

猎梦人



[猎梦人_下载链接1](#)

著者:[法] 塞尔日·布鲁梭罗 著，肖晓丹 译

[猎梦人_下载链接1](#)

标签

评论

书到了！除了大多数书都是袖珍版！毕竟是活动嘛！其他的还是比较满意的！希望京东经常搞一些书籍的活动！丰富大家的精神生活！

法国科幻大师的小说，封面不错

很薄但听说是盗梦空间的灵感来源，果断买了！

没想象的那么好看，但绝对值得一看。与《盗梦空间》完全是两种概念，没有任何的可比性。诺兰强调的是对梦的构建与掌控，而布鲁梭罗则着重想表现主角对于梦中世界的迷恋。《猎梦人》中关于梦的描写，与现实的梦很接近。充满了梦的不确定性，毕竟我们没法控制我们的梦境。表现噩梦出现的段落描写得相当精彩。最后结局稍微有点失望。

物流很快，就是包装还是没有改进，导致一本书需要换货，如果包装的好，完全可以避免的

很多年前科幻世界译文版上面看过，这次买单行本收藏

打折的时候买的，平均不到10块一本，超划算

京东图书活动很给力，物流依旧棒棒哒

好书，最近天气好正好看书

很满意，书运到都没有破损，在京东买书最放心！！

猎梦人，很好的外国科幻小说，排版合理，字迹清晰，有空时好好阅读，能收获很多，

好评，推荐给大家。

不错的商品，物有所值。

价格很便宜，物流也非常快，挺好的

书是好书，我很喜欢，自营就是快啊。。。。。。。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

包装很不错 内容还没看

京东做活动的时候买书已成习惯。

在京东购书一直是非常愉快的体验，但是买太多我要考虑买新书柜了，哈哈！

候机厅读一读

可以。。。。。

很好很不错，发货速度快，是正品，很好用！

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

不错的选择，快递速度快

挺薄的一本，回家慢慢看

猎梦人。书不错。可以。。。

非常好的书，值得收藏和阅读！

很不错的.还没看 至少没破损

我对科幻很感兴趣，这套书的内容很充实，我很喜欢

被闪电般对小户型暴跌经过

好评！送货很快，买了一大堆，慢慢看。

不错，是正品，慢慢看

包装精美，送货快，超级好评了吧！

很不错的一本书，非常好看和精彩。

买书如山倒，读书如抽丝

货品不错，就是配送有点小慢啊。

京东品质，值得信赖，一直在买

看着不错，看着不错，看着不错。

没看懂没看懂书质量一般

书的包装是不错，快递也很快，但内容没想象的那么好。

惊喜，居然有塑封。。。

纳博士 加厚换季收纳棉被真空压缩袋10

相当优秀的科幻作品，大师名著，值得收藏

很好的产品，价格也很合适的

很好.喜欢.值得推荐.

很值得看.....

很好，谢谢。

内容还没看，只看外观和纸质还不错~

好书值得珍藏

很有意思，

猎梦人在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自

己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气。读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷。旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了。读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好。一本很棒的科幻小说！尽管有点畏惧自己会被这个故事吞没，但最终还是没能逃脱沉迷。布鲁梭罗看世界的方式是如此有趣，如此出人意料，这是真正的科幻经典！（法）米切尔阿拉斯法国科

很好。。。

一直都很想看的书诶。。。

东东还不错

很好！

还可以

打着盗梦空间的牌子来营销的，实际上没有太多的关系。

仔细看才能看明白，没有太亮丽的色彩

开头写得很棒，中间有几部分也不错，到最后就没劲了。

一般，没事时可以看看

买了许久才看了一半，书很薄，可是作者表述方式不同于中国人的。也许是翻译的问题吧，反正不好看

当我们合上《猎梦人》的书页时，头脑里显现的是对“意淫”的恐惧（沉迷竟能如此）与惊叹（沉迷也能如此）。塞尔日·布鲁梭罗用他细致的笔触为我们构造了一个如梦似幻的世界：下层界变幻的车/鲨鱼、**的梦晶、落寞的童年、血统蕴含的奥秘、深潜与上浮、幻觉与实在、艺术与生命、索莱尔·马于斯和他的世界、最后，还有那深海的春天，代表重生的（死亡）春天。
当然最令人着迷的还是潜梦者的梦境，在那里，一切象征都是实体，一切实体都是象征：绿色的玻璃可以成为薄荷味的调味品，“莫须有”的药品可以产生作用于“真实”的果，电子眼可以被催眠，画中人可以与外界交战。即使是梦也有规则，“……切不可根据瞬间的印象便陡生幻觉，这是基本规则。如果不顾规则，幻象很快就会根深蒂固，并以惊人的速度疯狂繁……”，“……在梦魇面前他必须保持冷静，否则无论处于哪个减压阶段，他都将逐出梦境……”，不知是疯狂的梦境，还是疯狂的人。
心理学家霍布森曾提到过梦与精神病的相似性：梦的内容与结构与自然不一致，梦中的时间地点人物往往都是混乱不清的，是不合乎逻辑的（……在梦幻世界里，光阴的流逝不是连贯的，而是跳跃式的。动作时则会无休止地延长，就像电影里的慢镜头一样，时而又仿佛是用快进拍成的，所有情节都匆匆忙忙一笔带过，对白也变成了一阵叽叽喳喳的鸟叫，让人摸不着头脑……）。在没有外界刺激的情况下，做梦者在梦中也会经历栩栩如生的感官体验（……算了，他懒得再琢磨……）。做梦者会不加批判的接受所看到的听到的和感到的一些奇异古怪，不近情理的事情。
同时，要让大脑模拟出栩栩如生的梦境，时间的流失必然是非对称的（……这里的一小时相当于上界的差不多一天……）。
当然，这并不是说潜梦是心理疾病的具化，若用弗洛伊德的大刀砍去《猎》的层层外表，我们会发现其实故事的整体框架其实是由几个核心词汇支撑起来的。

白天，他消沉失意，但在深夜，他潜入梦的深渊，变身为无所不能的大盗窃贼，还有美丽的助手和忠心耿耿的同伴相随左右。他从梦中带回猎物，所有收藏家都对这种梦之结晶趋之若鹜。自由无羁的梦境，灰暗冷酷的现实。两相对照，他宁愿从此不再上浮，永远沉醉在梦中。痛苦的徘徊何时结束？如果丧失了肉体，梦之国度是否依旧绚烂？是狩猎梦的人，还是被梦狩猎的人？梦境令其他人的生活完美，却无法填饱猎梦人饥饿的肚肠和空荡的灵魂。《猎梦人》的主人公大卫通过梦里和现实中的多角色转换，描绘了梦境中的美丽场景。作品幻想奇特。作者简介· · · · · ·
塞尔日·布鲁梭罗是一位相当多产的侦探和科幻小说家，他生于1951年，从80年代起便以荒诞诡异的风格奠定了自己在法国文坛的独特地位。他的作品充盈着奔放不羁的想象力，游弋于现实于梦幻之间，成功地营造出波诡云谲、光怪陆离的艺术氛围，由此赢得了广大读者的喜爱，并荣膺多个文学奖项。
布鲁梭罗尤其擅长通过对真实生活的夸张变形，揭示出隐藏在现实背后的荒谬和悲哀。无论在《猎梦人》、《投弹手的一夜》，还是《与亡灵共舞》中，他都将这一风格展现

得淋漓尽致。

当我们合上《猎梦人》的书页时，头脑里显现的是对“意淫”的恐惧（沉迷竟能如此）与惊叹（沉迷也能如此）。塞尔日·布鲁梭罗用他细致的笔触为我们构造了一个如梦似幻的世界：下层界变幻的车/鲨鱼、遮天蔽日的梦晶、落寞的童年、血统蕴含的奥秘、深潜与上浮、幻觉与实在、艺术与生命、索莱尔·马于斯和他的世界、最后，还有那深海的春天，代表重生的（死亡）春天。

当然最令人着迷的还是潜梦者的梦境，在那里，一切象征都是实体，一切实体都是象征：绿色的玻璃可以成为薄荷味的调味品，“莫须有”的药品可以产生作用于“真实”的果，电子眼可以被催眠，画中人可以与外界交战。即使是梦也有规则，“……切不可根据瞬间的印象便陡生幻觉，这是基本规则。如果不顾规则，幻象很快就会根深蒂固，并以惊人的速度疯狂繁……”，“……在梦魇面前他必须保持冷静，否则无论处于哪个减压阶段，他都将逐出梦境……”，不知是疯狂的梦境，还是疯狂的人。

心理学家霍布森曾提到过梦与精神病的相似性：梦的内容与结构与自然不一致，梦中的时间地点人物往往都是混乱不清的，是不合乎逻辑的（……在梦幻世界里，光阴的流逝不是连贯的，而是跳跃式的。动作时而会无休止地延长，就像电影里的慢镜头一样，时而又仿佛是用快进拍成的，所有情节都匆匆忙忙一笔带过，对白也变成了一阵叽叽喳喳的鸟叫，让人摸不着头脑……）。在没有外界刺激的情况下，做梦者在梦中也会经历栩栩如生的感官体验（……算了，他懒得再琢磨……）。做梦者会不加批判的接受所看到的听到的和感到的一些奇异古怪，不近情理的事情。

同时，要让大脑模拟出栩栩如生的梦境，时间的流失必然是非对称的（……这里的一小时相当于上界的差不多一天……）。

当然，这并不是说潜梦是心理疾病的具化，若用弗洛伊德的大刀砍去《猎》的层层外表，我们会发现其实故事的整体框架其实是由几个核心词汇支撑起来的。

词汇一：【梦晶】

提到弗氏思想，总会想起泛性论，坦诚的说，这一点在梦晶的物理意义上的确体现的很明显，从产生时间（……从十七到二十岁之间他造了许多梦晶，尤其是他恋爱的那阵子或是处于青春期的焦躁的时期……从二十到二十三岁大卫经历了一段潜伏期……他过了三年正常的生活，接着那一现象又出现了。次数不如以前频繁，但过程却更细致了）形质（……有种异样的质感，摸上去黏黏糊糊的，不仅温热，还有弹性，是成形的……们是由活细胞构成，这些细胞浸在一种结构非常松散的原生质混合物当中……）不同人之间的区别（女性（大卫的妈妈）产生的梦晶能凝结成人型，男性（大卫）的则不能）上都能很明显的体现出来。

但在精神方面的形质上梦晶却有着另外一重形质，“做梦在激发你想象力的同时使你得以创作出该物品”。确切的说，梦晶其实是潜梦者情感的结晶，不管是美妙的幻想还是可怕的噩梦，不同的梦境均会产生相应的梦晶。安东琳娜的邻居建议安东琳娜买梦晶时怎么说的？“您会感觉自己在溶化，身体慢慢消失，大脑逐渐麻木，好比进入了极乐境界。”医学研究表明，

心理健康的保持会影响到身体的健康：“有位老太太曾这样对他讲，“从前人家老是跟我们说‘这很美’。可‘美’到底是什么意思？过去，‘美’从来没有制服过痔疮。但现在就不一样啦。其实也没什么好费脑筋想的，就像维他命一样：是啥样的我们不知道，反正对身体好就是了！”同样，如果人的精神受到巨大的折磨，肉体一样会接到巨大的打击：“外面还谣传说由噩梦造出来的东西很恐怖，已经导致了好些潜梦者以及监控实验的军方人员死亡。”

读了这本书之后，猎梦人，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。猎梦人是继凡尔纳之后，法国最具影响力的科幻大师塞尔日布鲁梭罗的瑰丽奇想！盗梦空间想象之源，浪漫、惊悚之典范！主人公大卫通过梦里和现实中的多角色转换，描绘了梦境中的美丽场景。作品幻想奇特，作者布鲁梭罗尤其擅长通过对真实生活的夸张变形，揭示出隐藏在现实背后的荒谬和悲哀。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时

候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，白天，他消沉失意，但在深夜，他潜入梦的深渊，变身为无所不能的大盗窃贼，还有美丽的助手和忠心耿耿的同伴相随左右。他从梦中带回猎物，所有收藏家都对这种梦之结晶趋之若鹜。自由无羁的梦境，灰暗冷酷的现实。两相对照，他宁愿从此不再上浮，永远沉醉在梦中。痛苦的徘徊何时结束如果丧失了肉体，梦之国度是否依旧绚烂是狩猎梦的人，还是被梦狩猎的人梦境令其他人的生活完美，却无法填饱猎梦人饥饿的肚肠和空荡的灵魂。猎梦人的主人公大卫通过梦里和现实中的多角色转换，描绘了梦境中的美丽场景。作品幻想奇特。猎梦人是法国侦探和科幻小说家塞尔日布鲁梭罗的作品。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很

瑞鸣是一家走精品路线的唱片公司，推出的唱片数量上不算多，但是每一张都做得很有想法。除了《龙迹》争议较大（其实也不是什么坏事），其它唱片在业界口碑都不错。我自己由于对原创民乐《国色》的喜欢，也开始留意瑞鸣的一举一动。最近瑞鸣推出的总政新人雷佳的唱片《蒲公英的天空》，似乎表达了这间公司希望在民歌领域有所作为的思路。这是一张初听不会觉得十分新奇，细听过后却觉得很耐品的用心之作，尤其是在当下人们开始普遍对民族声乐中的西洋化，千人一腔感到厌倦的时候。准确地说，我是在听过两遍之后，才觉出它的好来。它身上有种久违的气息，通过50分钟的音乐旅程将我们向民歌的本源引领。雷佳是一个实力派的歌手这是毫无疑问的。她毕业于解放军艺术学院，现任总政歌舞团独唱演员，2004年荣获了全国电视歌手大奖赛民族唱法专业组金奖。我对那次她的表现并没有太多记忆，不过查了查有关她的资料，发现有“四小名旦”之说法，她与王丽达、谔蓉、哈辉共列其榜，看来这位湘妹子的歌唱事业正如日中天。这张唱片没有追求大型管弦乐队伴奏，宏大的声响与高亢激越的演唱风格，将十二首民歌用最质朴的，带着浓浓小调味道的形式作了演绎。我一向认为民歌的本源是属于小调的，这是它能够口口相传的基本条件。像《我们是黄河泰山》这类歌曲固然听起来也不错，但是不是严格意义上的民歌或者民族唱法的作品，我就很怀疑。雷佳在这张唱片里的声音表现太好了。十二首歌，十二朵飞向天空的蒲公英，每一朵都散发着它特有的魅力，让我们品到了多彩原生的乡情。像《月色》这样透着傣族竹楼的清凉与傣族女子妩媚的作品，被雷佳演绎得极富舞韵。同样是云南民歌的《山茶说》与《洱源情歌》，则透着西南民间特有的灵秀风姿。重新编曲配词的《唱歌要数刘三姐》，带着广西民歌的一股甜润与娇憨，《日光之城》的演绎则唱出了西藏原生文化的空灵与神奇。内蒙民歌《梦中的母亲》抒发得辽远而情真意切，是非常地道的草原风情画……你只要细细地听，雷佳为每一首歌都做好了准备。这张唱片处处都有用心良苦的落笔，为了完美地再现雷佳的声音，配器方面用了很多的元素，既有民乐器古筝、中阮、琵琶、竹笛等，也有根据歌曲需要配上了弦乐队或者吉它，有时会出现JAZZ味道的即兴钢琴，有时又会冒出更“土”的巴乌、马头琴、芦笙和尺八。如此丰富的配器似乎都是想为雷佳醇美的声音增添一点时尚的包装，不至于使这50分钟的音乐旅程过于本真而失去了点新鲜的诱惑。

歌曲的选择也在经典与奇巧上找到了平衡点，虽然都是民歌，听起来竟然没觉得是在炒冷饭。

至于录音，请来了国内大腕级的李小沛。不过这张唱片并不是特别夸张的发烧录音，想听口水声和喘气声的发烧友可能会失望。但它的整个音乐场面都是完整的，总体听起来声音很丰沛，湿润而饱满，通俗一点的形容是“很舒服”，这样的唱片值得推荐。

具体内容还没看，不过看封面介绍说《盗梦空间》的创意就来源于他，想来应该是一本很不错的书了。

经典科幻世界出版图书，值得珍藏

在文学中，不是所有坏的东西都值得去批判。坏的侦探小说，坏的色情读物，坏的幻想文学，本身就似以次品的方式包装自己，它们并不怀着超越自身品类的奢望，不劳我们郑重拉杂摧烧之。还有一类作品，我们可以说它们是“写坏了”，如才力不足者勉力为之而终不免竭蹶，像这类“坏”，实值得我们同情，也不必去批判。只有一种坏，非批判不可，它们以精心结撰之名饰精心算计之实。这种淆乱读者耳目的坏，即所谓“坏的好文学” (bad good

literature)，初看上去精致、深沉、藏着浅笑、忍着热泪、两个背影、一声长叹，细加审视，这些貌似“纯文学”的作品却原来是装配出来的，是在流水线上这里添一只高雅的胳膊，那里加一条深刻的大腿那样凑泊起来的。它们是如此光滑平顺，如此无辜无害，它们缺少的，或许正是罗兰·巴特提出的那个“刺点”。《质数的孤独》初看上去具备“好文学”的诸要素：创痛、孤独、自我省察、心灵洁癖、尖新的譬喻、圆熟的文笔。作为一位理科博士生的处女作，《质数的孤独》最令人惊异之处恰恰在于它的圆熟、在于它的看似远非“处女”。保罗·乔尔达诺的聪明充分体现在他写的第一章以及他对第一章的设计。少女爱丽丝不情愿地接受了父亲的安排，学习滑雪，乔尔达诺写下整本小说中最富文学意味的情节。在天寒地冻的雪野，爱丽丝忍不住要小便：“尿就流在滑雪服里，流在连裤袜里……‘这真是一种解脱’，每当那股温热的液体流过她冻僵的双腿时，她都会蹲在那里这么想。”不止有尿，还有屎，爱丽丝的内裤也曾承托一团大便。昆德拉说，媚俗就是对屎的绝对否定，乔尔达诺似乎成功地完成了一次对媚俗的超越。他写道：“父亲曾经告诉她，被冻死的人，在完蛋前的片刻会感觉浑身燥热难忍，想脱掉衣服，因此所有冻死的人被发现时都只穿着内裤。这下可惨了，她的内裤可是脏的。”这种超然的笔调，置诸当代任何名家的小说中，都不会相形失色。故事刚开始，乔尔达诺已达到了其文笔的顶峰，接下来，他所做的就只是顺着坡道一路滚下来而已。这是一个极其简单的情节设计：女方爱丽丝，在第一章里摔瘸了一条腿，男方马蒂亚，在第二章里将智力有障碍的妹妹弄丢了。两人原初的创伤就此形成。两人的自我伤害也是对称性的：女方是厌食，男方是自残。接着，一个反面人物出现了，美丽而残忍的女学生薇奥拉，她将男女双方原本并行的关系扭结起来并促使它稳固起来。当一个外在的不祥突然降临，男方飞往北欧某大学开始了其天才数学家的生涯，女方则留在原地，读者可以相当有把握地预计，这次分离是为二人其后聚首所兴的一点波澜。小说作者对称地为男女双方各安排了一个情人，他们现身之突兀如出一辙：追求爱丽丝的法比奥上前搭讪，与马蒂亚一见钟情的女人娜迪娅则陡然出现在马蒂亚朋友的餐桌边。当然，如我们所知，这一对称的恋情插曲无非是用过即弃型的。作为一枚糖衣花生，无论其文学的糖衣有多厚，《质数的孤独》里面有的只可能是一颗韩剧的心；“韩剧”，在此，是以其最庸俗、最刻板的意味被使用的。韩剧可贵的地方当然不是那些儿女痴缠、哀感顽艳，事实上，令韩剧了不起的是日常的伦理结构与情感互动的反复堆叠，各种形态、组合被

无数次地叠加，遂形成人类行为特征无尽藏的素材库。而《质数的孤独》的内核之为“韩剧”，在于它取了韩剧的糟粕，弃了韩剧的精华，它以极单薄的男女恋情线索为出发点，而非从丰满的人物身上生发故事。作者对马蒂亚的设计具有明显的韩剧特征：俊美、内向、才华横溢。理科博士生对数学天才的形象设置居然与偶像剧编剧一般无二，毫无内在的特征，毫无有机的联系，甚至对生活在数学世界中的人的细节也欠奉。随着情节进展，我们已非常清楚这样一个事实：作者根本无心再做什么雕凿，像第一章那样有冲击力的细节再也没有出现过，越逼近终局，文字越潦草，就像作者急着要起身去小便似的。什么是好文学？好文学增加、修正、深化我们对人以及人所生活的这个世界的认识。而“韩剧”则与此相反，它固化我们的认识，用浅薄的模式替代它，说到底，这是一种怯懦、懒惰的认识，它形成一种内循环，无须与客观世界发生碰撞，满足于A、B、C等几个字母的排列组合。《质数的孤独》没有帮助我们进入数学天才的内心、进入厌食少女的内心，更没想到进入那被当成陪衬、布景的父母的内心，它使我们困在自己贫乏的对世界的想象里，没有为它注入新的元素，也没有对它造成一丁点扰动。作者故意将页码设置为不同寻常的质数排列，无非是一种噱头，是纯形式，因为当你一页一页读下去的时候，根本不会觉得页码如此印刷有任何必要——它不过是高级一点的言情小说。《质数的孤独》是一部没有内在性的作品，而这正是我们要特别批判它的理由。

大概4年前了，想来真的是时间如水。那时还窝在老寝室的猪窝里，趁着午后的阳光。那时候还没有一部电影叫《盗梦空间》，那时候诺兰还在忙着拍《蝙蝠侠》。几年后，当这本小册子简体中文单行本上市时，内心没来由地小小激动了一下。某种意义上讲，对于韬子而言，小说已经远远超出了故事简单的本身，而是如同时间隧道一样，连接这现在的自己和当年的自己。我最近发现自己是不是真的迅速变老，老在回忆自己的过去。在过去的阅读经历中，这本书很显然地占据了相当重要的位置。它是个梦，满足于那时自己关于梦境的种种想象和情趣。通过回忆的望远镜，我能顺着这本小册子看到当年的自己和那种渐行渐远的单纯模样。

时间终究是神器，荒芜了时光，却清晰雕刻了回忆。所幸的是，时间是友善的，它依旧保留了孩子们内心属于曾经、过去的那些小美好和小怀念。于是，通过那些曾经熟悉的事物，我们能很快坐上时光机，回望过去，回望过去的自己。

只是，作为一个看客，看那些仿佛从不属于自己的画面和场景，如花如水地在面前展开。一曲终了，收拾再度回到现在——在离开的那一瞬间，真诚地说，再见，老时光。

所以，这谈不上是一篇书评，更多的时候是写给自己看的一篇小文。仅此而已。

以下为当年的书评原文(未删减)：

“《猎梦人》来自法国作家塞奇·布鲁梭罗。坛子上有人已经发贴介绍这为法国作家了，所以韬子也不打算再婆婆妈妈地给大家做一个详细介绍。很多年来，一直都存在着一个误区就是认为法国的科幻已经没落了。反正就是觉得浪漫的法兰西是绝对想不出什么辽阔或者精美的科幻出来了。所以我有时在想凡尔纳要是在现在该怎么想啊。以前译文版上曾经登过一篇网友写的关于法国科幻文学的帖子，好像是2005年的某一期（有兴趣的同学可以去找找看），里面就对法国科幻文学做了一个简单的介绍。看多了美国英国的科幻，换个口味，嗯，不错。文章严格贯彻了“展示，而非告知”的创作路线，所以读起来，并没有典型的法国味道。个人意见——法国人向来喜欢把自己当成一个哲学家，或者当成一个高级知识分子，其他的，OK，都是文盲或者教化不高的。比如，如果要写生与死，他们可以联系到宗教、唯心唯物主义……大发一通评论，好像文字的表现始终是肤浅的，而看这些作品的人更是肤浅，所以必须要说明，所以小说创作中典型的“展示，而非告知”，在法国应改为“告知，还是告知。”法国人不会讲故事，包括电影都有这样的感觉，我曾经看过一部《疯狂约会美丽都》的动画，好看还是好看，但是就是没有美国大片的那种激动和振奋人心。看过《猎梦人》，终于觉得，法国人脑袋开窍了，也会讲故事了。本性浪漫的法国人也开始学着暴发户美国人那样，按照市场，按照读者的理解来写故事，不，应该是讲故事。

作品描写了一个名叫大卫的艺术家。在那个时代，人们对于艺术的追求变化了，他们开始把目光从凡高莫奈的作品转移到了一种被称为梦晶的东西上来。据说，梦晶质量精良，物美价廉，而且能治痔疮，感冒，心肌炎等，而且美观大方，坚固实用，简直就是馈

赠亲人，招待朋友的天下第一好东西，而且还童叟无欺，各地经销商均有销售（广告时间…）。梦晶的作用机理作者也没有介绍清楚，只是一笔代过，不过以梦晶为基础的后
续展开，让人觉得倒是眼前一亮。文中只有重点出现了两个男人，一个是男主人公，另
一个是著名的梦晶艺术家，做了一个超级巨大无敌的梦晶工艺品摆放在广场上，虽然这
个人后来因为做梦做多了，被做成了一个植物人，但是政府仍然给予了他很高的评价和
荣誉，于是这下把大卫整得两眼通红，于是他也开始要干一票大了，虽然可能导致自己
最后完全陷入到自己的梦境深海中，于是他和他梦中的一票朋友开始了冒险…

人物很鲜明，大卫的个性其实不好一言概之，只是觉得这个男人是一个弱者，一个沉迷
于自己梦中的极端空想主义者。关于这篇文章的格调，写作手法，所表达的中心思想，
主要的写作意图，所阐述出来的哲学思考等等，韬子不做评价，因为压根就不知道这丫
写作的各种七七八八，要是本身你就是为了写而写，只是写一个好看的故事，却我们用
格调高雅后者各种哲学思想提高了文章的内涵高度，我觉得这种工作还是少做为好。
总体说来，这篇文章比《老人之战》要好，至少讲的故事，我个人而言，还是很喜欢的
。

一直认为幻想是种生活态度。自己热爱科幻、热爱富有幻想精神的一切美好事物。从小
到大，发现那些科幻小说带给自己的不仅仅是科幻幻想本身，不仅仅是那些华丽的科学
核心，不仅仅是超越于现实的无边际的想象——而现在，我发现，科幻小说还能作为关
于小朋友小正太们曾经梦想和年轻时候的一种证明、一种符号，在漫长的人生道路中，
偶尔像一个彩蛋一样，带给我们种种小感动和小惊喜。

正如这本来自塞奇.布鲁梭罗的《猎梦人》。

i次日/忧伤的探k访

那辆狭长的、光可鉴人的黑色轿车停靠在入k行道旁，仿佛一只湿漉漉的巨j型橡胶水蛭
，紧贴在大楼脚下，吮吸着外墙的血，慢悠悠地将灌注在楼房那粉色大理石中的营养流
质喝个精光……这栋房子会因此而枯萎衰败吗？大卫稍n稍动弹了一下，想检查金属车
门有没有变软。但在最后一刻，他停住了。切不可o根据瞬间的印象便陡生幻觉，这是
基本pp规则。p如果不顾规则，幻象很快就会根深蒂固，并以惊人的速度疯狂繁殖，好
比热带地区的植物，刚被砍断又会重新长出，惨遭砍伐的茎梗断p口处汁液仍在p流淌
，然而一眨眼间便q可再获新生……r越狱q

蓦地，所有鳞片都退缩回去，行李箱r也由鱼鳍r状恢复到原貌——呈现t在眼前的是一辆
汽车，一辆很棒的低身旧跑t车，如风驰电掣般驶过路面时，动作像进攻的鲨鱼一样u流
畅自如……不！怎么又来了！——法国《费加罗报》重归海底

这是一辆狭长的、光w可鉴人的黑色轿车，像一只埋伏的w角鲨。车灯w仿佛一双凝固
不动、令人心悸的v眼睛，镀铬的保险杠像一排巨齿，能将任何猎物嚼得粉碎。w随着
幻象不断y成形，大卫y感觉到车身x的结构在悄然变化。驾驶室散发出x一股鱼腥味，层
层鳞片逐渐覆盖了z座椅的皮革表面。空气中弥漫着海藻的气息，路边的排水沟里泡沫
翻腾……布鲁梭罗：不容置疑的文学B奇才，难得一见的故事高手。

《康斯达特之战》

“调整你A的稳A定度。A”那迪娅重复了一遍，嗓音依旧嘶哑，永远都像蒙着一层东西
似的。大卫费了D好大力气才转过身来。那迪娅将一C头红发藏C在小流氓式样的鸭舌帽
下面，皮夹克E衫的领子竖着，一副男孩子的打扮，唯有两片微微掀起、老带着些许倦
意的丰唇在不经意间透露了她的性别。“别尽干蠢E事，”她气G咻咻地嘟囔着，“再G
过两分钟我可就化身为美人鱼了。哎呀，双脚怎H么没感觉了……”她尽力微笑，然而
玩笑中却流露出一丝恐惧。她瞥了I大卫一眼，目光迷离，“你今晚怎么了？这次行动
不是小菜一碟吗？”下午/漫步迷宫 木筏与水母

“调整你K的稳定度。K”那迪娅重复了一遍，嗓音依旧嘶哑，永远都像蒙着一层东西
似的J。大卫费了好大力气才转过身来。那K迪娅将一头红发藏在小流氓式K样的鸭舌帽
M下面，皮夹克衫的领子M竖着，一副男孩子的打扮，唯有两片微微掀起、老带着些许
倦意的丰唇在不经意间透露了她的性别。“别尽干蠢事，”她气咻咻地N嘟囔着，“再
过两分钟我可就化身为美人鱼了。哎呀，N双脚怎么没感觉了……”她尽O力微笑，然
而玩笑中却流露出一丝恐惧。她瞥了大卫一眼，目光迷离，“你今晚怎么了？这次行动

不是小菜一碟吗？” 后几日（？）/梦幻面粉 木筏Q与水母

蓦地，所有鳞片都退缩回去，行李箱也RR由鱼鳍状恢复到原貌——呈T现在眼前的是一R辆汽车T，一辆很S棒的T低身旧U跑车，如风驰电掣般驶U过路面时，动作像进U攻的鲨U鱼一样流畅自如……不T！怎么又来了！ 法国科幻小说代表作之一。

光阴荏苒/梦游贼与夜行盗 深水劫匪 W 《盗梦空间》想象之源，浪漫、惊悚之典范！

布鲁V梭罗：不V容置疑的文学奇才，难得一见的故事高手。越狱

蓦地，所有鳞片都退缩回去，行李箱也由鱼鳍状恢复到原貌——呈X现在眼前的是一辆汽车，一辆很棒的低身旧跑车，如风驰电掣般驶过Y路面时，动作像进攻的鲨鱼一样Z流畅自如……不！怎么又来了！ Z——法Z国《世b界报》秘密冰葬

那辆a狭长的、光可鉴人的黑色轿车停靠在人行道旁，c仿佛一只湿漉漉的巨型橡胶水蛭，紧贴在大楼b脚下，吮吸着外墙的血，慢悠悠地c将灌注在楼房那粉色大理石中的营养流质喝个精光……这栋房子会因此而枯萎衰败吗？大卫稍稍动弹了一d下，想检查金属车门有没有变软。但g在最后一刻，他停住了。切不可根据瞬间的f印象便陡生幻觉，这是基本规则。如ff果不顾规则，幻象很快就会根深蒂固，并以h惊人的速度疯狂繁殖，好比热带地区的植物，刚被砍断又会重新长出，惨遭砍伐的茎梗断口处汁液仍在流淌，然而一眨眼间便可再获新生……

今天刚刚拿到书，这本（∴法1.法）∴塞尔日·布鲁梭罗1.塞尔日·布鲁梭罗写的猎梦人很不错，猎梦人是继凡尔纳之后，法国最具影响力的科幻大师塞尔日布鲁梭罗的瑰丽奇想！盗梦空间想象之源，浪漫、惊悚之典范！

主人公大卫通过梦里和现实中的多角色转换，描绘了梦境中的美丽场景。作品幻想奇特，作者布鲁梭罗尤其擅长通过对真实生活的夸张变形，揭示出隐藏在现实背后的荒谬和悲哀。

白天，他消沉失意，但在深夜，他潜入梦的深渊，变身为无所不能的大盗窃贼，还有美丽的助手和忠心耿耿的同伴相随左右。他从梦中带回猎物，所有收藏家都对这种梦之结晶趋之若鹜。自由无羁的梦境，灰暗冷酷的现实。两相对照，他宁愿从此不再上浮，永远沉醉在梦中。痛苦的徘徊何时结束如果丧失了肉体，梦之国度是否依旧绚烂

是狩猎梦的人，还是被梦狩猎的人梦境令其他人的生活完美，却无法填饱猎梦人饥饿的肚肠和空荡的灵魂。猎梦人的主人公大卫通过梦里和现实中的多角色转换，描绘了梦境中的美丽场景。作品幻想奇特。

猎梦人是法国侦探和科幻小说家塞尔日布鲁梭罗的作品。深水劫匪

那辆狭长的、光可鉴人的黑色轿车停靠在人行道旁，仿佛一只湿漉漉的巨型橡胶水蛭，紧贴在大楼脚下，吮吸着外墙的血，慢悠悠地将灌注在楼房那粉色大理石中的营养流质喝个精光这栋房子会因此而枯萎衰败吗大卫稍稍动弹了一下，想检查金属车门有没有变软。但在最后一刻，他停住了。切不可根据瞬间的印象便陡生幻觉，这是基本规则。如果不顾规则，幻象很快就会根深蒂固，并以惊人的速度疯狂繁殖，好比热带地区的植物，刚被砍断又会重新长出，惨遭砍伐的茎梗断口处汁液仍在流淌，然而一眨眼间便可再获新生

这是一辆狭长的、光可鉴人的黑色轿车，像一只埋伏的角鲨。车灯仿佛一双凝固不动、令人心悸的眼睛，镀铬的保险杠像一排巨齿，能将任何猎物嚼得粉碎。随着幻象不断成形，大卫感觉到车身的结构在悄然变化。驾驶室散发出一股鱼腥味，层层鳞片逐渐覆盖了座椅的皮革表面。空气中弥漫着海藻的气息，路边的排水沟里泡沫翻腾

这是稳定性的问题。那迪娅头也不回地低声说，你太紧张了。鱼腥味开始变得臭不可闻。大卫斜靠在车门上，看到汽车的行李箱和侧翼正在蜕变，渐渐呈现出尾鳍的形状。倘若你伸手触碰车身，它的金属外壳上瞬间就会耸起锋利而细密的鳞片。

真蠢。年轻人强迫自己这么想，这辆车哪像什么鲨鱼，一点儿也不像。他不得不迅速镇定下来，因为此时连街道的景致也伴随着汽车的变异全然改观了博物馆雄伟的正门愈发像是海岸的白垩峭壁，而进门旋梯两侧的厚重雕像则越来越形同潜伏的暗礁。海浪沿着街沟上行，汨汨作响，羞涩地轻舔着两岸低矮的台阶。大卫眨了眨眼，面前的大理石旋梯正缓缓地

还可以读者。。

我很喜欢，很吸引人，正在看……

还可以吧，比较有趣。

这本书让我身临其境，让我爱不释手！

很感兴趣 希望是一次不错的阅读经历。

还没看完，不过第一部分就吸引住我了

正版，速度很快，书的质量很好，而且包的很好，送过来没有一点破损。

书是正版，包装业很仔细

超值划算，我喜欢京东 科幻是我的最爱

书的质量不错，送书也挺块的

东西很好哦!

不要被图片迷惑，本书是本小册子。

故事情节比较吸引眼球

关于梦的科幻，杂志上登过，喜欢，再来一遍

看了一下，和盗梦空间有异曲同工之妙

经典的科幻小说，推荐

盗梦空间的想象之源，不过读来却是完全不同的东西。想象力很丰富，一些细节很有趣。大师力作。用了京券，超值。

不错不错，书比较新，还不错，比较满意~

非常棒的书！作者一如既往的用他的理论来讲述，只不过这次讲的比较长，从头到尾了。大众读物，自然没什么深度，但学术性、思想性并不缺乏。

译文版看过 收藏吧 科幻迷必有

科幻经典就是经典,就是有点薄

好书 最近忙 先屯着

没想象的那么好看，但绝对值得一看。与《盗梦空间》完全是两种概念，没有任何的可比性。诺兰强调的是对梦的构建与掌控，而布鲁梭罗则着重想表现主角对于梦中世界的迷恋。《猎梦人》中关于梦的描写，与现实的梦很接近。充满了梦的不确定性，毕竟我们没法控制我们的梦境。表现噩梦出现的段落描写得相当精彩。最后结局稍微有点失望。

京东还是不错的，什么都不错，加油

梦这头怪兽，终于可以被捕捉了。

没有发现缺点很满意一次购物

很早 就在科幻世界上看过，值得收藏的

促销才买的，不过发现其实并不太便宜

还没来得及看，正版的书，应该不错

跟盗梦空间还是有一定的差别的，挺古怪挺有趣。

大事系列肯定都值得一看

科幻世界出品，必是精品

还没看，只看了一点摘要就吸引住我了

一个人就是一座独木桥 他的每一次出发，都不一定能回来 告别的时候到了
阳光让每一坛骨灰，都格外耀眼 让每一缕裹着丝绸的魂魄 都挥之不散

喜欢电影盗梦空间都会对这本书感兴趣，的确不错

故事不错，喜欢科幻小说的人大概会喜欢的。

全新正版，物流给力。包装不错。内容精彩

通过对真实生活的夸张变形，揭示出隐藏在现实背后的荒谬和悲哀

非常好，价格给力，快递很快。

正版的好书，很满意。

还没看，装帧很漂亮！

京东价钱便宜,送货很快

还没拆开塑封，希望内容给力吧

很好！很不错的一本书！

帮同事买的，说不错.看封皮就不错

还不错，正版，送货快

这本很好看，值得购买。

很好的书，非常的满意。

想象的出发点很浪漫，故事叙述也很浪漫，结局尤其浪漫。

以前没看过多少法国科幻小说，这部作为我的一个开始还是蛮不错的

不是很喜欢他的写作风格

构思巧妙，引人入胜。

这本书确实不错，情节上相对简单，但能抓住人，阴谋论一如我者，总希望看到更多的曲折，不过没想到这种纯粹的颓废。倒没觉得盗梦空间有多好，不过看过盗梦空间之后看这本书，更能在脑海中具象化一些，这种两个世界交错的感觉，觉得好几部片子中能看到其中的影子

盗梦空间的灵感来源 喜欢盗梦空间的人可以看一下

凑单选了这本,书有点迷你.

不错的书，感兴趣者可以看看！

不错不错！ 不错不错！ 不错不错！ 不错不错！

书海没看就被借走了 你觉得好不

有意思的设定，挺好玩的

平常看看还不错，故事蛮紧凑

内容很精彩，很好看啊，送货也快

书很薄，阅读体验不错，值得购买

科幻精品，打包购买。

除了凡尔纳的小说，法国科幻以前读的真不多

虽然还没有读，但是法式的科幻让人无限期待

作者的写作态度相当客观，文笔也不错，值得一看
资本积累，再透明，都存在掠夺和压榨。如我这般见不得他人苦于自己一丁点，只能安心做一个穷光蛋。

跟着盗梦空间的噱头来发行的 不过书中还是蛮多原创的

关于空间与梦境的科幻小说，法国浪漫派的小说风格

经典之作，看着过瘾，收藏

长知识，适合我这样的人阅读--好人读

看过盗梦空间，本来以为是原著，看过才知道两个故事八竿子打不着。做梦还能长东西，真够奇幻的。再科幻的东西，都离不开现实生活，日常生活大部分都一样，只不过环境有差异。

朋友，如果你喜欢美国大片“盗梦空间”。相信你一定会喜欢本书。情节紧凑、跌宕起伏。值得一读的一本好书。

很实用。出货快，物流也好，本次购物非常满意

包装很精美很梦幻~~

跟盗梦空间的架构体系相近，情节不大一样，看得下去，有一定创意

《科幻世界译文版》上看过印象深刻，拍的电影就是盗梦空间，买一本重温一下。科幻世界系的书,文、译都有保障。

帮朋友买的，她说不错

早几年的《科幻世界译文版》上刊登的作品。法国科幻国内还是比较少见。本书有点类似《盗梦空间》。书的装帧设计还不错。

书还是不错的 还没看 但知道不错

蓝色的装帧，在这个系列丛书里独树一帜，很有点浪漫的法国气息。内容很好，毕竟是经典，翻译也不错。

价格实在，书也好，满意

看介绍挺吸引人的,不知道读起来怎样

科幻大师啊，感谢京东的1102活动

刚开始读感觉并不怎么吸引人，读下去才觉得还是蛮有味道的，作者想象力很怪诞，有种意识流的感觉。跟盗梦空间车上纯扯淡，就为了营销

要是没看过盗梦空间就看这个的话还不错

书还不错，刚开始读 其实《盗梦空间》的概念真的没有特别的原创性啊
这本书就是例证之一

书的质量很好。价格不错。

夜晚来临，无踪无迹，无声无息，读书时间，盗梦的时间！群星闪烁着，向后退去，比从前显得更遥远，更真切。甚至我父亲也开始离去，渐渐消失在芦苇丛生的小路上。他的身影不过是光的一种图形，一条记忆之路，甚至这本书，蜿蜒在黑暗中，且一直延伸到归心似箭

买到了这本心仪的小说

内容不知道怎样，还没开始看，是科幻世界世界科幻大师丛书系列，内容应该可以

四川科技出版社今年的新作品

很不错的一本书，据说是盗梦空间的灵感之源

还没看呢 喜欢在京东买书

本身已经足够优秀，何必扯上盗梦空间？

质量没的说，物流也很给力，北京的第二天就到货。
想象确实奇特，称作《盗梦空间》的想象之源，但读起来在情节上比不上盗梦，可能是文字与电影的差别吧。

沉溺于无返的梦境，在最绚烂的盛放中死去。
我猜结局的时候以为主角会选择那个护士做伴侣，现在看来是我太现实了……

看看与盗梦空间有何高低

正品有发票送货快 一口气读完 还有空间扩展啊感觉~

因为手上有200-50的优惠券，就下单买了很多书，慢慢看了

猎梦人?梦的挽歌 AncientStar.Black 在属于内心的另一个 真实的世界
每个人都是艺术家 每个艺术家都在精心构筑自己的梦 在通往天堂的道路上
每个美丽的梦都背负着 沉重的 灵魂十字架 鞭打 责骂 梦晶碎了 人累了 然而
散落的晶片播下绿种 万千藤蔓伸向琼碧 腐尸孕....

还好了，有的书不行，有些不像正版的

以前在译文版看过节选，貌似内容还不错

比盗梦空间还是逊色些，科幻色彩太浓，情感戏份有些单薄

很有想象力的一本书，推荐一读

我看过不少关于梦的书，但这书对梦境的描写，才真的让我找到做梦的感觉！
好强的想像力！

看完之后感觉脑子有点乱，再翻一遍才渐渐理清头绪

科幻世界出的大师丛书，质量有保证的

书不错，可以，618买的，便宜

借给朋友看了，反应说还是比较好看的

很不错~`值得购买~`喜欢~`

还没有读，书本的质量很好。

喜欢科幻小说，在京东买还便宜

页数虽然少了点 不过书的质量还是不错的

正在读呢正在读呢正在读呢

值得一看，科幻迷可以看看

京东上的书太便宜了啊

还没看，装帧设计都不错，但是书本身太小、太薄了，像一本小人书，但愿真能像有的买家说的那样好看吧。但是总感觉这么一本小薄书想要写精彩很难，那应该是大师的水平。

科幻世界出的书，内容质量没的说，书比较薄。

书比想象中的薄。故事很不错！

好书，价格又便宜，经典啊

拿分 走人, 买的太多了, 没空评价

头一次买到这么便宜的书，哭，激动的

[猎梦人_下载链接1](#)

书评

[猎梦人_下载链接1](#)