

卡夫卡文集（增订版第4卷）



[卡夫卡文集（增订版第4卷）_下载链接1](#)

著者:卡夫卡 著，高年生 编，祝彦，张荣昌 译

[卡夫卡文集（增订版第4卷）_下载链接1](#)

标签

评论

很满意的一次购物，，发货迅速，东西价格实惠。很满意的一次购物，，发货迅速，东西价格实惠。很满意的一次购物，，发货迅速，东西价格实惠。

Good book

卡夫卡的这个版本总体还不错，内容比较丰富，翻译的也还比较好。

朋友推荐的卡夫卡 第一次读他的书

超乎想象的好，一如既往的快！完美！

京东的送货速度和师傅的热情服务让人信赖，买自营的产品质量保证让人放心。

经常在京东买书，便宜质量又好速度又快，一次买的太多了，就不一一评价了

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

49元10本入手的，书比较老了，随便看看吧。

京东的书非常的好，物流又快，买书唯一选择就是京东。

不错。不过以后不买译本了。至少买双语版的。翻译过来的看着心里没底。

质量不错，值得购买，价格还便宜！！！！

很好很好很好很好很好

活动结束后还是觉得不睡觉的

是为了了解卡夫卡法的门前的的寓言而买的，确实很不错

不错，挺喜欢的，还很便宜。

卡夫卡的作品，这个译本还可以，目前没有特别好的译本。

作家出版社出版，高年生编，目前市面上性价比最高的卡夫卡文集，全套四本，打折优惠十分便宜。

图书包装都很好，谢谢京东！

书都是正版的，印刷质量很好。一下买了50多本，慢慢读。返券买的，便宜实惠，今后就从这里买书了。

不错。好看。好评。。。

最后一批用券买的书了，都不错！推荐

趁活动囤货，东西一如既往的好。

书很好，质量不错，送货快，满意的购物体验！

卡夫卡文集，值得一读，京东618满160减60，再领券满199减100。

活动时买的书，好好学习一下。

方案已经上报中央银行和其他设备有限公司专业人员和

收录的很散，都是书信类。不建议买

还没来得及读，阅读后在给与评价

是我非常喜欢的作者之一

很好的书，一直很喜欢卡夫卡

大学时正赶上卡夫卡热，读了不少他的作品，很受感动。特意买来这一本，留个纪念。

同学渴望已久的，刚好有活动就买了

有人民文学的小说全集，再买这本配齐。

卡夫卡喜欢，阅读一下，了解

非常满意，活动的时候拿下，非常便宜

买回来收藏，不错~ 值得一看~

好书，值得读一读！好书，值得读一读！

大师的书很薄，耐读，如今的书是越来越厚了，废话连篇

但要求不能太高，4折都不到的价格还能要求什么呢。

送货很快 很满意！！！！

纸张装帧都不错，翻译还没看，高其年应该还不错

质量好价格好服务好

喜欢看余华的小说.因此也买套本卡夫卡的看看

书不错，很喜欢，纸张有点薄哦，经典，值得珍藏

内容不错，用料平实，价格公道，很喜欢

还好还好还好还好还好还好

更好的了解卡夫卡

新版文集，德文直译。装帧较佳。

卡夫卡，一个另类的开创性作家

不错的书，喜欢

早就想买了，价格实惠，购入。纸张、排版不太好。

不错。。。。。。。。

书好速度快……………

好书慢慢读

但是也找不到好的版本了 还有一套卡夫卡全集但是那个翻译不喜欢

作家出版社的书没有上海译文出版社做的好 当然这是在上海译文的基础上来的

要是出版社愿意拿印刷畅销书的纸张来印刷这些经典就好了

挺好，不过误会说明了，我以为是包括小说在内的

书还不错，喜欢卡夫卡的文字。

卡夫卡，总是卡夫卡，这本书收录了很多他的书信，这很难得，有趣的是他身前就是个作家，也有很多人赏识，这是没有主流社会的赏识，那也是好事，可以保持他自己。

买了一全套，喜欢京东的送货速度，放着慢慢看，很满足。。。。。。。。

卡夫卡是文学史上无法跨过的人 看过几篇他的短文，被震撼到了 特地收集他的全集 很崇拜他

还没开始看，希望能从中得到启发

还没看，不厚，就怕字太小，包装没问题。慢慢来吧，现在每天看书的时间太少了。

卡夫卡的大名不用说了吧，我很喜欢他的风格，文集当然不能错过。

很好的内容，能学习很多知识。可以购买。

此文集是卡夫卡的书信集，可窥视卡夫卡的精神世界！

支持京东，发的挺快的

相较之下，两者高下立判，自然是上海译文的要比这个好太多了。

纸质粗糙，但愿印刷别出错误

可惜不是书信日记全集

因为一下子买了四本 所以评价好多遍
是不是该笼统的评价一下算了。书不错的，但我不喜欢书用的纸张。个人喜好问题，呵呵

要是是在书店先见过，恐怕不会买这套

卡夫卡给人的第一印象是健康的，他的精神趋向根本不是病态，而是自然伟大，显示著向上、简朴和绝对的诚实。卡夫卡虽然安静，“可一旦他说起什么，马上会令人侧耳倾听，因为他的话总是内容充实，命中要害。与好友交谈时，他的舌头有时灵活得令人惊

讶，甚至激越亢奋，直至忘我，风趣的话语和关怀的笑声简直无休无止。真的，他喜欢笑，笑得欢畅，也懂得如何逗朋友笑。”

这样的卡夫卡，实在与他作品中阴暗的角色性格迥异。不论是《审判》和《城堡》中的主人翁K，还是早期的《判决》和《蜕变》(或译《变形记》)，读者都可以立刻看出卡夫卡自传式的影子——生活充满苦闷与挣扎，无助地寻求解脱之法，最后却被迫向生存低头。

摘：

特别喜欢奥国风格文学，尤以卡夫卡(1883年7月3日-1924年6月3日)，茨威格为甚。卡夫卡的变形记被我当做必备之经典，今天正值他去世131周年纪念日，小编遂撰此文以示怀念。

1883年7月3日,奥地利小说家卡夫卡出生犹太商人家庭,“卡夫卡”在捷克语中意为“寒鸦”，但是他并不像人们想象中那般瘦小、郁郁寡欢,事实上,他身高1.82米,相貌英俊。生前的他在德语文坛几乎无人知晓,文章大多未发表,3部长篇也均未写完，去世后却引起了广泛的关注。其作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法,表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人,常采用寓言体,背后的寓意言人人殊,暂无定论。“作为西方现代派文学的宗师和探险者,他的创作风格是表现主义,是表现主义作家中创作上最有成就者。美国诗人奥登评价卡夫卡时说:“卡夫卡对我们至关重要,因为他的困境就是现代人的困境。

他在《城堡》里说:努力想得到什么东西,其实只要沉着镇静、实事求是,就可以轻易地、神不知鬼不觉地达到目的。如果过于使劲,闹得太凶,太幼稚,太没有经验,就像一个小孩扯桌布,结果却是一无所获,只不过把桌上的好东西都扯到地上,永远也得不到了。

卡夫卡文笔明净而想像奇诡,常采用寓言体,令二十世纪各个写作流派纷纷追认其为先驱。《变形记》并不是最具卡夫卡风格的小说,然而却因其情节性强而成为最受欢迎的一篇。第一次读的时候我以为这篇小说控诉了人的异化和社会的冷酷,然而如今我却相信卡夫卡是笑着完成这篇小说的,他必定曾在客厅把这篇小说读给他的朋友和亲人们听,这篇小说的结尾温暖的,这也必定是他一生中最不孤独的时段。

短暂的一生,他用独特的叙述创造现代的寓言。或许你并没有相似的经历,但读《城堡》,你同样会倍感胁迫;读《变形记》,你会为会异化而震撼。“目标虽有,道路却无;我们谓之路者,不过彷徨而已。”卡夫卡关注的不是你看到了什么,而是你如何看待这个世界。

最后，分享几句卡夫卡让我印象特别深刻的文字，与君共勉：

尽管人群拥挤,每个人都是沉默的,孤独的。你唯一能逃避的,只是这逃避本身。

人只因承担责任才是自由的,这是生活的真谛。

害怕失去饭碗,这种恐惧心理败坏了人的性格。

书必须是用来凿破人们心中冰封海洋的一把斧子。

心脏是一座有两间卧室的房子,一间住着痛苦,另一间住着欢乐,人不能笑得太响,否则笑声会吵醒隔壁房间的痛苦。

在韦伯看来，新教伦理与资本主义精神的核心就是禁欲主义，节俭、勤奋而非奢侈、糜烂才是资本主义[

韦伯所谓的资本主义，其实有着严格的“时空限定”。他考察的只是西欧和美国的资本主义（36页），而且他回避了资本原始积累的阶段，在一定程度上也否认今后的资本主义是典型的资本主义，因为他觉得“初创时期”过后，资本主义已经发生了偏离，它已不需要资本主义精神的支持（本文后面会有论述）。所以，他考察的是需要资本主义精神支持的资本主义，在他看来，尽管中国、印度、巴比伦、古代的希腊和罗马、中世纪都存在过资本主义，但“那里的资本主义缺乏这种独特的精神气质”（36页）]发展的动力。然而，我认为，韦伯在书中考察的禁欲主义其实有三个阶段，而处于这三个阶段的禁欲主义，其特质和逻辑是不同的。

第一阶段是传统基督教的禁欲主义。这是我们所熟知的。这种逻辑是说，人要获得神的救赎，或者显示出其是上帝的选民，就必须不停地劳作而非游手好闲。但问题是，人如果不停地勤奋劳作，他的财富就会增加，基督教恰恰认为，“占有财富将导致懈怠，享受财富会造成游手好闲与屈从于肉体享乐的诱惑，最重要的是，它将使人放弃对正义人生的追求”。所以，基督教“反对占有财富的全部理由就是它可能招致放纵懈怠”（123页）。因此，当时的禁欲主义尽管强调勤奋节俭，但并不强调占有财富，劳作只是为了满足个人和社会的最基本需求，而且“不劳者不得食”只是对穷人的告诫，对那些无需靠劳动为生的人则毫无意义（124页）。《圣经》中有一句是说有钱人进天堂比骆驼穿针眼还难，由此可见新教之前的基督教正统对于财富的看法。因此，新教之前的禁欲主义只是要求人们劳作而非悠闲享乐，如此即可增益上帝的荣耀。

第二阶段便是新教的禁欲主义，也就是资本主义精神的内核。传统的逻辑发生了根本的变化。第一步还是一样，即要获得救赎或是显示自己是上帝的选民，就必须辛勤劳作。可是劳作以什么为标准呢？换句话说，有什么证据表明一个人勤奋节俭，从而证明他是上帝的选民呢？那就是财富。因此，虽然有一点还是一样，即“人生短促，要确保自己的选择，这短暂的人生无限宝贵。社交活动，无聊闲谈，耽于享乐，甚至超过对健康来说是必不可少之时辰（至多为六至八小时）的睡眠，凡此种种皆位于应遭受道德谴责之列。……时光无价，因之虚掷一寸光阴即是丧失一寸为上帝之荣耀而效劳动宝贵时辰”，但其后果不一样，新教的伦理或者说资本主义精神要求人们最大限度地赚取财富，作为一直以来教会所推崇的禁欲途径，“劳动”已不仅仅是“维持个人与社会之存在的必要的自然条件”（124页）。“时间就是金钱”就充分地表现了这种根本的转变，因为以前基督教是不提钱的。到这个时候，禁欲主义不仅适用于穷人，而且也适用于富人，因为“即使他们无需靠劳动挣得生活必需品，他们必须同穷人一样服从上帝的圣谕。上帝的神意已毫无例外地替每个人安排了一个职业，人必须各事其业，辛勤劳作”（125页）。

这本书在国外的畅销书排行榜上很有地位，然而这绝不是我阅读它的理由，因为我从来都不把那些所谓的畅销书排行榜甚至畅销书本身看在眼里。只有真正有“料”的书才能吸引我的眼球，通常来讲经典书籍尽管过时了也不会有碍他的闪光点显现出来，畅销书最多能红极一时罢了，但是这本书带来的材料是非常有价值的，甚至几十年后也依然不会过时。

本书作者约翰·珀金斯是一名为美国全球战略服务的高级经济专业人员，用他自己的话来讲就是一名“经济杀手”，这个人群一直以游说一些国家的政治、经济精英为手段推销美国的全球战略，当然这种推销绝对不能以简单的强制力作为后盾的逼迫、威胁来达到目的，而是运用了非常睿智或许说非常诡异的手段让包括沙特阿拉伯这样的国家甘愿为美国服务，自愿购买美国的基础设施建设服务，向美国疯狂贷款在经济上被美国彻底控制。当然还是有人不愿意就这样被美国控制，他们可能会一眼看出来“经济杀手”的而真实目的，他们可能不会答应“经济杀手”们的任何建议或要求，那么他们就因此被这些“经济杀手”背后的那些真正的杀手干掉，当然这还不是美国最后的手段，最后的杀手锏仍然是强大的军事力量这是目前世界上任何一个国家都无法单独抗衡的力量。书中讲到的一些人例如危地马拉总统、巴拿马总统他们不是什么共产党人或者赤色分子，仍然被中央情报局的人无情的干掉了，而另一些人如智利前总统阿连德，一个在美国人看来要步卡斯特罗后尘的人，被中央情报局以卑劣的手段设计并杀害了，即使包括现在健在的卡斯特罗也曾经遭遇过多次中情局的暗杀。约翰·珀金斯在本书里讲的这些资料、信息并不是说是对自己工作的完全解读，他的目的很明确即要告诉世人这些事件背后的真相。

美国的全球战略一直是很多人关心的问题，尤其是很多政治家对这一问题都很关注。如果一些小国如伊拉克、巴拿马、危地马拉甚至是现在的利比亚对美国的全球战略有一个比较全面的认识，那么他们的领导人就不会有那么悲惨的下场。当然在约翰·珀金斯看来这些国家的领导人并非对美国的全球战略缺乏全面的认识，而是他们本身就有正义的爱国、爱民族的心理作为他们行事的出发点。约翰·珀金斯在本书的写作方式更让人感受到了，这些内容不是冷冰冰的东西而是发自内心的、真实的，所以他客观上对美国的

全球战略进行揭露，但主观上并非无情的揭露而是深情的揭露这也是本书闪光点之一。如果说约翰·珀金斯用一种学术式的、理论式的方法来阐释他亲身经历的这些有价值的资料，那么就会使这些资料变成真正没有生命的材料了。整本书也会因此大打折扣了，那些牺牲在美国全球战略中的那些国家的领导人也许会缠绕作者一生，成为他的梦魇吧。

可以说整部书没有太多的政治倾向，如果说刚开始阅读它还能感到作者是为第三世界国家或是社会主义国家说话，那么随着你阅读的不断深入你会发现他现在反省他所做的那些事情并非受任何政治观点的左右，而是一种对事实的回顾性梳理，是对美国全球战略的深情揭露。当然很多人依然会说约翰·珀金斯胡说甚至抨击他得了妄想症，但事实终究是事实它不断的随着美国全球战略的深入而不断的显露在诸人的眼前了。

《卡夫卡文集(套装共4册)》包括《城堡》、《诉讼》、《失踪者》、《变形记》。长篇小说《城堡》（1922）是一部典型的表现主义小说，具有鲜明的卡夫卡特色。小说主人翁K是一个名义上的土地测量员，应聘前往不知名的城堡工作。谁知堡内层层机构，没有人知道这项聘任，K遇上重重的阻挠，只好孤军奋战，和官僚权贵不懈地进行斗争，直到最后他始终没有进入城堡，也无法见到城堡最高当局。小说在卡夫卡死后由他的朋友布洛德出版。弗兰兹·卡夫卡，20世纪最有影响力的德语小说家。

弗兰兹·卡夫卡

文笔明净而想像奇诡，常采用寓言体，背后的寓意言人人殊，暂无（或永无）定论。别开生面的手法，令二十世纪各个写作流派纷纷追认其为先驱。

卡夫卡是奥地利人，他是西方现代派文学的宗师和探险者，他的创作风格是表现主义，是表现主义作家中创作上最有成就者。他生活和创作的主要时期是在一战前后，当时，经济萧条，社会腐败，人民穷困，这一切使得卡夫卡终生生活在痛苦与孤独之中。于是，对社会的陌生感，孤独感与恐惧感，成了他创作的永恒主题。美国诗人奥登评价卡夫卡时说：“卡夫卡对我们至关重要，因为他的困境就是现代人的困境。”

卡夫卡生于捷克（当时属奥匈帝国）首府布拉格一个犹太商人家庭，是家中长子，有三个妹妹（另有两个早夭的弟弟）。自幼爱好文学、戏剧，18岁进入布拉格大学，初习化学、文学，后习法律，获博士学位。毕业后，在保险公司任职。多次与人订婚，却终生未娶，41岁时死于肺病。

1904年，卡夫卡开始发表小说，早期的作品颇受表现主义的影响。1912年的一个晚上，通宵写出短篇《判决》，从此建立自己独特的风格。生前共出版七本小说的单行本和集子，死后好友马克斯·勃罗德（Max Brod）违背他的遗言，替他整理遗稿，出版三部长篇小说（均未定稿），以及书信、日记，并替他立传。

卡夫卡他是一位用德语写作的业余作家，他与法国作家马塞尔·普鲁斯特，爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。卡夫卡生前默默无闻，孤独地奋斗，随着时间的流逝，他的价值才逐渐为人们所认识，作品引起了世界的震动，并在世界范围内形成一股“卡夫卡”热，经久不衰。

后世的批评家，往往过分强调卡夫卡作品阴暗的一面，忽视其明朗、风趣的地方，米兰·昆德拉在《被背叛的遗嘱》（Les testaments

trahis）中试图纠正这一点。其实据布劳德的回忆，卡夫卡喜欢在朋友面前朗读自己的作品，读到得意的段落时会忍俊不禁，自己大笑起来。卡夫卡他是一位用德语写作的业余作家，国籍属奥匈帝国。

卡夫卡一生的作品并不多，但对后世文学的影响却是极为深远的。美国诗人奥登认为：“他与我们时代的关系最近似但丁、莎士比亚、歌德与他们时代的关系。”卡夫卡的小说揭示了一种荒诞的充满非理性色彩的景象，个人式的、忧郁的、孤独的情绪，运用的是象征式的手法。三四十年代的超现实主义余党视之为同仁，四五十年代的荒诞派以之为先驱，六十年代的美国“黑色幽默”奉之为典范。

卡夫卡出生在布拉格的一个犹太商人家庭，他的父亲粗暴、专制，对儿子的学习、生活不闻不问，只是偶尔指手画脚地训斥一通——他想把儿子培养成为性格坚强而又能干的年轻人，但结果是适得其反，“我在自己的家里，在那些最好，最亲的人中间，感觉比

陌生人还要陌生”。卡夫卡内心中一直对父亲存有无法消除的畏惧心理。由此而培养的敏感、怯懦的性格和孤僻、忧郁的气质使卡夫卡其人其书成为那个时代资本主义社会的精神写照：异化现象，难以排遣的孤独和危机感，无法克服的荒诞和恐惧。卡夫卡的《变形记》中，由于沉重的肉体和精神上的压迫，使人失去了自己的本质，异化为非人。另一部短篇小说《饥饿艺术家》描述了经理把绝食表演者关在铁笼内进行表演，时间长达四十天。表演结束时，绝食者已经骨瘦如柴，不能支持。后来他被一个马戏团聘去，把关他的笼子放在离兽场很近的道口，为的是游客去看野兽时能顺便看到他。可是人们忘了更换记日牌，绝食者无限期地绝食下去，终于饿死。这里的饥饿艺术家实际上已经异化为动物了。另外一些小说是揭示现实世界的荒诞与非理性的，如《判决》和名篇《乡村医生》，这里，现实和非现实的因素交织，透过这些荒诞的细节和神秘的迷雾，这里寓意着：人类患了十分严重的病，已经使肌体无可救药。人类社会的一些病症是医生医治不了的，这里的医生最后也变成了流浪者。

卡夫卡的长篇小说《美国》和《地洞》等揭示的是人类现实生活中的困境和困惑感；而《审判》、《在流放地》以及《万里长城建造时》则揭示了现代国家机器的残酷和其中的腐朽。短篇小说《万里长城建造时》中写到：中国老百姓被驱赶去建造并无多大实用价值的长城，他们连哪个皇帝当朝都不知道，许多年前的战役他们刚刚得知，仿佛是新闻一般奔走相告。“皇帝身边云集着一批能干而来历不明的廷臣，他们以侍从和友人的身份掩盖着艰险的用心。”

《卡夫卡文集(套装共4册)》包括《城堡》、《诉讼》、《失踪者》、《变形记》。长篇小说《城堡》（1922）是一部典型的表现主义小说，具有鲜明的卡夫卡特色。小说主人翁K是一个名义上的土地测量员，应聘前往不知名的城堡工作。谁知堡内层层机构，没有人知道这项聘任，K遇上重重的阻挠，只好孤军奋战，和官僚权贵不懈地进行斗争，直到最后他始终没有进入城堡，也无法见到城堡最高当局。小说在卡夫卡死后由他的朋友布洛德出版。弗兰兹·卡夫卡，20世纪最有影响力的德语小说家。

弗兰兹·卡夫卡

文笔明净而想像奇诡，常采用寓言体，背后的寓意言人人殊，暂无（或永无）定论。别开生面的手法，令二十世纪各个写作流派纷纷追认其为先驱。

卡夫卡是奥地利人，他是西方现代派文学的宗师和探险者，他的创作风格是表现主义，是表现主义作家中创作上最有成就者。他生活和创作的主要时期是在一战前后，当时，经济萧条，社会腐败，人民穷困，这一切使得卡夫卡终生生活在痛苦与孤独之中。于是，对社会的陌生感，孤独感与恐惧感，成了他创作的永恒主题。美国诗人奥登评价卡夫卡时说：“卡夫卡对我们至关重要，因为他的困境就是现代人的困境。”

卡夫卡生于捷克（当时属奥匈帝国）首府布拉格一个犹太商人家庭，是家中长子，有三个妹妹（另有两个早夭的弟弟）。自幼爱好文学、戏剧，18岁进入布拉格大学，初习化学、文学，后习法律，获博士学位。毕业后，在保险公司任职。多次与人订婚，却终生未娶，41岁时死于肺病。

1904年，卡夫卡开始发表小说，早期的作品颇受表现主义的影响。1912年的一个晚上，通宵写出短篇《判决》，从此建立自己独特的风格。生前共出版七本小说的单行本和集子，死后好友马克斯·勃罗德（Max Brod）违背他的遗言，替他整理遗稿，出版三部长篇小说（均未定稿），以及书信、日记，并替他立传。

卡夫卡他是一位用德语写作的业余作家，他与法国作家马塞尔·普鲁斯特，爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。卡夫卡生前默默无闻，孤独地奋斗，随着时间的流逝，他的价值才逐渐为人们所认识，作品引起了世界的震动，并在世界范围内形成一股“卡夫卡”热，经久不衰。

后世的批评家，往往过分强调卡夫卡作品阴暗的一面，忽视其明朗、风趣的地方，米兰·昆德拉在《被背叛的遗嘱》（Les testaments trahis）中试图纠正这一点。其实据布劳德的回忆，卡夫卡喜欢在朋友面前朗读自己的作品，读到得意的段落时会忍俊不禁，自己大笑起来。卡夫卡他是一位用德语写作的业余作家，国籍属奥匈帝国。

卡夫卡一生的作品并不多，但对后世文学的影响却是极为深远的。美国诗人奥登认为：“他与我们时代的关系最近似但丁、莎士比亚、歌德与他们时代的关系。”卡夫卡的小说揭示了一种荒诞的充满非理性色彩的景象，个人式的、忧郁的、孤独的情绪，运用的是象征式的手法。三四十年代的超现实主义余党视之为同仁，四五十年代的荒诞派以之为先驱，六十年代的美国“黑色幽默”奉之为典范。

卡夫卡出生在布拉格的一个犹太商人家庭，他的父亲粗暴、专制，对儿子的学习、生活不闻不问，只是偶尔指手画脚地训斥一通——他想把儿子培养成为性格坚强而又能干的年轻人，但结果是适得其反，“我在自己的家里，在那些最好，最亲的人中间，感觉比陌生人还要陌生”。卡夫卡内心中一直对父亲存有无法消除的畏惧心理。由此而培养的敏感、怯懦的性格和孤僻、忧郁的气质使卡夫卡其人其书成为那个时代资本主义社会的精神写照：异化现象，难以排遣的孤独和危机感，无法克服的荒诞和恐惧。卡夫卡的《变形记》中，由于沉重的肉体和精神上的压迫，使人失去了自己的本质，异化为非人。另一部短篇小说《饥饿艺术家》描述了经理把绝食表演者关在铁笼内进行表演，时间长达四十天。表演结束时，绝食者已经骨瘦如柴，不能支持。后来他被一个马戏团聘去，把关他的笼子放在离兽场很近的道口，为的是游客去看野兽时能顺便看到他。可是人们忘了更换记日牌，绝食者无限期地绝食下去，终于饿死。这里的饥饿艺术家实际上已经异化为动物了。另外一些小说是揭示现实世界的荒诞与非理性的，如《判决》和名篇《乡村医生》，这里，现实和非现实的因素交织，透过这些荒诞的细节和神秘的迷雾，这里寓意着：人类患了十分严重的病，已经使肌体无可救药。人类社会的一些病症是医生医治不了的，这里的医生最后也变成了流浪者。

卡夫卡的长篇小说《美国》和《地洞》等揭示的是人类现实生活中的困境和困惑感；而《审判》、《在流放地》以及《万里长城建造时》则揭示了现代国家机器的残酷和其中的腐朽。短篇小说《万里长城建造时》中写到：中国老百姓被驱赶去建造并无多大实用价值的长城，他们连哪个皇帝当朝都不知道，许多年前的战役他们刚刚得知，仿佛是新闻一般奔走相告。“皇帝身边云集着一批能干而来历不明的廷臣，他们以待从和友人的身份掩盖着艰险的用心。”

[卡夫卡文集（增订版第4卷）_下载链接1](#)

书评

[卡夫卡文集（增订版第4卷）_下载链接1](#)