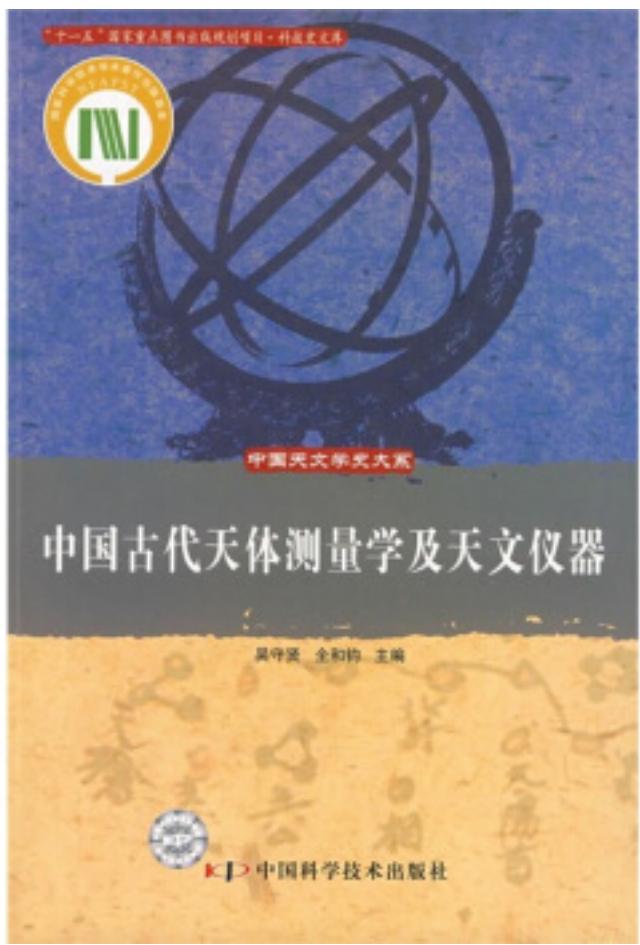


中国古代天体测量学及天文仪器



[中国古代天体测量学及天文仪器_下载链接1](#)

著者:吴守贤，全和钧 编

[中国古代天体测量学及天文仪器_下载链接1](#)

标签

评论

商品总体来说不错，挺满意的。

先买以后有时间再看。

中国古代天文学的转轨与近代天文学

很好，认真学习下。

读书需要，找了一段时间，终于发现，立即买了，还不错的书。

好，喜欢天文大系类的，还有本中国古代历法没买呢，等

中国古代天文学相关名家大作，专业，有趣！

一直对中国古代天文知识充满好奇。

理论性太强了，我其实想要的是他直接告诉结果是什么加上为什么，但是书中到处引用，感觉乱，没有表达出核心

测量学与仪器、图谱分析

有参考价值。

书体软软的，手感不是特别好，质量还可以，比较小众的书吧

浑天仪的介绍不够详细

太好了！

中国古代天文主要是为专制朝廷服务的，其功能主要有两种：一是为专制朝廷占卜吉凶，预报祸福；二是编订历法，历法有助于农业生产，但朝廷在编订历法时，也有宣扬皇权的意味，在中国，每次改朝换代都要改订历法，以宣扬自己的朝廷是正统。中国天文学史是天文学史的一个分支，也是自然科学史的一个组成部分。 2特点

长处：精于记录天象

中国史学异常发达，在中国古代社会，颁历法为皇权的象征之一。自秦汉以降，大约有一百多种历法。中国的古代天象记录是当时世界上最丰富，最有系统的。《春秋》鲁文公十四年（前613年），出现哈雷彗星的记载，是中国最早的记录；到清代宣统二年（1910年），史书对哈雷彗星出现的记载多达31次。但中国人并未了解彗星的本质，也不知道这31次记录的是同一颗彗星。 不足：缺乏系统理论

中国人并没有像古希腊人那样通过建立数学化的宇宙体系来理解宇宙。因此，中国人虽然精于记录天象，但对天地的理解长期停滞不前。中国人从未发现大地是球形的，亦未提出数学化的、几何化的宇宙模型，更未有如地心说、日心说般严密的理论体系。

在中国人心中，天是神秘莫测的存在，天象与人间社会、国家兴衰息息相关。中国人研究宇宙多是占卜、编历等实用目的，并未如西方人那样，纯粹从理解宇宙、探寻宇宙规律的科学角度来研究宇宙。

古代中国十分重视对恒星的观测和记录，主要可分为对恒星在天空中相对位置和运动的观测以及对恒星本身特征，如颜色、亮度的观测。前者就是恒星方位天文学。

如同地球球面坐标系用地理经纬度来标记地球上的位置一样，为了标记恒星在天空背景下的相对位置，也需要建立一种球面参考坐标系，称为天球坐标系。现代天文学中常用赤道坐标系，这种坐标系以天赤道做基本大圆，一条贯穿南北两天极的线做基本轴，春分点做基本起算点。两个坐标量是赤经和一来，天球上任意天体的位置都可以用两个数字表示出来。

古代中国也使用赤道坐标系，而且除了外在形式上的区别外与今天的赤道坐标系并无本质区别

根据《尚书·尧典》中的记载，我国在帝尧时期便已经安排专人负责恒星的观测与记录，“四仲中星”的观测便是那一时期观象授时的要求。对于“四仲中星”的具体所指以及观测方法还存在一些没有完全解答的问题，但无论是观察恒星从东方地平线升起还是从西方地平线下落，这实际上都包含着天文学上方位和高度的测量。[1]

《夏小正》相传记载的是夏代历法，其中明确写出运用“昏旦中星”法以授时。昏旦中星是指在“昏”与“旦”时刻观察的观测条件下实际上很难操作，当时并没有能够指示昏旦的计时器，“中天”的测量也很模糊。西方直到17世纪才发明类似方法，并且当时已经有了子午仪和钟表。

但昏旦中星的科学思想却是十分先进的。在太阳出没的前后观察当时恰好位于正南方天空中的恒星，这就肯定会建立起北天极和相应方向的概念，在观察过程中人们会注意到太阳和恒星在东西方向上的角距离，从而对太阳在恒星间自西向东的周年视运动有所认

识，而这个方向正是天赤道方向。[2]

顺带一提，古人在观测之中也自然而然地认识了太阳运动的轨迹，即黄道的概念。如古埃及就是通过观测恒星偕日出或升同落一样，从这些恒星的轨迹也就认识到太阳的运动轨迹。这样建立起的坐标系就是黄道坐标系。

在观象授时阶段，确定发展为四象，形成东方龙、南方雀、西方虎、北方龟。而到了春秋战国时期，根据当时流行的五行配五色的说法便又将四象配上相应颜色，就发展成了今天我们所熟悉的青龙、白虎、朱雀、玄武。

将星象分成四区还是太粗略，人们希望对恒星的相对位置能够有更精确的描述，于是便将多寡不等的几颗恒星组成一组，这样的组合称为星官。司马迁的《史记·天官书》是第一部系统描述全天星官的著录，恒星星录也是我国古代天文学史中很重要的一项。

由于此时已经对黄道、天赤道有了认识，于是人们还将黄道赤道附近的星官选了二十八个出来形成二十八宿。

二十八宿作为一个整体被提出最早见于《周礼》，关于二十八宿的起源问题在天文学史上是一个悬案，从出土、古巴比伦的影响至今仍未有定论，但结合二十八宿与中国独特的赤道坐标系来看，独立起源的可能性很大。二十八宿最初的建立就是用于标记天体在天空中的位置，并对赤道坐标系的建立有着至关重要的贡献。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

权威著作，推荐，书是正版，活动时买的很合适，好评

专业书籍，翻翻看还是不错的

好。

一般……

关注了很久的书，今天终于买入了，也是趁着优惠打折，非常满意！

中国天文学大系之一，是中国科学院重点研究项目的一大成果，是名家大作。对中国古代天文学的总结。中国古代天文，不管是天体测量还是天文仪器与国外差别都很大。中国古代没有光学望远镜，所以只能靠肉眼来观测。中国古代天文测量的主要目的是编历法，和服务于政治（如：占星术）。中国的古代天文学是独树一帜的，作为中华儿女，学习和继承古人优秀的文化也是十分必要的。此书正是学习古代科技，古代文化的好书之一。给个赞。

一直对中国古天文学感兴趣，有点深奥

[中国古代天体测量学及天文仪器_下载链接1](#)

书评

[中国古代天体测量学及天文仪器 下载链接1](#)