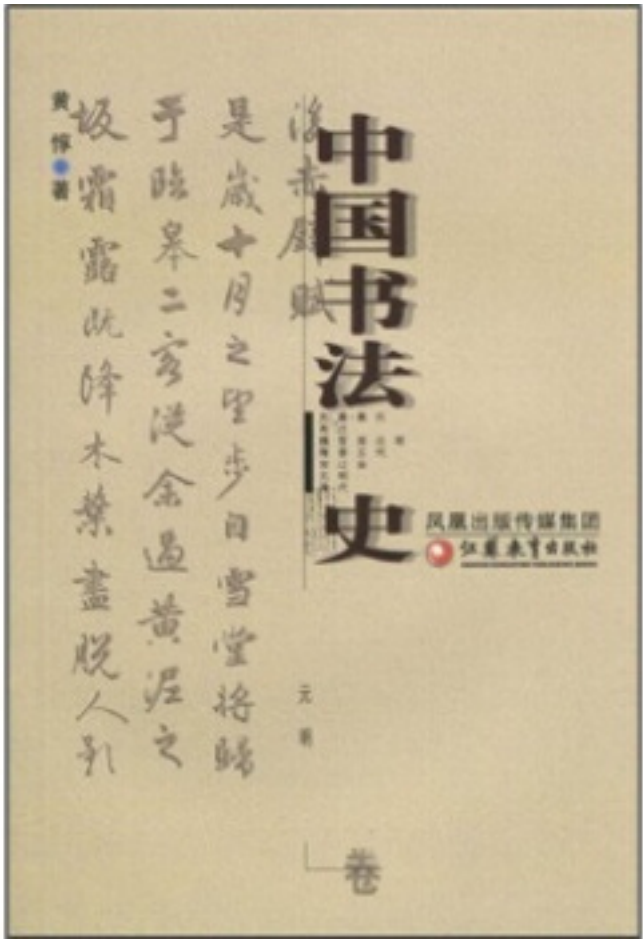


中国书法史：元明卷



[中国书法史：元明卷_下载链接1](#)

著者:黄惇 著

[中国书法史：元明卷_下载链接1](#)

标签

评论

质量非常好，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值， 发货速度非常快，包装非常仔细、严实

这套书水平太差，不通畅，不是一个作者写的，像是几个人瞎编的

质量很好，非常很喜欢，以后会经常光顾！

这一卷还是比较出色的，值得购买阅读

正版图书，京东配送速度快，小哥服务态度很好！

评价得金豆，一千金豆十块钱。

书只是一本，没有一整套

书的质量很好，物流快速，好评！

东西真的很好很喜欢

书法史经典。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

物流很快，书质量非常好，是正版，终于买到手了。

书很好，就是单本包装的时候京东不要用塑料袋。

京东正品，物流迅速，值得信赖

包装完好，送货及时，满意！

商品破旧了些！

这一套书应该挺不错，一本一本买来看。

等了一个周末，终于送到了

挺好，内容信息量很大，学习中

必须了解的元明书法史。

不错啊,好资料

质量不错，值得购买。

速度很快，服务态度也很好，买过很多次了。

不错，内容很好，值得推荐的一本书

宝贝是正版的哦，而且有优惠，方便，赞一个哦！！！！

还可以，还是可以买来一看的！

这套书我一直想收藏全套，在我看来，这是最棒的书法史，可惜我现在还差一本清代卷

不错不错不错不错不错不错

对中国书法的历史渊源、书体沿革、风格嬗变等作了鸟瞰式的描述，

纸张、印刷都很好，对于全面了解元明书法史很有帮助，值得购买。

看了，老公很喜欢，下次再来

挺给力的，书法史要研究研究

内容详细，专业性强，非常不错！

送货速度很快，希望里面的内容不会要我失望

折扣有点低，打折促销就好了

好好好好好好好好好好好好

质量好，值得大家够吗，值得购买

给哥买的，比较喜欢。

名家名作，研读收藏。

内容还行，有的看，希望推荐

书不错，闲暇时翻翻很适合

很不错的

理论性比较强。后面有几页印刷有点小问题，将就看了吧

满意

为什么新书会有点脏？上面有黑色的指纹印。

在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。废话不多说

[illegible]

，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

元代书法 宗唐宗晋

自公元一二七九年元世祖忽必烈灭南宋，统一全国，至元顺帝北走塞外，凡十一帝，历九十余年，是为元代。元初经济文化发展不大，书法总的情况是崇尚复古，宗法晋、唐而少创新。文宗天历初建 元代书法

奎章阁，专掌秘玩古物。元文宗常幸奎章阁欣赏法书名画，书法一度出现兴盛局面。赵孟頫，鲜于枢等名家，是这一时期书法的代表。他们主张书画同法，注重结字的体态。但元代书坛纯是继承晋唐，没有自己的时代风格，稍后于赵孟頫的康里夔夔还有些变化，奇崛独出于元代书坛。

纵观元代书法，其成就大者还在真行草书方面。至于篆隶，虽有几位名家，但并不怎么出色。这种以真、行、草书为主流的书法，发展到了清代才得到改变。有元一代书风，仍沿宋习盛于帖学，宗唐宗晋，虽各有其妙，亦不能以一家之法立于书坛，较之文学，绘画等艺术门类，尚显冷落无成得多。

主要代表书家有：赵孟頫、康里夔夔、鲜于枢、耶律楚材。赵孟頫

(1254-1322)：字子昂，号雪松道人，又号水晶宫道人，湖州(浙江吴兴)人。宋太祖子秦王德芳的后裔。入元，官至翰林学士承旨，荣禄大夫，封魏国公，谥文敏。著有《松雪斋集》。

赵孟頫是元代初期很有影响的书法家。《元史》本传讲，“孟俯篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下”。赞誉很高。据明人宋濂讲，赵氏书法早岁学“妙悟八法，留神古雅”的思陵(即宋高宗赵构)书，中年学“钟繇及羲献诸家”，晚年师法李北海。此

外，他还临抚过元魏的定鼎碑及唐虞世南、褚遂良等人，集前代诸家之大成。诚如文嘉所说：“魏公于古人书法之佳者，无不仿学”。所以，赵氏能在书法上获得如此成就，是和他善于吸取别人的长处分不开的。

其代表作品有：仇锷墓碑铭、汲黯传、福神观记、胆巴碑、兰亭帖十三跋、雪晴云散帖、洛神赋、妙严寺记等。

汲黯传：赵孟頫作。小楷。他自称《汲黯传》得唐人遗风笔意，而清代冯源深评云：“此书方峻，虽据欧体，其用笔之快利秀逸，仍从《画赞》，《乐毅》诸书得来。”倪瓒也说：“子昂小楷，结体妍丽，用笔遒劲，真无愧隋唐间人。”（引自《书林藻鉴》），用笔不下于智永，虞世南，得称一世之冠。

洛神赋：赵孟頫作。行书。纸本。是赵氏四十七岁时所书。其书法运笔和间架出自王羲之，书风清新妙丽，兼得《兰亭》、《圣教》两序的法度。元人倪瓒称此卷“圆活遒媚”，并推赵为元朝第一书人。

福神观记：赵孟頫作。楷书。纸本，乌丝方格。全称《杭州福神观记》。是赵孟頫在元延佑七年（公元一三二零年），六十七岁时所书。其书法结体宽博深稳，运笔酣畅圆润，与《胆巴碑》，《仇公墓碑铭》相类。是赵书的代表作之一。

兰亭帖十三跋：赵孟頫作。行书。纸本。

元至大三年（公元1310年）秋，赵孟頫由湖州乘船去北京，时至吴兴南浔镇，独孤和尚送给他一卷五字已损本的《定武兰亭》拓本，喜之不尽，途次舟中不断展阅此卷，多有书学心得体会，皆跋记于卷尾，计十三段，并自临《兰亭》一过。这就是所谓的《兰亭十三跋》。后此件遭火毁，但有烧残本传世，已流入日本。

赵孟頫此件是以自家笔法临《兰亭》，临得形神毕肖，生动自然，如见《定武》本的原迹，堪称赵书中的精品。鲜于枢

（1254-1322）字伯机，号困学山民，寄直老人，渔阳（今北京蓟县）人，官太常博士，赵孟頫对他的书法十分推崇，曾说：“余与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及，伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛出称尊尔。”二人书法当时并称“二妙”。他的功力很扎实，悬腕作字，笔力遒健，同时代的袁褒说：“困学老人善回腕，故其书圆劲，或者议其多用唐法，然与伯机相识凡十五，六年间，见其书日异，胜人间俗书也。”（《书林藻鉴》）而书法家陈绎曾也说：“今代惟鲜于郎中善悬腕书，余问之，嗔目伸臂曰：胆！胆！胆！”可见他敢于创新的精神。他的楷书有《李愿归盘谷序》，现藏上海博物馆，笔法古朴，结体谨严，气魄恢宏。行草有所写自作诗《大字诗赞》和《唐诗草书卷》，笔法纵肆，欹态横发。

张充和，生于1913年，苏州教育家张武龄的四女。美籍曲家、书法家。幼习书法与文学，1934年入北京大学中文系，抗战时期在四川从事古典音乐和昆曲曲谱的研究，拜沈尹默为师，深入研习书法，其书法以小楷尤佳，于唐楷之中参以晋人笔意，具端庄古雅之姿。1948年与美籍德裔汉学家傅汉思结婚，之后迁居美国。先后于哈佛大学、耶鲁大学等二十多所大学教授昆曲、书法等。《张充和手抄昆曲谱》以宣纸印刷张充和用小楷精心缮写的昆曲工尺谱，是作者一生书法、昆曲两大成就的完美结合，共收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《硬拷》、《折柳》、《阳关》、《惊变》、《闻铃》、《哭像》、《弹词》、《活捉》、《寄子》、《纳姻》、《思凡》、《芦林》、《咏花》、《金瓶梅中所唱曲》等昆曲工尺谱。

《张充和手抄昆曲谱》是目前所出版过的最全的张充和手抄曲谱。全书以宣纸精印，一套10册，附录作者所唱的昆曲唱片《张充和昆曲选萃》和吹奏的曲目《张充和笛韵选萃》，并附赠书签2枚。珍藏本定价1280元，扉页贴有张充和先生亲笔签名、钤印的字纸，仅有400余套，弥足珍贵。普通本定价880元。

一函十册，另有张充和笛韵选萃DVD两张，书签两枚。这十册依次为：第一册：文字卷；第二册：学堂 游园 惊梦；第三册：拾画 叫画 硬拷（牡丹亭）；第四册：折柳

阳关；第五册：弹词（长生殿）；第六册：惊变（长生殿）；第七册：活捉

寄子；第八册：纳姻（渔家乐）；第九册：思凡

芦林；第十册：金瓶梅中所唱曲。第一册为余英时题名，高友工序，陈安娜《张充和的昆曲缘》，白谦慎《别具一格的书法》，陈安娜《张充和大事记》，陈安娜《编后记》

。其余九册均为影印张充和抄曲谱手迹。

中国书法史经历了一个漫长的过程。书法是中国特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的萌生同时。汉字的形成经历了很长的历史时期。目前发现的于原始汉字有关的资料，为学术界公认的中国最早的古汉字资料，是商代中后期（约前14至前11世纪）的甲骨文和金文。从商代后期到秦统一中国（前221年），汉字演变的总趋势是由繁到简。这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大消弱了文字的象形性。然而书法的艺术性却随着书体的嬗变而愈加丰富起来。

元代主要代表书家有：赵孟頫、康里夔夔、鲜于枢、耶律楚材。

赵孟頫(1254-1322)：字子昂，号雪松道人，又号水晶宫道人，湖州(浙江吴兴)人。宋太祖子秦王德芳的后裔。入元，官至翰林学士承旨，荣禄大夫，封魏国公，谥文敏。著有《松雪斋集》。

赵孟頫是元代初期很有影响的书法家。《元史》本传讲，“孟俯篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下”。赞誉很高。据明人宋濂讲，赵氏书法早岁学“妙悟八法，留神古雅”的思陵(即宋高宗赵构)书，中年学“钟繇及羲献诸家”，晚年师法李北海。此外，他还临抚过元魏的定鼎碑及唐虞世南、褚遂良等人，集前代诸家之大成。诚如文嘉所说：“魏公于古人书法之佳者，无不仿学”。所以，赵氏能在书法上获得如此成就，是和他善于吸取别人的长处分不开的。其代表作品有：仇锷墓碑铭、汲黯传、福神观记、胆巴碑、兰亭帖十三跋、雪晴云散帖、洛神赋、妙严寺记等。汲黯传：赵孟頫作。小楷。他自称《汲黯传》得唐人遗风笔意，而清代冯源深评云：“此书方峻，虽据欧体，其用笔之快利秀逸，仍从《画赞》，《乐毅》诸书得来。”倪瓒也说：“子昂小楷，结体妍丽，用笔遒劲，真无愧隋唐间人。”(引自《书林藻鉴》)，用笔不下于智永，虞世南，得称一世之冠。洛神赋：赵孟頫作。行书。纸本。是赵氏四十七岁时所书。其书法运笔和间架出自王羲之，书风清新妙丽，兼得《兰亭》、《圣教》两序的法度。元人倪瓒称此卷“圆活遒媚”，并推赵为元朝第一书人。福神观记：赵孟頫作。楷书。纸本，乌丝方格。全称《杭州福神观记》。是赵孟頫在元延佑七年(公元一三二零年)，六十七岁时所书。其书法结体宽博深稳，运笔酣畅圆润，与《胆巴碑》，《仇公墓碑铭》相类。是赵书的代表作之一。

明代自朱元璋崛起草莽。推翻元朝统治，统一全国，至李自成攻克北京朱由检自缢煤山。明代书法历二百七十七年。在这近三个世纪中，朝廷诸皇帝都很喜欢书法。明成祖定都北京以后，即着手文治，诏求四方善书之士，充实宫廷，缮写诏令文书等。明代帝王如仁宗，宣宗也极爱书法，尤其喜摹“兰亭”，神宗自幼工书，不离王献之的《鸭头丸帖》，虞世南临写的《乐毅传》和米芾的《文赋》。所以，朝野士大夫重视帖学，皆喜欢姿态雅丽的楷书，行书，几乎完全继承了赵孟頫的格调。明代象宋代一样也是帖学大盛的一代。法帖传刻十分活跃。其中著名的有常姓翻刻《淳化阁帖》于泉州的《泉州帖》；董其昌刻的《戏鸿堂帖》；文征明刻的《停云馆帖》；华东沙刻《真赏斋帖》；陈眉公刻苏东坡书为《晚香堂帖》等。其中《真赏斋帖》可谓明代法帖的代表。《停云馆帖》收有从晋至明历代名家的墨宝，可谓从帖之大成。由于士大夫清玩风气和帖学的盛行，影响书法创作，所以，整个明代书体以行楷居多，未能上溯秦汉北朝，篆、隶、八分及魏体作品几乎绝迹，而楷书皆以纤巧秀丽为美。至永乐、正统年间，杨士奇、杨荣和杨溥先后入直翰林院和文渊阁，写了大量的制诰碑版，以姿媚匀整为工，号称“博大昌明之体”，即“台阁体”。士子为求干禄也竞相摹习，横平竖直十分拘谨，缺乏生气，使书法失去了艺术情趣和个人风格。明代近三百年间，虽然也出现了一些有造诣的大家，但纵观整朝没有重大的突破和创新。所以，近代丁文隽在《书法精论》中总结说：“有明一代，操觚谈艺者，率皆剽窃摹拟，无何创制。

明代其代表书家有：董其昌、文征明、祝允明、唐伯虎、王宠、张瑞图、宋克

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历时性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况 甲骨文

是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。 经典草书 先秦书法 奠定基础

书法是中国特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的 郑燮【李白长干行一首】

萌生同时。汉字的形成经历了很长的历史时期。目前发现的于原始汉字有关的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号但许多文字学家认为，它们还不是文字，只是对原始文字的产生起了引发的作用。大多数文字学家认为“汉字的形成时代大概不会早于夏代”，并在“夏商之际(约在公元前

17世纪)形成完整的文字体系”(裘锡圭《文字学概要》)。为学术界公认的中国最早的古汉字资料，是商代中后期(约前14至前11世纪)的甲骨文和金文。从书法的角度审察，这些最早的汉字已经具有了书法形式美的众多因素，如线条美，单字造型的对称美，变化美以及章法美，风格美等。从商代后期到秦统一中国(前221年)，汉字演变的总趋势是由繁到简。这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大消弱了文字的象形性。然而书法的艺术性却随著书体的嬗变而愈加丰富起来。 殷商甲骨文 (祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞)

甲骨文发现于一八九九年(清光绪二十五年)。是殷商时期刻写在龟骨，兽骨，人骨上记载占卜，祭祀等活动的文字，是经过巫史加工过的古汉字。严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上是书法。因为甲骨文已具备了中国书法的三个基本要素：用笔，结字，章法。而此前的图画符号并不全有这三种要素。图为《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，商代武丁时期的作品，风格豪放，字形大小错落，生动有致，各尽其态，富有变化而又自然潇洒。不愧为甲骨文书法中的杰作。 西周大盂鼎铭文

大盂鼎是西周康王时期的著名青铜器，内壁有铭文，长达291字，为西周青铜器中所少有。《平复帖》局部

其内容为：周王告诫孟(人名)，殷代以酗酒而亡，周代则忌酒而兴，命孟一定要尽力地辅佐他，敬承文王，武王的德政。其书法体势严谨，字形，布局都十分质朴平实，用笔方圆兼备，具有端严凝重的艺术效果，是西周早期金文书法的代表作。

书法者的工具书，内容殷实，可读性强！但是比较杂，若是考试需要，仅供参考。书的质量也很好，印刷清晰，附有图片

书质量不错，卖家发货也很快。

很好很快！很好很快！

很不错的一本书 买回来临帖用的

李斯，生年不详，卒于秦二世二年（公元前二〇八年）。秦政治家、书法家。楚国上蔡《今河南省汝南县北》人。曾跟战国名儒荀卿学帝王术，后上《谏逐客书》，为秦始皇重用。始皇统一天下后，李斯为丞相助秦始皇定郡县制，又作《仓颉篇》七章，变大篆为小篆，统一文字，结束了春秋战国以来的文字异形，为今天的方块汉字奠定了发展基础。相传秦代金、石刻文都出自李斯之手。金刻有权、量、诏版，石刻有峰山、泰山、琅琊台、之罘、碣石、会稽。皆为小篆的标准体。李斯后为赵高所诬，腰斩于咸阳，时年约七十岁。

李斯所处的秦代是我国历史上的一个重要时期，秦始皇灭六国，统一天下，将春秋战国时期的混乱局面一扫而平。百废待兴，因此秦国有众所周知的七个统一，其中文字是非常重要的一项，而李斯的小篆便是在秦国原有篆书基础上统二八国文字的结晶。因而秦代书法最著名的便是以秦小篆书体所书之刻石文字。端庄、凝重乃至有几分肃穆之感的秦刻石，向我们揭示出当年在中央集权专制统治下秦帝国的概况。统一后的秦国强大异常，表现在书体文字中也必然与之相适应。因而秦小篆的线条在用笔特征上讲究委婉圆转，要求点画粗细匀称。从形体特征看，秦小篆书体已存有比较固定的笔形，其断笔之收缩也有一定的规律性。因之在点与曲线、直线组合而成字形时，也带有符号性的特点。但随着历史的推移与选择，秦小篆这种用于特殊场合的书体并没有纳入汉字形体变迁的轨道，而是析离于汉字形体变迁的规律之外，成为一种『殿堂式』的书体，为宫廷、庙堂、陵墓（碑之篆额）……乃至印文之用。因此值得注意的是虽然秦小篆游离于实用范畴之外，然而在中国书法史上的『绵延不绝』却使它在整部中国书史中都占据了非常突出的地位。

秦始皇统二八国后，于次年起巡视各地，途中登邹峰山（亦称峯山）时所立的第一块刻石便是峰山刻石。因年代久远，原石已佚，亦无拓本存世。传世的拓本只有两本，一为宋淳化四年（公元九九三年），郑文宝据南唐徐铉摹本重刻于长安的『长安本』另一为元代申屠駉据郑文宝本重刻于绍兴的『绍兴本』这些拓本的字迹与现存的泰山刻石、琅琊台刻石略有差异，别添一番情趣。其笔划更似『玉箸』气粗细均匀，圆润挺拔，结构端庄、凝重，有略胜于其它刻石之处。

本书选用了《峰山碑》中的范字加以分析，同时对范字的破损处进行了修补，学习者可一目了然地掌握《峰山碑》的用笔与结构特征，从而为创作打好较为坚实的基础。

想了很久的书，一套七本，终于收全了，不容易啊。

很好！！中国书法史：元明卷

非常经典的一本书！！！！！！！！！！！！！！！！ 11

听说这套书法史质量很高。买来看看。可惜不全。

朋友推荐的一套书，对于作为书法爱好者的我了解中国书法史、整体把握书法发展脉络很有帮助~唯一美中不足的是，一套书7本，有几本缺货，所以没有买全，也不知道什么时候可以买全~

需要花点时间仔细阅读的书。

期待了好长时间的书，质量也可以，很好的书

大约是目前最为权威的书法史了吧。材料的抉择，个案的分析，可以体现当代的研究水平。学书人士不可不备。缺乏书法史中定位，书学的内涵毕竟要少了几分。

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

还不错吧~还不错啊~~~

难得的好书，期待已久。

学习书法史的必备工具，里面介绍的很丰富，也很值得研究

书法史的书，讲的比较多，不错

质量真的很不错价钱给力

到的真的好慢啊 京东的物流什么时候那么慢了

是中国书法史方面的经典著作。

书很好，送货快，值得拥有！可惜这套书不全。

觉得很好，有很大的学术史料价值，就像工具书一样，觉得手里留一套还是很方便于使用的

很不错 很不错 很不错

印刷清晰 质量过硬 非常好的书

甲+ 2012-10-15

这个书第二次买了，很经典！

这个系列七卷本的中国书法史应该是挺不错的

比超市便宜，

这本书很适合对书法感兴趣的朋友，帮助一定很大。

物美价廉，很有购买价值

内容不错装订实在是太差了

对考研有很大帮助 总体不错

书法史权威丛书,黄惇著,对历代书风形成的文化环境、历代书法著录和刻帖、历代书论等作概要描述

非常适合入门者阅读，可以作为教材使用

中国书法史是学习书法史最权威的从书。内容详实易懂

没啥说的，各种完美~XD

主要是其中的图片是用彩印，虽然不大，但对了解书法本来面貌很有用。文字和内容也都堪称一流。

很好非常喜欢，还会再来买

速度非常快，非常好的书！朋友很喜欢！

好书，可惜买不着别的几本。

[中国书法史：元明卷_下载链接1](#)

书评

[中国书法史：元明卷_下载链接1](#)