽的词句也不为过。那些温婉的、炽烈的、香艳的、缠绵的，字字句句不过是一颗颗爱得深沉却低至尘埃的心。如同《古诗十九首》一般，深衷浅貌，语短长情。温丽悲远，却又纯朴直接。

所以爱听千年之前的空谷跫音。诗书民谣里的那些人儿，爱就爱得简单直接，即便思念，也浓墨重彩，放肆渲染。情真意切，像一阵风，吹进人眼中心上。“思君如清风，晓夜常徘徊。”思念教人夜不能寐，辗转徘徊。起身鸣砧，却怕惊动了那满园月色。于星空下点染夜色，以思念佐酒，且放肆作一番宿醉。“但问愁多少，便知夜短长。”

在无数或炽烈或婉转的诗题之中，我爱极了《有所思》。却只是单纯地爱这个名字而已。像是一根无形的红线，冥冥中牵引着伊人的欢颜愁绪。《笑傲江湖》中，任盈盈就曾为令狐冲弹奏过一曲《有所思》，是牵念的意味吧，荻汀枫岸，潇湘泪染；梧桐深院，丁香缱绻。倘若尚未有所爱，不妨且有所思。因为思念永远只是一个人的事情。一个人设坛祭酒；一个人打点行装；一个人诗书乐舞；也一个人笑傲江湖。哦，思念是寂寞的。偏偏许多人都最爱这无边的寂寞。清风，朗月，尚有所思。

人都说《玉台新咏》是艳诗集，我却想起陆机《文赋》里那句“诗缘情而绮靡”。就连王献之都说“相怜两乐事，独使我殷勤。”这世上唯一不需要遮掩推诿的，莫过于爱。真正情之所至，便想要将整颗心都剥落在那个人面前，邀他看心底大朵大朵盛开的繁花。燃脂暝写，弄笔晨书，字字句句都关乎良人。房栊坐看月影斜，窗下独对后园花。耳畔的千里莺啼，也只作相思序曲。或许爱都是浓烈绚烂的，似春日里灼灼的桃花。思念却馥郁一般，芬芳各异。那些郁郁的思妇，可能焦灼痴想“轩车来何迟”；可能消瘦嶙峋，“宽带为思君”；抑或是忧伤憾恨，“衔恨独吞声”；甚至噬心腐骨，百倍煎熬，只“愿君流光及盛年”。

那些明媚忧伤、哀怨彷徨，都在记忆深处渐行渐远。或珍藏，或遗忘。而曾经绚烂绮靡的梦寐时光，也在思念中生生蹉跎。你我都一笑而过。

虽然汤懋昭、汤尚贤父子门派不同，但均是满腹经纶的学者，祖辈的认真求学的态度，

在汤显祖幼小的心灵中打下深刻的烙印。汤显祖天资聪慧，从小受家庭熏陶，勤奋好学。5岁时进家塾读书，12岁能诗，13岁（嘉靖四十一年）从徐良傅学古文词，14岁便补了县诸生。21岁中了举人。按他的才学，在仕途上本可望拾青紫如草芥了。但是，跟随整个明代社会一起堕落的科举制度已经腐败，考试成了上层统治集团营私舞弊的幕后交易，成为确定贵族子弟世袭地位的骗局，而不以才学论人。万历五年（1577）、万历八年（1580）两次会试，当朝首辅张居正要安排他的几个儿子取中进士，为遮掩世人耳目，又想找几个有真才实学的人作陪衬。他打听到海内最有名望的举人无过于汤显祖和沈懋学等人，就派了自己的叔父去笼络他们。声言只要肯同宰相合作，就许显祖等中在头几名。以宰相之威势，加以许多人梦寐以求的诱惑，沈懋学等出卖了自己，果然中了高科；但汤显祖却洁身自好，一无所动。他虽然并不反对张居正的政治改革，但作为一个正直的知识分子，他憎恶这种腐败的风气，因而先后两次都严峻地拒绝了招揽。说：“吾不敢从处女子失身也。”结果是可想而知的：汤显祖名落孙山。而且，在张居正当权的年月里，他永远落第了。但因此，汤显祖却以高尚的人格和洁白的操守，得到海内人士的称赞。张居正死后，张四维、申时行相继为相，他们也曾许他以翰林的地位拉显祖入幕，显祖都拒绝了。34岁，汤显祖以极低的名次中了进士，布满荆棘的仕途从此开始。他先在北京礼观政（见习），次年以七品官到南京任太常寺博士。一住七年。自永乐以来，南京是明朝的留都。虽各部衙门俱全，实际上毫无权力，形同虚设，太常寺尤为其中的闲职。有人咏之于诗曰：“印床高阁网尘纱，日听喧蜂两度衙。”其闲寂可想而知。然而，当时南京却是文人荟萃之地，诗文家不论，即戏曲家，前后就有徐霖、姚大声、何良俊、金在衡、臧懋循诸名家。汤显祖在此，一面以诗文、词曲同一些人切磋唱和，一面研究学问，作书中蠹鱼。虽至夜半，书声琅琅不绝于口。别人问他：“老博士何为嗜书？”答曰：“吾读书不问博士非博士。”这种恬淡自得的生活正同因投靠张居正而终于在这时被严加处分的文人形成鲜明的对照。留都也不太平。这里正进行着文学思想的激烈斗争。早在嘉靖时代，文坛上就盛行着李梦阳、何景明为首的前七子倡导的“文必秦汉、诗必盛唐”的风气；万历期间，以王世贞、李攀龙为首的后七子步其后尘，有加无已。风气所及，一时有所谓前五子、后五子、广五子、续五子、末五子之类。其中王世贞不仅有才能，而且有地位和势力。万历十一年（1583），他以应天府尹的身份赴南京，后在这里为刑部侍郎、尚书，地位显赫。士大夫趋之若鹜。许多人奔走在他门下。他的片言只语，便可“翕张贤豪，吹

在200-50活动期间购买的，感觉很值。

《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》内容简介：汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一，他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就，在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖，并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间，培育了大量人才，在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书：汤显祖戏曲集（繁体版竖排版）（套装上下册）》收录汤显祖传世的五种戏曲，即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》（以上合称临川四梦）和早期创作的《紫箫记》，五十余万字，是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。汤显祖（1550—1616），中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。公元1583年（万历十一年）中进士，任太常寺博士、礼部主事，因弹劾申时行，降为徐闻典史，后调任浙江遂昌知县，又因不附权贵而免官，未再出仕。曾从罗汝芳读书，又受李贽思想的影响。在戏曲创作方面，反对拟古和拘泥于格律。作有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称《玉茗堂四梦》，以《牡丹亭》最著名。在戏曲史上，和关汉卿、王实甫齐名，在中国乃至世界文学史上都有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”。

在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》（一名《牡丹亭》）、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。这些剧作不但为中国历代人民所喜爱，而且已传播到英

、日、德、俄[2-3]等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。此外，汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是中国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献，对导演学起了拓荒开路的作用。汤显祖同时还是一位杰出的诗人。其诗作有《玉茗堂全集》四卷、《红泉逸草》1卷，《问棘邮草》2卷。

汤显祖少年时受学于罗汝芳，罗是泰州学派王艮的三传弟子，这一学派承继了王守仁哲学思想中的有积极意义的部分，加以发展，又称“左派王学”。这个学派抨击程朱理学，怀疑封建教条，反对束缚个性。万历年间左派王学的最突出代表人物是李贽。在文学思想上，汤显祖与公安派反复思潮相呼应，明确提出文学创作首先要“立意”的主张，把思想内容放在首位。这些思想在他的作品中都得到了具体体现。汤显祖虽然也创作过诗文等，但成就最高的还是传奇。他是中国古代继关汉卿之后的又一位伟大的戏剧家。他的戏剧创作现存主要有五种，即“玉茗堂四梦”（或称“临川四梦”）及《紫箫记》。“玉茗堂四梦”即《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》。这四部作品中，汤显祖最得意，影响最大的当数《牡丹亭》。

汤显祖离遂昌任后，曾在临川和李贽相见。李在狱中自杀后，汤显祖作诗哀悼。他还推崇反理学的达观（紫柏）禅师，称李贽和达观是一“雄”、一“杰”，认为“寻其吐属，如获美剑”。他们的影响在很大程度上构成了汤显祖在创作中表现出来的揭露腐败政治、反对程朱理学和追求个性解放的思想基础。

汤显祖一生蔑视封建权贵，常得罪名人。晚年淡泊守贫，不肯与郡县官周旋。这种性格作风使他同讲究厉行气节、抨击当时腐败政治的东林党人顾宪成、邹元标等交往密切，也使他推重海瑞和徐渭这样“耿介”或“纵诞”的人物。汤显祖的这种性格特点在作品中也有明显反映。《明史》记他“意气慷慨”，“蹭蹬穷老”，这评语颇能概括其生平之要。

记得在考研复试时导师问我为什么会喜欢《牡丹亭》，问我：“是周围的环境让你觉得压抑，还是你自我压抑？”并且说，那是写特定环境之下的特定心态，言下之意是，这种心态应该无法引起现代女性的共鸣。

当时，我并没有做出回答，因为我不知道如何反驳，但我能够确定的只有一点，我的确和杜丽娘深深地共鸣着，从十六岁直到今天。

细细思考之后，终于可以理清一个线索，那么，让我试着来做出回答。

当无法遂愿的时候，人们会觉得压抑，而让人无法遂愿的因素实在太多了。

在我看来，爱是两个灵魂之间的事情，是一种非常性灵的东西，而在现实生活中，这种性灵不得不受到外界条件的拘束。在明代，受到礼教的约束、婚姻制度的约束，那么，难道在当今社会，在这个婚姻自主的时代，就不受约束了吗？事实并非如此。

阻碍爱情的因素还有很多，总结起来可能有以下几点。生死。

“君生我未生，我生君已老。恨不生同时，日日与君好。”如果仅是年龄差异，那么虽然得不到世俗的认同，毕竟还可以冲破世俗的藩篱勇敢地在一起，至少有着这种可能性。但如果爱上了一个古人，却如何是好呢？

《幽梦影》第一百零八则写道：“我不知我之生前，当春秋之季，曾一识西施否？当典午之时，曾一看卫玠否？当义熙之世，曾一醉渊明否？当天宝之代，曾一睹太真否？当元丰之朝，曾一晤东坡否？千古之上，相思者不止此数人，而此数人则其尤甚者，故姑举之以概其余也。”

对古人产生兴趣原是很正常的事，相信每个人都有过这种经历，但是一旦对那个人渐渐熟悉，感觉自己的灵魂与之相通，他的生平、思想、文字，与你产生深深的共鸣，这时就难免生出思慕之情，这种情感其实不亚于对真人的爱慕，他比任何一个亲人更亲切，比任何一个朋友更真实，他无时无刻不住在你的心里，穿越广漠的时间的海洋与你对话……对于别人，他只不过是一个死者一具枯骨，而对于你他却是一个栩栩如生的人。这时你就会悲哀地意识到，隔在你们之间的，是生死。

但是又怎能说这种感情不真实呢？虚幻。

爱上古人尤可，因为你爱上的人毕竟存在过。更奇特的是爱上一个虚幻的人物，比如书中的角色。

古时也不乏这样的例子，有女子读红楼入痴，父母烧了她的《红楼梦》，她在病榻上喊

道“勿夺我宝玉”！而冯小青的诗句“人间亦有痴于我，岂独伤心是小青”，分明是把杜丽娘当作一个真实存在的人。情形与爱上古人类似，只是更难得到世俗的理解和认同。但是又怎能说这种感情不真实呢？

记得在考研复试时导师问我为什么会喜欢《牡丹亭》，问我：“是周围的环境让你觉得压抑，还是你自我压抑？”并且说，那是写特定环境之下的特定心态，言下之意是，这种心态应该无法引起现代女性的共鸣。

当时，我并没有做出回答，因为我不知道如何反驳，但我能够确定的只有一点，我的确和杜丽娘深深地共鸣着，从十六岁直到今天。

细细思考之后，终于可以理清一个线索，那么，让我试着来做出回答。

当无法遂愿的时候，人们会觉得压抑，而让人无法遂愿的因素实在太多了。

在我看来，爱是两个灵魂之间的事情，是一种非常性灵的东西，而在现实生活中，这种性灵不得不受到外界条件的拘束。在明代，受到礼教的约束、婚姻制度的约束，那么，难道在当今社会，在这个婚姻自主的时代，就不受约束了吗？事实并非如此。

阻碍爱情的因素还有很多，总结起来可能有以下几点。生死。

“君生我未生，我生君已老。恨不生同时，日日与君好。”如果仅是年龄差异，那么虽然得不到世俗的认同，毕竟还可以冲破世俗的藩篱勇敢地在一起，至少有着这种可能性。但如果爱上了一个古人，却如何是好呢？

《幽梦影》第一百零八则写道：“我不知我之生前，当春秋之季，曾一识西施否？当典午之时，曾一看卫玠否？当义熙之世，曾一醉渊明否？当天宝之代，曾一睹太真否？当元丰之朝，曾一晤东坡否？千古之上，相思者不止此数人，而此数人则其尤甚者，故姑举之以概其余也。”

对古人产生兴趣原是很正常的事，相信每个人都有过这种经历，但是一旦对那个人渐渐熟悉，感觉自己的灵魂与之相通，他的生平、思想、文字，与你产生深深的共鸣，这时就难免生出思慕之情，这种情感其实不亚于对真人的爱慕，他比任何一个亲人更亲切，比任何一个朋友更真实，他无时无刻不住在你的心里，穿越广漠的时间的海洋与你对话……对于别人，他只不过是一个死者一具枯骨，而对于你他却是一个栩栩如生的人。这时你就会悲哀地意识到，隔在你们之间的，是生死。

但是又怎能说这种感情不真实呢？虚幻。

爱上古人尤可，因为你爱上的人毕竟存在过。更奇特的是爱上一个虚幻的人物，比如书中的角色。

古时也不乏这样的例子，有女子读红楼入痴，父母烧了她的《红楼梦》，她在病榻上喊道“勿夺我宝玉”！而冯小青的诗句“人间亦有痴于我，岂独伤心是小青”，分明是把杜丽娘当作一个真实存在的人。

情形与爱上古人类似，只是更难得到世俗的理解和认同。

但是又怎能说这种感情不真实呢？现实，人们都还可以勉强理解。

汤显祖是明代杰出的戏曲作家。汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居汤家山（今抚州市）。出身书香门第，早有才名，12岁的诗作即已显出才华。14岁补县诸生，21岁中举。这时，他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。26岁时刊印第一部诗集《红泉逸草》，次年又刊印诗集《雍藻》（未传），第三部诗集名《问棘邮草》。28岁时作第一部传奇《紫箫记》，得到友人的合作，但未完稿，10年后改写为《紫钗记》。34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。1591年（明朝万历十九年）他目睹当时官僚腐败愤而上《论辅臣科臣疏》，弹劾大学士申时行并抨击朝政，触怒了皇帝而被贬为徐闻典史，后调任浙江遂昌县知县，一任五年，政绩斐然，却因压制豪强，触怒权贵而招致上司的非议和地方势力的反对，终于1598年（万历二十六年）愤而弃官归里。家居期间，心情颇矛盾，一方面希望有“起报知遇”之日

一方面却又指望“朝廷有威风之臣，郡邑无饿虎之吏，吟咏口平，每年添一卷诗足矣”。后逐渐打消仕进之念，潜心于戏剧及诗词创作。

在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》（一名《牡丹亭》）、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。这些剧作不但为中国历代人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、俄[2-3]等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。此外，汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是中国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献，对导演学起了拓荒开路的作用。汤显祖同时还是一位杰出的诗人。其诗作有《玉茗堂全集》四卷、《红泉逸草》1卷，《问棘邮草》2卷。汤显祖著有《紫箫记》（后改为《紫钗记》）、《牡丹亭》（又名还魂记）、《南柯记》、《邯郸记》，诗文《玉茗堂四梦》、《玉茗堂文集》、《玉茗堂尺牍》、《红泉逸草》、《问棘邮草》，小说《续虞初新志》等。因为牡丹亭、紫钗记、南柯记、邯郸记这四部戏都与“梦”有关，所以被合称为“临川四梦”，都以“爱情”为主题。这四部戏中最出色的是《牡丹亭》，写一个女孩因情而死，又因情而复生的故事。在《牡丹亭》之前，中国最具影响的爱情题材戏剧作品是《西厢记》。而《牡丹亭》一问世，便令《西厢记》减色不少。《牡丹亭》共55出，写杜丽娘和柳梦梅的爱情故事，其中不少情节取自话本《杜丽娘慕色还魂》（见《燕居笔记》）。和话本相比，《牡丹亭》不仅在情节和描写上作了较大改动，而且主题思想有极大的提高。剧情梗概是：贫寒书生柳梦梅梦见在一座花园的梅树下立着一位佳人，说同他有姻缘之分，从此经常思念她。南安太守杜宝之女名丽娘，才貌端妍，从师陈最良读书。她由《诗经·关雎》章而伤春寻春，从花园回来后在昏昏睡梦中见一书生持半枝垂柳前来求爱，两人在牡丹亭畔幽会。杜丽娘从此愁闷消瘦，一病不起。她在弥留之际要求母亲把她葬在花园的梅树下，嘱咐丫环春香将其自画像藏在太湖石底。其父升任淮阳安抚使，委托陈最良葬女并修建“梅花庵观”。3年后，柳梦梅赴京应试，借宿梅花观中，在太湖石下拾得杜丽娘画像，发现就是梦中见到的佳人。杜丽娘魂游后园，和柳梦梅再度幽会。柳梦梅掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结为夫妻。《牡丹亭》比同时代的爱情剧高出一筹。剧中关于杜丽娘、柳梦梅在梦中第二次见面就相好幽会，杜丽娘鬼魂和情人同居，还魂后才正式“拜告天地”成婚的描写；关于杜丽娘不是死于爱情的被破坏，而是由于梦中获得的爱情在现实中难以寻觅，一时感伤而死，也即所谓“慕色而亡”的描写，都使它别具一格，显示了要求个性解放的思想倾向和浪漫夸张的艺术手法。

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）

我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞恹恹开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。

除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。

想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不

是自己的，从这一个人女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

十一字联 人在画桥西冷香飞上诗句；酒醒明月下梦魂欲渡苍茫。（梁启超集词曲句）
千里归艎山映斜阳天接水；一声长笛雁横南浦月当楼。（梁启超集宋词句）
小楼吹彻玉笙寒自怜幽独；水殿风来暗香满无限思量。（梁启超集宋词句）
小院春寒燕子飞来窥画栋；空江岁晚柳花无数送舟归。（梁启超集宋词句）
云锁奇峰倚石好观沧海日；山登绝顶披襟堪挹洞庭风。（梁章钜）
不作公卿非无福命都缘懒；难成仙佛为爱文章又恋花。（梁启超集宋词句）
日暮更移舟望江国渺何处；明朝又寒食见梅枝忽相思。（梁启超集宋词句）
今夕是何年霜娥相伴孤照；轻阴便成雨海棠不分春寒。（梁启超集宋词句）
风声雨声读书声声声入耳；家事国事天下事事事关心。（顾宪成）
心有三爱奇书骏马佳山水；园栽四物青松翠柏白梅兰。（梁启超集宋词句）
玉宇无尘时见疏星度河汉；春心如酒暗随流水到天涯。（梁启超集宋词句）
丘壑怡神烟外青峦添画意；江山入韵天边白鸟助诗情。八大山人
鸟识玄机衔得春来花上弄；鱼穿地脉抱将月向水边吞。
半岭斜阳冉冉隔离杨柳岸；一湖碧水悠悠荡尽古今愁。
远富近贫以礼相交天下少；疏亲慢友因财而散世间多。（释小颠）
老屋将倾只管淹流何日去；新居未卜不妨小住几时来。（梁启超集宋词句）
有约不来空怅望兰舟客舆；劝春且住几回凭双燕叮咛。（袁枚）
此地有崇山峻岭茂林修竹；是能读三坟五典八索九丘。（梁启超集宋词句）
曲岸持觞记当时送君南浦；朱门映柳想如今绿到西湖。（梁启超集宋词句）
亦爱吾庐买波塘旋栽杨柳；顿成轻别问后约空指蔷薇。（集词句）
灯下翻书青史问谁留政绩；窗前望月白头愧我老风尘。（梁启超集宋词句）
花坞春长烟火千家都入画；桃源路近桑麻十里尽成荫。（彭元瑞）
芳草接天涯几重山几重水；坠叶飘香澈一番雨一番风。
何物动人二月杏花八月桂；有谁催我三更灯火五更鸡。（梁启超集宋词句）
言易招尤对朋友少说几句；书能益智劝儿孙多读数行。
若有恒何必三更眠五更起；最无益莫过一日曝十日寒。（梁启超集宋词句）
软语商量海燕飞来窥画栋；冷香摇动绿荷相倚满横塘。
宠辱不惊看庭前花开花落；去留无意望天上云卷云舒。
春色无边两岸青山遮不住；高朋满座一壶浊酒喜相逢。
莲界分明清静光中观自在；兰修咫尺伦常乐处悟菩提。
临泉画岫十里松风生笔底；把酒吟诗半帘花影舞樽前。
室有余香谢草郑兰窈桂树；家无长物唐诗晋字汉文章。（梁启超集宋词句）
高处不胜寒见姮娥瘦如束；无情应笑我撚虚空睡到明。

海晏河清漫江碧水垂丝钓；风和日丽千树红花点绛唇。
梅雪争春雪花飞舞梅花喜；水天竞秀天色澄清水色明。
惜衣惜食非为惜财缘惜福；求名求利但须求己莫求人。
欲寄此情鸿雁在云鱼在水；偷催春暮青梅如豆柳如丝。（梁启超集宋词句）
晴空一色满月新松收眼底；气象万千全堂翠柏作屏栏。
遥夜相思更漏残不如休去；群芳过后西湖好曾有诗无。（梁启超集宋词句）
寒雁先还为我南飞传我意；江梅有约爱他风雪耐他寒。（梁启超集宋词句）
瑞雪飘飘点绽红梅枝裹玉；春风霭霭剪裁绿柳叶镶金。
群峰耸翠一道彩虹一道伞；绝壁飞亭半边晴雨半边云。
燕子不归几日行云何处去；海棠依旧去年春恨却来时。（梁启超集宋词句）
燕子来时更能消几番风雨；夕阳无语最可惜一片江山。（梁启超集宋词句）
澹泊人生琪花瑶草常留意；浮沈世际浊水污泥不染身。十二字联
一二亩瘦田雨笠蓑衣朝起早；两三间破房青灯黄卷夜眠迟。
大本领人当时不见有奇异处；敏学问者终生无所为满足时。（集圣教序字）
小楼昨夜东风吹皱一池春水；梧桐更兼细雨能消几个黄昏。（梁启超集宋词句）
书卷透梅香白雪青松多雅韵；友人聆曲意高山流水尽知音。
发上等愿结中等缘享下等福；择高处立就平处坐向宽处行。（左宗棠）
此古文在商周若鼎彝若龟甲；有正气盈天地为河岳为日星。
此处可留春四季人间春不老；何枝堪寄意群芳国里意无穷。
论家世如阁帖古窑可谓旧矣；问文章似谈笺顾绣换得钱无？
花草旧香溪卜兆千年如待我；湖山新画障卧游终古定何年。（毕沅）
细草和烟尚绿遥山高晚更碧；黄叶无风自落秋云不雨长阴。（梁启超集宋词句）
胡蝶儿晚春时又是一般闲暇；梧桐树三更雨不知多少秋声。（梁启超集词曲句）
看梅子熟时个中人酸甜自得；闻木犀香否门外汉坐卧由他。（宋镛）
蝴蝶儿晚春时又是一般闲暇；梧桐树三更雨不知多少秋声。（梁启超集宋词句）
醴泉无源芝草无根人贵自立；流水不腐户枢不蠹民生在勤。十三字联
无处觅残红试问东风春愁怎画；浮生等萍迹不知江左燕入谁家。（集词句）
学古之志未衰每日必拥书早起；干世之心已绝无夕不饮酒高歌。（申涵光）
试凭他流水寄情却道海棠依旧；但镇日绣帘高卷妨它双燕归来。（梁启超集宋词句）

《观堂集林》是海宁王国维先生（1877-1927）的一部自选文集，反映了他在学术上多方面的卓越成就，被公认为中国学术史中的不朽之作。

《观堂集林》涉及的学科领域十分宽广。其《艺林》系遵《汉书·艺文志》所设《六艺略》，指经学，包括《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》、《论语》、《尔雅》，以及小学，小学又分文字、音韵。《观堂集林》是海宁王国维先生（1877-1927）的一部自选文集，反映了他在学术上多方面的卓越成就，被公认为中国学术史中的不朽之作。

《观堂集林》涉及的学科领域十分宽广。其《艺林》系遵《汉书·艺文志》所设《六艺略》，指经学，包括《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》、《论语》、《尔雅》，以及小学，小学又分文字、音韵。《观堂集林》是海宁王国维先生（1877-1927）的一部自选文集，反映了他在学术上多方面的卓越成就，被公认为中国学术史中的不朽之作。

《观堂集林》涉及的学科领域十分宽广。其《艺林》系遵《汉书·艺文志》所设《六艺略》，指经学，包括《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》、《论语》、《尔雅》，以及小学，小学又分文字、音韵。《观堂集林》是海宁王国维先生（1877-1927）的一部自选文集，反映了他在学术上多方面的卓越成就，被公认为中国学术史中的不朽之作。

《观堂集林》涉及的学科领域十分宽广。其《艺林》系遵《汉书·艺文志》所设《六艺略》，指经学，包括《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》、《论语》、《尔雅》，以及小学，小学又分文字、音韵。《观堂集林》是海宁王国维先生（1877-1927）的一部自选文集，反映了他在学术上多方面的卓越成就，被公认为中国学术史中的不朽之作。

之作。

《观堂集林》涉及的学科领域十分宽广。其《艺林》系遵《汉书·艺文志》所设《六艺略》，指经学，包括《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》、《论语》、《尔雅》，以及小学，小学又分文字、音韵。《观堂集林》是海宁王国维先生（1877-1927）的一部自选文集，反映了他在学术上多方面的卓越成就，被公认为中国学术史中的不朽之作。

《观堂集林》涉及的学科领域十分宽广。其《艺林》系遵《汉书·艺文志》所设《六艺略》，指经学，包括《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》、《论语》、《尔雅》，以及小学，小学又分文字、音韵。

夫人？”

“赵公，我且问你一事。”我看向他，“若丞相殒命，赵公接下来当如何？朝廷兵马，皆属魏氏。即便丞相不在，其二子亦人中龙凤，百万兵卒，赵公何以面对？”

“无首群龙，何足惧哉。”赵隽面不改色，“夫人，隽不才，却知如今魏氏二子貌合心离，魏氏一旦不在，二子必起争执。彼时只须像对付谭氏一样坐观其争斗，天子可为渔翁。”

“哦？”我说，“彼时若起战事，北方安宁必将不复。南方群雄虎视，赵公怎知天子是那渔翁？”

“荆湘梁充乃宗室，隽已得其言，一旦起事，荆湘可牵制南方。”

“梁充？”我冷笑，“他与南越交战时，纵子屠城作恶，赵公以为这等人可放心么？赵公可还记得高伟、张芸之事？何逵死后，此二人分了麾下兵马，争夺天子，各路诸侯以勤王为名进攻中原，天下混战，生灵涂炭，连天子也几乎保命不得。赵公，此事莫非还要重演？”赵隽盯着我，冷硬的脸上，目光渐渐深邃。“夫人不愿意？”他说。

我没有否认，片刻，道：“赵公若说我无义，亦无所谓。”

赵隽脸色不定，气氛冷凝。突然，不远处传来阿元行礼的声音：“大公子。”

我心中一惊，忙回头望去。阿元正躬身背对着这边，未几，魏郯的身影在屋檐的拐角处出现。他怎会来此？我来不及计较，朝魏郯迎上去。

“夫君。”我尽量让自己表现得悠然，笑意盈盈。话才出口，我忽然看到魏郯后面，竟然跟着乔缙。“夫人。”魏郯看着我，有看看赵隽，微笑，“赵公也在。”

赵隽向魏郯一礼，神色平和：“隽今日拜庙，不期遇到夫人。”

我看他一眼，对魏郯莞尔：“赵公赠来蜜饯，妾还未道谢。今日难得偶遇，正好致意，又叙些长安的旧事。”

“哦？”魏郯看看赵隽，“我亦惦念此事，还想若遇到赵公，亲自道谢。”

赵隽表情谦逊：“一点心意，何足大公子劳心。”

一番客套，我见说得差不多，岔话问道，“夫君怎会来此？”

“今日无甚大事，我转一圈回来，想到夫人要祀神，便索性来了南庙。”说罢，他笑笑，转头看看乔缙，“才到庙前，便遇到女君。”

我看向乔缙。这事用脚趾来想都能想到，我还能想象乔缙如何热心地告诉魏郯我往何处去了，并且亲自带路。方才说话，我有意晾着她，现在既然说起，我露出微笑，道，“方才妾也遇到了表妹，恐她陌生不便，还留下了家人。”

乔缙看着我，亦弯起唇角，柔声细气：“妾方才见到姊夫，便知是寻表姊来了。又怕庙宫人多，姊夫寻找不到，便下车同姊夫一道来寻。”

倒是热心。我不理她，向魏郯道：“夫君欲拜庙么？”“夫人拜过了么？”魏郯问。

“拜过了。”

“回府便是。”魏郯说罢，看向赵隽，“我府中有新茶，赵公可有兴一品？”

赵隽辞道：“隽今日还有他事，改日必登门拜访。”

《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》包括：《汤显祖戏曲集（上册）》和《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（套装上下册）》。《汤显祖戏曲集（繁体竖排版）（

套装上下册)》内容简介:汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一,他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就,在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖,并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间,培育了大量人才,在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书:汤显祖戏曲集(繁体版竖排版)(套装上下册)》收录汤显祖传世的五种戏曲,即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》(以上合称临川四梦)和早期创作的《紫箫记》,五十余万字,是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。热门推荐

汤显祖戏曲集(全2册) 汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(全2册)

汤显祖批评花间集(影印线装书) 汤显祖小品 汤显祖说情 汤显祖说情

汤显祖曲文鉴赏辞典 中国文学名家名作鉴赏辞典系列:汤显祖曲文鉴赏辞典 目录

《汤显祖戏曲集(上册)》目录:校倒紫钗记牡丹亭南柯记邯郸记附:紫箫记

《汤显祖戏曲集(下册)》目录:第一出提世第二出侠概第三出树国第四出禅请

第五出宫训第六出护遣第七出偶见第八出情着第九出决壻第十出就征……查看全部

信息反馈:如果您发现商品信息或者图片不准确,欢迎更新; 权利声明:

1. 京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容,是京东商城重要的经营资源,未经许可,禁止非法转载使用。

2. 本商品信息来自于出版社,其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者(出版社)负责,本站不提供任何保证,并不承担任何法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变更的及时性等均由供应商负责,消费者需以收到的实物为准。

《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》包括:《汤显祖戏曲集(上册)》和《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》。《汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(套装上下册)》内容简介:汤显祖是我国历史上最著名的戏曲家之一,他创作的昆曲《牡丹亭》等作品具有极高的艺术成就,在海内外受到广泛重视与喜爱。校点者钱南扬是著名的戏曲史家、教育家、民俗学家、曾获我国第一届戏剧理论著作获荣誉奖,并与顾颉刚等共同发起成立中国民俗学会。其任武汉大学、杭州大学、南京大学教授期间,培育了大量人才,在我国戏曲界享有很高的声望。《中国古典文学丛书:汤显祖戏曲集(繁体版竖排版)(套装上下册)》收录汤显祖传世的五种戏曲,即《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》(以上合称临川四梦)和早期创作的《紫箫记》,五十余万字,是戏曲研究界大家钱南扬先生生前花费大量心力点校而成。

热门推荐 汤显祖戏曲集(全2册) 汤显祖戏曲集(繁体竖排版)(全2册)

汤显祖批评花间集(影印线装书) 汤显祖小品 汤显祖说情 汤显祖说情

汤显祖曲文鉴赏辞典 中国文学名家名作鉴赏辞典系列:汤显祖曲文鉴赏辞典 目录

《汤显祖戏曲集(上册)》目录:校倒紫钗记牡丹亭南柯记邯郸记附:紫箫记

《汤显祖戏曲集(下册)》目录:第一出提世第二出侠概第三出树国第四出禅请

第五出宫训第六出护遣第七出偶见第八出情着第九出决壻第十出就征……查看全部

信息反馈:如果您发现商品信息或者图片不准确,欢迎更新; 权利声明:

1. 京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容,是京东商城重要的经营资源,未经许可,禁止非法转载使用。

2. 本商品信息来自于出版社,其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者(出版社)负责,本站不提供任何保证,并不承担任何法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变更的及时性等均由供应商负责,消费者需以收到的实物为准。

不错,就是注释较少,非专业人士阅读有一定难度。

就衣着而言,法官Z引人注目。他的衣着的色彩通常会被同演员和其它不太单调的职业而不是同法律界联系在一起。他的衬衣的色调常常招人注目;领花或许也是如此。他的外套的样式和鞋子的风格甚至带有纨绔气息,更别说他的惹人注目的帽子。在他的身上,散发着护发素(他每天都要重新理发)和香水的淡淡的香气。

密切地观察法官Z在法庭中的举止,就会非常明显地发现:在辩护律师、党派和证人中

，他受到了宠爱；他运用丰富的表情和手势传达出对陪审团的态度。他的偏爱有时会突然从一个辩护律师转移到另一个身上；他会从平静如水转向火冒三丈。证人也受到了灵活多变的对待——有时受到同情的嗓音的安慰，有时被猜疑的语调所挫伤。在许多例子中，偏爱会突然转向一位辩护律师，这位辩护律师会在几次庭审中受到特别恭敬的待遇。这种情况大部分都涉及到青年律师。法官在对待老年人的时候，非常宽容。如果他们衣着邈邈，并且没有好斗性或者不发牢骚，情况特别如此。他常常从这群老朽的律师中挑选衡平法院的助理法官（Masters in Chancery）。他对自己的秘书评价道，法律是一项危险的职业，甚至是卑下的职业，如果心存良善，就值得冒犯一次。但是，对于试图恫吓法院的辩护律师，或者使用了一付强硬的、屈尊下就的语气的著名执业者，他【82】就事事对他们设置障碍。在审判室中，他通常保持着极大的礼貌。但是，当面对着刚刚提到过的这种举止时，他就会听任自己发出讽刺的、辛辣的和轻蔑的俏皮话。在这个时候，他就会变得脸色暗淡，把嘴唇挤成一条直线，把指甲扣紧到手掌中。

通过考察法官Z在公共场合中所扮演的法官职业之外的角色，可以收集到他的人格的线条。在党派集会和爱国庆典上，他是一位颇受欢迎的演讲者。在讲台上，他具有明确的戏剧化风格，喜爱造作的动作和表演性的停顿，就像表演那种用手拿水做镜子的古老魔术一样。他的流畅声音表现出恳求、命令、劝诫、解释、斥责。它可以传达出每一种细微的情感。他的语汇灿烂多彩，充满了有关道德、正义、家庭与祖国之爱的情感性语言。他毫不费力地引用诗歌，以极大的嗜好和模仿的技巧讲述故事。他在七月四日庆典上的夸夸其谈非常著名。他也非常擅长表达痛苦。他可以谴责和挑衅。但是，他实际上更擅长的是作为一位赞扬者而非控告者。

在法官Z的谈话中，常常提到他同重要人物的关系。他的确经常出国，受到外国首长的接待，并被授予勋章。（在他的选民中，有庞大的欧洲出身的投票人集团。）

尽管法官避免直接表白具体的政治野心，甚至对他的亲密朋友也是如此，但是非常明显，他是一位广受欢迎的领袖，任何时候都有可能从法官职位步入到参议院。他热衷于【83】政治权力问题，并且阅读过著名人物的生平，分析了能够让他们

“塑造历史”的方法。当他变老的时候，这个国家普通的政治阶梯不能再唤起他的想象力。受到国外发展的激励，他私下考虑了在美国组织一场青年运动的可能性，以他自己作为首领，开始时是作为秘密的形式而存在。他热衷家乡附近带有演说的约会，它可以带来他同年轻人之间的接触，让他不断地关注有前途的助手。特别是他考虑过在采矿业和机器制造业中的工业家的支持下，发起一个秘密社团的可能性。他相信，这些人特别害怕布尔什维克。他相信，许多所有者和管理人员是这个团体的后备队伍。他希望为他的运动赢得军队的正式支持。他保持着身体的健康。他即便在中年生活的晚期，特别是依靠网球这样的个人主义式运动，总是保持着黝黑的皮肤、发达的肌肉。他大量地接受日光浴，对体重和饮食给予了严格的留心。

汤显祖（1550—1616），中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。公元1583年（万历十一年）中进士，任太常寺博士、礼部主事，因弹劾申时行，降为徐闻典史，后调任浙江遂昌知县，又因不附权贵而免官，未再出仕。曾从罗汝芳读书，又受李贽思想的影响。在戏曲创作方面，反对拟古和拘泥于格律。作有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称《玉茗堂四梦》，以《牡丹亭》最著名。在戏曲史上，和关汉卿、王实甫齐名，在中国乃至世界文学史上都有着重要的地位。

汤显祖是明代杰出的戏曲作家。汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居汤家山（今抚州市）。出身书香门第，早有才名，12岁的诗作即已显出才华。14岁补县诸生，21岁中举。这时，他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。26岁时刊印第一部诗集《红泉逸草》，次年又刊印诗集《雍藻》（未传），第三部诗集名《问棘邮草》。28岁时作第一部传奇《紫箫记》，得到友人的合作，但未完稿，10年后改写为《紫钗记》。34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。1591年（明朝万历十九年）他目睹当时官僚腐败愤而上《论辅臣科臣疏》，弹劾大学士申时行并抨击朝政，触怒了皇帝而被贬为徐闻典史，后调任浙江遂昌县知县，一任五年，政绩斐

然，却因压制豪强，触怒权贵而招致上司的非议和地方势力的反对，终于1598年（万历二十六年）愤而弃官归里。家居期间，心情颇矛盾，一方面希望有“起报知遇”之日，一方面却又指望“朝廷有威风之臣，郡邑无饿虎之吏，吟咏口平（此处方框系上日下升之字shēng），每年添一卷诗足矣”。后逐渐打消仕进之念，潜心于戏剧及诗词创作。

在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》（一名《牡丹亭》）、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。这些剧作不但为中国历代人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、俄^[2-3]等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。此外，汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是中国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献，对导演学起了拓荒开路的作用。汤显祖同时还是一位杰出的诗人。其诗作有《玉茗堂全集》四卷、《红泉逸草》1卷，《问棘邮草》2卷。^{[1][4]}

1591年（万历十九年），汤显祖在南京礼部祠祭司主事的任上，上了一篇《论辅臣科臣疏》，严词弹劾首辅申时行和科臣杨文举、胡汝宁，揭露他们窃盗威柄、贪赃枉法、刻掠饥民的罪行，疏文对万历登基二十年的政治都作了抨击。疏文一出，神宗大怒，一道圣旨就把汤显祖放逐到雷州半岛的徐闻县为典史。一年后遇赦，内迁浙江遂昌知县。在遂昌，他“去钳劄（杀戮），罢桁杨（加在脚上或颈上以拘系囚犯的刑具），减科条，省期会”，建射堂，修书院。有时下乡劝农，常年则与青衿子秀切磋文字。这种古循吏的作风，终于使浙中这块僻瘠之地大为改观，桑麻牛畜都兴旺起来。也许汤显祖是把这里当作他的理想王国了，在上述善政之外，竟然擅自放监狱中的囚犯回家过年，元宵节让他们上街观灯，为实施自己的政治主张一无顾忌。这使他的政敌终于抓住了把柄，待考核官员的时机一到，他们就出来暗语中伤。汤显祖自然知道有人想赶走他。1598年（万历二十六年），听说朝廷将派税使来遂昌扰民，他不堪忍受，便不待别人攻击，给吏部递了辞呈；他也不等批准，就扬长而去，回到家乡。后来，吏部和都察院以“浮躁”为由正式给他一个罢职闲住的处分时，他弃此敝履早过三年。

汤显祖少年时受学于罗汝芳，罗是泰州学派王艮的三传弟子，这一学派承继了王守仁哲学思想中的有积极意义的部分，加以发展，又称“左派王学”。这个学派抨击程朱理学，怀疑封建教条，反对束缚个性。万历年间左派王学的最突出代表人物是李贽。在文学思想上，汤显祖与公安派反复古思潮相呼应，明确提出文学创作首先要“立意”的主张，把思想内容放在首位。这些思想在他的作品中都得到了具体体现。汤显祖虽然也创作过诗文等，但成就最高的还是传奇。他是中国古代继关汉卿之后的又一位伟大的戏剧家。他的戏剧创作现存主要有五种，即“玉茗堂四梦”（或称“临川四梦”）及《紫箫记》。“玉茗堂四梦”即《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》。这四部作品中，汤显祖最得意，影响最大的当数《牡丹亭》。

汤显祖离遂昌任后，曾在临川和李贽相见。李在狱中自杀后，汤显祖作诗哀悼。他还推崇反理学的达观（紫柏）禅师，称李贽和达观是一“雄”、一“杰”，认为“寻其吐属，如获美剑”。他们的影响在很大程度上构成了汤显祖在创作中表现出来的揭露腐败政治、反对程朱理学和追求个性解放的思想基础。

汤显祖(1550-1616)是明代最伟大的文学家、戏剧家，已是公认的事实。他的四部传奇剧作“临川四梦”(紫钗记、牡丹亭、南柯记、邯郸记)，也可列为中国文学最杰出的作品，堪与屈原、李白、杜甫、苏东坡的著作相比，辉耀在世界文学之林，让后人赞赏不已。从戏曲文学及舞台演出剧本的角度而言，“临川四梦”的地位更是突出，其艺术造诣之高，对人生处境探索之深，对角色内心刻画之细，可说在中国昆剧传统中无与伦比。真要做个恰当的类比，则莎士比亚在西方戏剧中的地位庶几近之。

汤显祖的时代，是距今四百年前的晚明，当时文坛注重的创作主流，是诗文而非戏曲。社会风气视戏曲为小道，而社会精英的主要精力则投放在唐诗宋词、唐宋古文之上，唱和诗词，精研“时文”(即八股文)。致力于文学创作的，则以复古为创新的手段，打起“文必秦汉，诗必盛唐”的旗号，建构文学的新典范。虽然昆曲在此时勃兴，成为流行的演艺潮流，不少文人雅士也在诗文写作之暇，从事传奇剧本的创作，但是，这些文人对戏曲的基本态度，是抱着娱乐消遣的心态，作为游嬉之作，炫耀自己的多才多艺，在

剧本构思及思想境界上都不曾专心致志，没有他们写作诗文时为求“传之不朽”的执着与认真的精神，也就难臻艺术的大雅境界。

汤显祖则不同，他虽然在当时以诗文著称，承绍魏晋骈俪辞藻的华丽，展现了个人独特的风格，被人誉为一代才子，却倾心创作了临川四梦。他对戏曲创作的态度十分认真，不但不亚于创作诗文，甚至因为戏曲的特殊艺术形式可以表达人生际遇的错综复杂，可以通过不同角色而呈现多元的社会处境，可以借着不同的口吻说出世态人情的各种面貌。说到诗词文章，显祖的戏曲里有诗词文章；说情节构筑的起承转合，他的戏曲里有起承转合；说人生哲思的深刻思考，他的戏曲里有深刻思考。不仅如此，他的戏曲里还有一些超越时代的思想探索与人文关怀，如质疑政治权力与荣华富贵的意义与价值，同情妇女的社会处境，肯定女性的主体意识等等。这也就是汤显祖的临川四梦为什么可以跨越了四百年，还受到后人的钟爱，不断搬演，在舞台上依然活跃的重要原因。他能超越同侪，名垂青史，在文学史与文化史上占有重要的地位，和他戏曲创作的杰出成就是分不开的。

对于临川四梦，吴梅曾有总评，经常被戏曲评论家引用。我却一直认为他企图超越“鬼侠仙佛”之说，不过是为翻案而翻案，没想清楚临川四梦的创作动机与构思脉络，更混淆了作者意图(intention)与艺术成品的关系。

他的总评列了三种认识层次，由低而高，低者注意的是剧中主角，其次是“鬼侠仙佛”的寓意。高明如他，才理解汤显祖的曲意，原来是作者的介入操控了一切，以判官、黄衫客、吕翁、契玄为主观的主人(主角)，而以杜丽娘、霍小玉、卢生、淳于棼为客观的主人(主角)。作者汤显祖操控了主观的主角，而主观的主角又提掇了客观的主角，一切按照显祖的“寄托之意”行事，若“傀儡”然：

故就表而言之，则“四梦”中主人为杜女也，霍郡主也，卢生也，淳于棼也。即在深知文义者言之，亦不过曰：《还魂》，鬼也；《紫钗》，侠也；《邯郸》，仙也；《南柯》，佛也。殊不知临川之意，以判官、黄衫客、吕翁、契玄为主人。所谓鬼、侠、仙、佛，竟是曲中之意，而非作者寄托之意。盖前四人为场中之傀儡，而后四人则提掇线索者也。前四人为梦中之人，后四人为梦外之人也。既以鬼、侠、仙、佛为曲意，则主观的主人，即属于判官等四人，而杜女、霍郡主辈，仅为客观的主人而已。玉茗天才，所以超出寻常传奇家者，即在此处。彼一切删改校律诸子，如臧晋叔、钮少雅辈，殊觉多事矣。

吴梅的总评用意虽然不错，想联系作者与作品之间的关系，说明创作意图与文本显示的“曲意”存在着错综复杂的关联。然而，硬分层次，拐弯抹角，强作解人，其实根本没有说清汤显祖作为作者与临川四梦作为文本的关系，也没说明临川四梦四出戏之间的潜在关联，更没解释清楚四个“主观主人”、四个“客观主人”和作者的创作意图有什么具体的关系。

就我对汤显祖创作意图的理解来看，临川四梦可以分成两大类：前一类是入世的、追求“情至”的紫钗记与牡丹亭，后一类则是思索出世的、希望超越尘世污浊“情多”的南柯记与邯郸记。“鬼、侠、仙、佛”只是编剧者狡狴的幌子，不是汤显祖曲意的核心。汤显祖真正关心的“意趣神色”，前者包括了未完的紫箫记、改弦易辙的紫钗记、修成正果的牡丹亭，以爱情为中心，肯定的是“情真”、“情至”，是上天下地、“虽九死而未悔”的爱情可以战胜一切，战胜死亡。后者则包括南柯记与邯郸记，以宗教超脱为中心，藉着谈佛论道的铺衍，思考荣华富贵的虚妄与世人的痴愚执着，企图通过度化情节的发展，显示超越生死困惑的愿望。

临川四梦虽是戏曲剧本，也是汤显祖毕生思考人世现实与生命意义的结晶。文辞优美固不必说，对人生的深刻反思亦超越了同时代的文学著作。汤显祖得以不朽，艺术得以长存，根本的原因在此。

[汤显祖戏曲集（全2册）](#) [下载链接1](#)

书评

[汤显祖戏曲集（全2册）_下载链接1](#)