

西方音乐史导学



[西方音乐史导学_下载链接1](#)

著者:沈旋，梁晴，王丹丹 著

[西方音乐史导学_下载链接1](#)

标签

评论

好，就是没有包装

不错的书。但里面还是有些错的

考研指定用书，没什么好说！

涵盖病啊哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

书是不错的，考专业课用的。

很实用，孩子很喜欢。。。。

很好，满意，值得信赖！

很满意，不错

正品，折扣又多，内容很好看

包装好 送货快 一直想看的书

很好！！！！！！！！！！

京东的快捷,高效,让我体验到购物的快乐

值得收藏 价廉物美 推荐

正版图书，质量不错，送货速度也快

学习用，不错的书！内容丰富！

书很好，送货也快，值的购买

质量真的很不错价钱给力

书内容可以，质量不错。

可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以

不错的购物体验，下次继续再这里买3333

很条理 比于润洋 编写的那本好多了 先有框架 再去细化

音乐教育专业考试必备之用书。

为考试买的！！！！！！！！！！！！！！！！

还不错.....

棒棒

。

good good good good good good

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美

情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

书的内容不错，印刷也很好，纸张用料很好，看起来不累。闲暇之余，读几本好书，不仅可以修心养性、陶冶情操，更可以开阔视野学到丰富的知识。所谓足不出户，便知天下事、读书百遍，其义自见，说的也正是这个道理。

读书的诸多好处，让我深有体会。从儿时爱上读书，从最初的小儿图画到百科全书、天文地理、唐诗宋词，无一不成为了我的喜爱。后来，书读得多了，也从中悟出了很多做人的哲学，更深的了解读书的重要性，于是更加发奋苦读。也因此丰富了自己的人生，不仅在文学领域上获得一些成就、在以后的事业里书中所学也给予了我很大的帮助。

而更有因为读书，成就一翻功名，让人敬佩不已的例子。

张海迪就是其中的一个。她5岁时患脊髓病，胸以下全部瘫痪，无法上学。而她却以顽强的毅力，学完了小学、中学全部课程，自学了大学英语、日语、德语和世界语，并攻读了大学和硕士研究生的课程。后从事文学创作，先后翻译了《海边诊所》等数十万字的英语小说，编着了《向天空敞开的窗口》、《生命的追问》、《轮椅上的梦》等书籍。她又先后自学了十几种医学专著，同时向有经验的医生请教，学会了针灸等医术，为群众无偿治疗达1万多人次。

张海迪从一个残疾人，到一位对社会做出巨大贡献的奇才，她完成了人生最美的一次演绎，她的人生仿佛是一道彩虹、美丽着无数人的眼睛。

可见，书中自有黄金屋，确实有道理啊，书籍就像一块巨大的宝藏，我们永远也开发不完！读书的好处恰又似长江之水源源流长，让人取之不尽、用之不竭。年少读书，志在千里，而中老年读书则别有一翻情趣来。

闲暇之余，当你去欣赏一篇美妙的散文。它可以随时带你走进风景秀丽的田园风光、或是感受异域风情、或是欣赏春花秋月，无论远古还是未来，都仿佛是身临其境。若能读到励志之作，从中吸取足够的坚强与毅力，也可以把自己培养成一位生活中的强者，适应瞬息万变的世界。若是有幸读到几首好诗，品几阙宋词，更能让人心旷神怡了。此是读书之乐也，正如孟德斯鸠所说，喜爱读书，就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大享受的时刻。

现正值经济高速发展，社会竞争日益加剧，生活节奏变快、人才的需求也更为突出。所以，无论是从学习知识，获得技能、还是修心养性，陶冶情操，读书都是极其重要的啊！读书可增加肌体活动。大脑若经常不用就会萎缩，直接影响到全身各器官的衰退。老年人的大脑越用身体会越好，反之随着大脑的迟钝身体也会越来越差。许多老学者、老科学家、老艺术家耳聪目明、生命之树常青的一个重要原因，就是活到老、学到老、用到老，从不停止用脑。

读书能抵制不良习气。一旦养成良好的读书习惯，一天不读书、看报就无法打发那难以遣散的烦恼和无聊。读书占去了大部分的时光，填充了大脑的空白，就不可能有更多的时间去对酒当歌、热衷麻将、沉湎舞池……一个人远离了这些损伤身体的不良情趣，是何等舒适潇洒啊！

读书是良药，医愚又疗疾。西汉刘向说：“书犹药也，善读之可医愚。”南宋陆游说：“病经书卷作良医。”读书是一种辅助药物治疗，它能帮助人化解抑郁，宽敞胸怀

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到西方音乐史导学的标题时，我就决定买下来，...沈旋1.沈旋，...梁晴1.梁晴，...王丹丹1.王丹丹的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！西方音乐史导学为音乐院校非理论专业及普通大学学生用教材，并适合音乐史多方位、多层面考试的学生使用，同时提供参考书目、音响曲目及思考题。书中尽可能给出重要作品、人物、事件的准确信息，以便查找，对各个时期音乐事件情况进行强调。试图生动再现历史风貌，注重重要作品介绍，强调20世纪与早期的音乐。西方音乐史导学以西方音乐风格时期划分，上起古希腊古罗马下至20世纪，共分七大部分，叙述尽可能简明扼要，注重历史的纵向线索与横向问题关系的交代。体例上，每一部分第一章均为社会文化背景和音乐语言特征，是对该部分背景及音乐情况的概述，简要统领，贯穿始终还有，面对西方音乐史中众多音乐家们，西方音乐史导学从巴洛克时期开始均没有各国主要音乐家简介一章，按照国别分别列出重要作曲家并简单介绍，编织出一张各期音乐家群体的关系网，便于初学者识别查找。另外，根据每个时期的特征，突出重点。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔

沈旋，梁晴，王丹丹著写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。西方音乐史导学，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，西方音乐史导学为音乐院校非理论专业及普通大学学生用教材，并适合音乐史多方位、多层面考试的学生使用，同时提供参考书目、音响曲目及思考题。书中尽可能给出重要作品、人物、事件的准确信息，以便查找，对各个时期音乐事件情况进行强调。试图生动再现历史风貌，注重重要作品介绍，强调20世纪与早期的音乐。西方音乐史导学以西方音乐风格时期划分，上起古希腊古罗马下至20世纪，共分七大部分，叙述尽可能简明扼要，注重历史的纵向线索与横向问题关系的交代。体例上，每一部分第一章均为社会文化背景和音乐语言特征，是对该部分背景及音乐情况的概述，简要统领，贯穿始终还有，面对西方音乐史中众多音乐家们，西方音乐史导学从巴洛克时期开始均没有各国主要音乐家简介一章，按照国别分别列出重要作曲家并简单介绍，编织出一张各期音乐家群体的关系网，便于初学者识别查找。另外，根据每个时期的特征，突出重点。，内容也很丰富。，一本书多读几次。，快递送货也很快。还送货上楼。非常好。西方音乐史导学，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到

了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明

这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！

下面给大家介绍2本书，这本书是我所遇到的不爱看书的或者爱看书的人都看过的书，且都认为好看的，当然我也这样认为的。原因嘛，最后自己看了后再看自己的感觉啦，不要先入为主，这是看书的原则：

《爱的教育》是80年代出版的刊物，可以说它和我差不多年纪，今天我捧在手里细细品味的时候，被书中无数个故事深深的打动了。

这是一部小书，这是一部巨著。意大利的文学在中华的译介。《爱的教育》其实包含了两个部分，即《爱的教育》和《续爱的教育》。前者是丐尊先生据日译本翻译，后者是亚米契斯的朋友所著，也是据三浦关造的译本来的，对前者是一个合适的补充。

第二本是《致我们终将逝去的青春》看了之后很触动，和很多人一样的触动，因为有太多地方觉得自己和郑微很像，与她有太多的共性。只可惜，我可能不如她幸运，至少现在还不如，生命中出现过好几个陈孝正，却还没等来我的林静。

微微和我很像，我不知道她是什么星座的女孩，但如果让我猜，我一定会觉得她是牧羊座，和我一样的星座，对爱情向往，直接，主动，强烈，充满勇气，不拘于形式，也从来不得觉得女追男有任何的不妥，不介意付出，全部的付出，总觉得错过了这个人这辈子就再也不会遇到这么喜欢这么适合的人了。所以义无反顾，所以无怨无悔。但其实我发现，女追男成功的概率真得很小，不管是现实还是如此真切的小说都在告诉我这个道理，因为感情真的不是男人的全部，也因为男人从来都是猎奇者，喜欢神秘而又得不到的东西，只有这样的东西才会让他们感到深刻而珍惜。

别人的意见也许并不重要，只要你看了，才知道自己喜欢什么，什么是适合自己的。当然，看看别人都看了什么书，给自己一个参考是很不错的。说不定我也会考虑去看大家提起的书呢！^_^可以交流一下感想啊！我最喜欢《我的爱俘获了英国王子》

<恶作剧女孩> <风一样的少年> <痞子王子> <SK,我的底盘> <是我的,你别碰>

<变态王子与高傲公主> <世界上最讨厌你> <我的可爱老师> <上天送我一个王子>

<我是笨,又怎么样?> <就是要惹你> <泰迪男孩> <那小子好拽> <那小子真帅> <狼的诱惑>

<别碰我的男朋友> <别碰我的女朋友> <我是女生我怕谁> <尚高的那个臭小子>

<老虎帅呆了> <第100天的约定> 中国当代文学 1、余华《在细雨中呼喊》、《活着》

2、王小波《黄金时代》、《红拂夜奔》 3、张承志《黑骏马》、《北方的河》

4、莫言《红高粱》 5、路遥《人生》

6、王安忆《小城之恋》、《荒山之恋》、《长恨歌》 7、陈忠实《白鹿原》

8、阿来《尘埃落定》 9、史铁生《我的遥远的清平湾》

[西方音乐史导学_下载链接1](#)

书评

[西方音乐史导学_下载链接1](#)