

李长吉集（套装上下册）



[李长吉集（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[唐] 李贺 著

[李长吉集（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

有点贵，外套好脏

三印，印制还可以，一函两册。

京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。

套色印刷，很漂亮，就是没多少折扣，略贵。

套印本，实在精美，大开本，尽管是影印的，但是值得收藏。

好东西，字迹清晰，能拿来练字

互联网药品信息服务资格证编号互联网药品信息服务资格证编号

超级喜欢 特别是小楷特别柔软。

京东速度 就是快，双11不用苦等

不错的书，前面已经说过。朋友喜欢，代为下单订购了貌似最后的一套，好在十品。

几经波折购得此书，似乎是京东的最后一本了。还能买到，非常感动

印刷、装帧都属上乘。黄陶庵评本，黎二樵批点。2011、1月一版一印，印制200套。

收到的是抄本的影印本，而非后面某书友晒单中的石印本，奇怪，这套书出了2种吗？

是集为中唐诗人李贺歌诗集，明黄陶庵评点、清黎二樵批校，叶衍兰七十岁时手书刻板，朱墨套印。全书版本宏阔，写刻俱精，套印清晰，典雅可人，确属难得的刻本品作。集后叶跋文称“坊肆刊行王琢崖评本亦有足互证处，与此可参观也。”更见刻书者之胸襟。 闽社本次影印出版200套，当属收藏之佳品。另，影印了叶的写刻本之外，亦影印了扫叶山房石印本，俱佳。

喜歡，裝幀大氣 唯一遺憾的是太貴鳥~ 哎~~~

此书印量很少，是值得收藏的一套好书啊。

一周年店庆时抢到，拿分走人。

美轮美奂的线装书，非常少见

帮同事买的，他很满意

版权页写：9787211061655。但底下的条形码和外盒写的却是9787211062195。买了这书的朋友们看看手上的是不是这样？

多年前的竟然也套到了 物超所值

货运不给力，另外这么贵的书的包装实在有点次，都有包装带的印子在上面，其他还不错

李贺，字长吉，河南府福昌县（今河南宜阳）人，生于唐德宗贞元六年（七九〇），卒于唐宪宗元和十一年（八一二）。父名晋肃，是疏远的皇族，一生官职低微。李贺自幼聪颖，束发读书以来，勤奋好学，广泛阅读经传史籍、诸子百家、诗骚乐府、古小说等书籍，为他日后取得较高的诗歌创作成就，奠定了坚实的基础。元和三年（八〇八），应河南府试，获隽，随即赴京应礼部试，翌年，遭谗落第，返回昌谷。这年的九、十月间，他再度经洛阳入京，走「父荫得官」的道路，由宗人荐引，经过考试，在元和五年（八一〇）五月，始任太常寺奉礼郎。元和七年（八一二）春，诗人因病辞官返乡。

李贺(790~816)
，中国唐代诗人。字长吉。福昌（今河南洛阳宜阳县）人。祖籍陇西，自称“陇西长吉”。家居福昌昌谷，后世因称他为李昌谷。
李贺为唐宗室郑王李亮的后裔，但系远支，与皇族关系已很疏远。其父晋肃官位很低，家境也不富裕。他“细瘦通眉，长指爪”，童年即能词章，15、16岁时，已以工乐府诗与先辈李益齐名。元和三、四年间(808~809)，韩愈在洛阳，李贺往谒。据说，韩愈与皇甫湜曾一同回访，李贺写了有名的《高轩过》诗。李贺父名晋肃，“晋”、“进”同音，与李贺争名的人，就说他应避父讳不举进士，韩愈作《讳辨》鼓励李贺应试，无奈“阖扇未开逢猘犬，那知坚都相草草”，礼部官员昏庸草率，李贺虽应举赴京、却未能应试，遭谗落第。后来做了三年奉礼郎，旋即因病辞官，回归昌谷。后至潞州（今山西长治）依张彻一个时期。他一生体弱多病，二十七岁去世。因仕途失意，李贺终生郁郁不得志，就把全部精力用在写诗上，诗歌创作充满了深沉的苦闷。
在京时，居崇义里，与王参元、杨敬之、权璩、崔植等为密友，常偕同出游，一小奴骑驴相随，背一破锦囊。李贺有得诗句，即写投囊中，归家后足成完篇。母郑夫人常说“是儿要当呕出心乃已尔”。死前曾以诗分为四编，授其友沈子明。死后15年，沈子明嘱杜牧写了序。
人们出于对李贺的怀念，传说李贺临死时，见天帝派绯衣使者相召到天上白玉楼作记文；又传其母一夕梦见李贺，说他正为天帝作白瑶宫记文（李商隐《李贺小传》及张读《宣室志》）。昭宗时，韦庄上奏请追赐李贺进士及第，赠补阙、拾遗官职。但因宫廷发生事变，所奏被搁置。
李贺曾自编其集。有《李贺诗歌集注》。生平见李商隐《李贺小传》，新、旧《唐书》本传，《宣室志》、《幽闲鼓吹》、《摭言》。
李贺是中唐的浪漫主义诗人，又是中唐到晚唐诗风转变期的一个代表者。他所写的诗大多是慨叹生不逢时和内心苦闷，抒发对理想、抱负的追求；对当时藩镇割据、宦官专权和人民所受的残酷剥削都有所反映。他喜欢在神话故事、鬼魅世界里驰骋，以其大胆、诡异的想象力，构造出波谲云诡、迷离恍惚的艺术境界，抒发好景不长、时光易逝的感伤情绪，《文献通考》中说：“宋景文诸公在馆，尝评唐人诗云：‘太白仙才，长吉鬼才。’”《岁寒堂诗话》中说：“李贺有太白之语，而无太白之才。”

希望京东以后对线装书精心一些，最好也能塑封一下。李贺，字长吉，但他的命运远没有自己的名字那么吉祥，只活了27岁。

说实在话，李贺的诗不适宜深夜来读，尤其是一个人的深夜。虽然也有“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”这样的昂扬之语，但更多的是“百年老梟成木魅”“呼星招鬼歆杯盘”，真是不枉做了“诗鬼”这个称呼。

李贺身体不好，这是肯定的，不然也不会27岁就死了，同时他也非常苦闷，否则他的诗也不会那么阴暗和压抑。他的诗中意象丰富，也非常奇特，世称“诡谲”，这些历来都被认为那是因为他强大的想象力。但我却觉得，以他的家世、所处的环境、自身经历和他的身体状况来看那些丰富的意象，更像是一种病态的幻想，或者更直接一些，那些很有可能就是李贺自己真实的幻觉。就像凡高眼中的色彩和我们看到的不同一样，李贺眼里的世界就是他诗里写的那个样子。

由李贺想到了两个人，一个是卡夫卡，另一个是陀斯陀耶夫斯基。卡夫卡看到的世界也和我们的不同，他的世界充满了绝望，但是我对他印象最深的作品不是那个尽人皆知的《变形记》，而是另一篇——《骑桶人》——绝对的孤苦伶仃，孤立无援，凄清冷漠，生不如死。还记的网上有个写手笔名就叫骑桶人，写的东西也是波诡云谲，很有看头，只是文字背后总是让人觉得有点落寞和凄凉，像一付清瘦的背影，孤单又看不清模样。陀斯陀耶夫斯基得益于他严重的神经衰弱，就是在理智和精神病患之间，才写出了《罪与罚》和《卡拉马佐夫兄弟》。这两本书同样也是不适于在深夜看，看了会做恶梦。还记得大学时和赵琨老师谈过老陀，我说是因为对现实的极度失望和自己的坎坷经历才使他写出了这样叫人难以接受的作品，就类似中国魏晋文人的装疯卖傻。赵琨说不是，因为他是真有病，把东西写成这样就是因为他真是一个精神病，没有戏谑和调侃，说的很严肃。老陀是现代文学的鼻祖，据说哲学的现代发展也和他的作品有莫大联系，就是这样一个人却是个精神病，那么现代文明到底是癫狂还是文明？

李贺、卡夫卡和老陀毕竟还都是幸运的，历史记住了他们，试想古往今来有那么多神经病人，真正留名青史的又有几人，不过精神病人里倒是容易出现堪破古今的天才，真不知道这是精神病人的幸运还是正常人的不幸。

這個已經是3印的,印刷質量不很好,墨色略淡有深淺.不值這价了,唉.....

李长吉字长吉。祖籍陇西，生于福昌（今河南宜阳）昌谷，后世称李昌谷。唐宗室郑王李亮后裔，但家已没落。青少年时，才华出众，名动京师。父名晋肃，因避父讳（晋、进同音），终不得登第。一生愁苦抑郁，体弱多病，只做过3年奉礼郎，卒时仅27岁。

李贺一生以诗为业，其诗可分为4类。①讽刺黑暗政治和不良社会现象。此类诗有的直陈时事，有的借古讽今。名作有《雁门太守行》、《老夫采玉歌》等。这类诗中，五古、七古较少，多为乐府诗。或借旧题，或创新题，大都凝练绚丽。

。也有的含义隐晦，如《金铜仙人辞汉歌》。②个人发愤抒情。这类诗有个人失意困顿、疾病缠身的消沉和时光易逝、人生短暂的悲叹，也有“天荒地老无人识”的不平和“世上英雄本无主”，“收取关山五十州”的豪情壮志。③神仙鬼魅题材。这类诗曲折表现他对现实的厌恶和否定。后人因此称他为鬼才。④咏物等其他题材。这类诗总的表现了李贺诗题材的广度和思想的深度。李贺诗想象丰富奇特，幽深奇谲，句锻字炼，色彩瑰丽，富有浪漫气息。但也有少数明白易懂的诗。

，他擅长短篇，《天上谣》、《梦天》、《帝子歌》、《湘妃》等是其代表作，被称为长吉体。他多写古诗与乐府，近体很少，无七律。他的诗借鉴了齐梁宫体诗的词采，也沾染了一些不健康的東西。由于太注意雕琢，有的诗往往词意晦涩，堆砌词藻。李贺曾自编其集。有《李贺诗歌集注》。生平见李商隐《李贺小传》，新、旧《唐书》本传，《宣室志》，《幽闲鼓吹》，《摭言》。

京兆杜牧为李长吉集叙，状长吉之奇甚尽，世传之。长吉姊嫁王氏者，语长吉之事尤备。

。长吉细瘦，通眉，长指爪。能苦吟疾书，最先为昌黎韩愈所知。所与游者，王参元、杨敬之、权璩、崔植辈为密。每旦日出与诸公游，未尝得题然后为诗，如他人思量牵合以及程限为意。恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：“是儿要当呕出心乃已尔！”上灯，与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日率如此，过亦不复省。王、杨辈时复来探取写去。长吉往往独骑往还京、洛，所至或时有著，随弃之，故沈子明家

所余四卷而已。

长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一板书若太古篆或霹雳石文者，云：“当召长吉。”长吉了不能读，(焱欠)下榻叩头，言阿(上弥下女)老且病，贺不愿去。绯衣人笑曰：“帝成白玉楼，立召君为记。天上差乐，不苦也！”长吉独泣，边人尽见之。少之，长吉气绝。常所居窗中，(火亨)(火亨)有烟气，闻行车(口彗)管之声。太夫人急止人哭，待之如炊五斗黍许时，长吉竟死。王氏姊非能造作谓长吉者，实所见如此。

呜呼！天苍苍而高也，上果有帝耶？帝果有苑囿宫室观阁之玩耶？苟信然，则天之高邈，帝之尊严，亦宜有人物文采愈此世者，何独眷眷于长吉而使其不寿耶？噫！又岂世所谓才而奇者，不独地上少，即天上亦不多耶？长吉生时二十七年，位不过奉礼太常，时人亦多排摈毁斥之。又岂才而奇者，帝独重之，而人反不重耶？又岂人见会胜帝耶？

李长吉，浙江师范大学教师教育学院执行院长，博士、教授、博士生导师，主要研究方向为课程与教学论，发表科研论文60余篇，主持国家级项目1项，省部级项目2项，出版学术专著3部，获省级社科三等奖1项。近些年重点研究新课程背景下课堂教学改革问题、中国传统课程与教学思想的整理和挖掘、以养成学生智慧为目的的课程设置与教学实施问题。主讲教育科研方法、教学论专题研究等课程。现为全国教学论专业委员会常务理事、全国课程专业委员会常务理事。代表性论文 1. 学生的三种身份

中国教育学刊2009.10（新华文摘2010.2论点摘编） 2. 课堂建设的三个中心与实现策略
课程教材教法2010.7 3. 整理课：一种独特的课程类型

中国教育学刊2010.7（中国社会科学文摘2010.11论点摘编）

4. 知识教学的使命：转识成智

清华大学教育研究2010.5（中国社会科学文摘2011.3转载） 5.

农村教师：改造乡村生活的灵魂 教师教育研究2011.1 6. 防止教科书对农村的遗忘

课程教材教法2011.06新华文摘论点摘编2011.19 7. 教学论研究的起点：人的存在方式
当代教育与文化2011.4（中国社会科学文摘2011.12转载）

8. 讲授文化：课堂教学的责任 教育研究2011.10

9. 教科书适切于农村：新中国成立六十年以来的趋近与悖离 课程教材教法2012.2[1]

代表性著作 1. 《教学价值观念论》，甘肃教育出版社2004年版。

2. 《教学论思辨》教育科学出版社2009年版。

3. 《教科书的农村适切性研究》，科学出版社2011年版。

李商隐，晚唐著名诗人。擅长骈文写作，诗作文学价值也很高，他和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。其诗构思新奇，风格浓丽，尤其是一些爱情诗写得缠绵悱恻，为人传诵。但过于隐晦迷离，难于索解，至有“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”之说。因处于牛李党争的夹缝之中，一生很不得志。死后葬于家乡沁阳（今沁阳与博爱县交界之处）。作品收录为《李义山诗集》。

李商隐通常被视作唐代后期最杰出的诗人，其诗风受李贺影响颇深，在句法、章法和结构方面则受到杜甫和韩愈的影响。许多评论家认为，在唐朝的优秀诗人中，他的重要性仅次于杜甫、李白、王维等人。就诗歌风格的独特性而言，他与其他任何诗人相比都不逊色。但用典相对较多，有晦涩之嫌。赞赏李商隐诗歌和批评他的人，所针对的都是他鲜明的个人风格。后世许多诗人模仿李商隐的风格，但没有一位被认可。根据刘学锴、余恕诚的整理研究，李商隐流传下来的诗歌共594首，其中381首已经基本确定了写作的时间，213首无法归入具体的年份。此外，还有十来首怀疑是李商隐的诗作，不过证据欠充分。从吟咏的题材来看，李商隐的诗歌主要可以分为几类：

政治和咏史。作为一个关心政治的知识分子，李商隐写了大量这方面的诗歌，留存下来的约有一百首左右。其中《韩碑》、《行次西郊作一百韵》、《随师东》、《有感二首》等，是其中比较重要的作品。李商隐早期的政治诗指陈时局，语气严厉悲愤，又含有自我期许的意味，很能反应他当时的心态。在关于政治和社会内容的诗歌中，借用历史题材反映对当代社会的意见，是李商隐此类诗歌的一个特色。《富平少侯》、《北齐二首》、《茂陵》等，就是其中的代表。

抒怀和咏物。李商隐一生仕途坎坷，心中的抱负无法得到实现，于是就通过诗歌来排遣

长吉细瘦，通眉，长指爪。能苦吟疾书，最先为昌黎韩愈所知。所与游者，王参元、杨敬之、权璩、崔植辈为密。每旦日出与诸公游，未尝得题然后为诗，如他人思量牵合以及程限为意。恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：“是儿要当呕出心乃已尔！”上灯，与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日率如此，过亦不复省。王、杨辈时复来探取写去。长吉往往独骑往还京、洛，所至或时有著，随弃之，故沈子明家所余四卷而已。

呜呼！天苍苍而高也，上果有帝耶？帝果有苑囿宫室观阁之玩耶？苟信然，则天之高邈，帝之尊严，亦宜有人物文采愈此世者，何独眷眷于长吉而使其不寿耶？噫！又岂世所谓才而奇者，不独地上少，即天上亦不多耶？长吉生时，位不过奉礼太常，时人亦多排摈毁斥之。又岂才而奇者，帝独重之，而人反不重耶？又岂人见会胜帝耶？

注释
京兆杜牧替李长吉集作序，描绘李长吉的奇特很是详尽，这就是世上流传的。长吉的姐姐嫁姓王的，说起长吉的事来尤其详尽。

长吉快要死的时候，忽然大白天里看见一个穿着红色衣服的人骑着红色的有角的龙，拿着一块木片，上面写着远古的篆体字或石鼓文，说是召唤长吉，长吉全都不认识，忽然下床来磕头说：“我母亲老了，而且生着病，我不愿意前为

[illegible]

好好好好好好

好书。双色套印，很清晰！ 值得收藏。

书好，价更好. 是书为手写上板的，双色套印,很精致.

[李长吉集（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[李长吉集（套装上下册）_下载链接1](#)