

西方文艺理论名著选编（中卷）



[西方文艺理论名著选编（中卷）_下载链接1](#)

著者:伍蠡甫，胡经之 编

[西方文艺理论名著选编（中卷）_下载链接1](#)

标签

评论

书很不错的，！！！！！！！！

东西特别好 支持一个 赞一个

西方文论殿堂级的教材 北大压箱底的好作品 知名的教科书
学专业的人没有不知道的吧！！ 好书

很好 纸张质量稍差

老师推荐的数目，不错，质量好

不错，考博读物

很好，很快，一流 的品质

不错的书，买了不后悔。 这本书的质量不错。 值得你拥有。

本书配套的文学理论教程，对照起来看十分轻松，是本好书，说的很明白

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

非常好的卖家，书包装的十分仔细，一点损坏都没有，书的质量也不错

纸质一般，内容给力。

与其看文艺学教材，不如直接阅读西方后现代哲学。

想看原著，又无法通读者，可选择此书。甚佳！

喜欢喜欢，装订不错。

趁活动买的很划算的哦，京东送货很快

西方文艺理论研习的最佳配套选编读物！

不错的书，内容和形式就很考究，值得收藏，值得普及。

文艺理论文艺美学看看是不错的

很好，很全面，很深入

选了很久，终于还是京东的便宜实惠。

用着还可以，没什么问题

书很好，值的购买，很满意

还不错吧~还不错啊~~~

送货挺快，但书的纸张真心差啊，不过这个价格可能也就这个质量吧。

还没有用。不知道如何

书是很不错的，只是压皱了。书脊都破了！

不错的书很值的买，还会来

经典之书，必须要看经典之书，必须要看经典之书，必须要看经典之书，必须要看经典
之书，必须要看经典之书，必须要看经典之书，必须要看经典之书，必须要看

挺好的挺好的。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

还行

39

为了批判、继承西方文艺理论遗产，建设具有中国特色的马克思主义文艺理论，促进我国社会主义文艺的发展，我们从古往今来的文艺理论著儿中选择了一些具有代表性的篇章，汇集成《西方言文艺理论名著选编》，分为上、中、下三卷出版。

二、应高等学校的教学需要，入选资料多为西方文艺理论中的名著或名篇，基本按照历史线索编排；但至现代，则顾及思潮、流派的不同，略变次序。对历史上较重要的论著，所收力求完整。国内虽有译本而易查找的资料，则酌情多收。

三、为丰富、充实选编，我们特地组织的力量，新译了二十余万言的外文资料，编入《西方文艺理论名著选编》，以供读者分析批判。新译的资料，多为在我国影响甚大而了解不多的文艺理论，特别是现代的文艺理论。

四、考虑到教材分工的不同，为避免重笔，《西方文艺理论名著选编》不包括马克思主义文艺理论的著述，一般也不收入文学家、艺术家的创作经验谈。所选美学家、思想家的言论，亦以涉及文艺理论为限。

五、《西方文艺理论名著选编》之外，我们还编写《西方文艺理论名工才教程》一书，对西方文艺理论史上出现的一些重要论著进行分析评价。此书可以时作为高等学校的教学用书，也可供广大文艺工作者及爱好者参阅。

《悲剧的诞生》是尼采非理性主义的萌芽。在《悲剧的诞生》中，尼采提出了狄奥尼索斯精神，即酒神精神。“酒神的本质，把它拟为醉乃是最贴切的。”这是人类放荡不羁的原始本能，是生命永无遏止的冲动，是精神的醉狂、亢进的状态，是不为理智所控制的。只有在酒神精神中才能超越痛苦，超越人生。

“因果法则”是西方哲学理性主义的轴心法则。到了尼采，“因果法则”完全剥离了它的合理性和强制性。狄奥尼索斯精神的最早陶醉，就在于对“因果法则”的破坏中。尼采把希腊文化分为前苏格拉底文化和苏格拉底文化。他对苏格拉底文化非常不满，认为苏格拉底是希腊文化酒神精神的扼杀者。自苏格拉底以来，希腊文化走向腐败和堕落，苏格拉底是希腊文化遭厄运的元凶。按照最的迷悟产生的根源尼采的观点，在希腊哲学发展过程中，是苏格拉底把概念和理智引入哲学，扼杀了希腊哲学的蓬勃生机，堕入了僵死的理性蛛网。这也说明了尼采的狄奥尼索斯精神的非理性主义本质。

尼采看来，传统哲学最大迷悟产生的根源之所以是理性，是因为理性的逻辑本性。这使它本能的寻求条理化和秩序，因而害怕感官，从而篡改感官。理性是对意志的不完全、不真实的表现。他对人类只是按照自身的理性本性去构造了一个合理性的世界模式，然后又用这个世界模式来约束它自身，使逻辑把自己的界限当作世界的界限。人类认识活动的工具被抬高到至高无上的地位，进而冒充真理和最高价值标准。

内容很不错拿起来看了一会舍不得放下啊很喜欢他的文采读起来很有感觉西方文艺理论名著选编（中卷），很值得看价格也非常便宜比实体店买便宜好多还省车费书的内容直得一读阅读了一下写得很好为了批判、继承西方文艺理论遗产，建设具有中国特色的马克思主义文艺理论，促进我国社会主义文艺的发展，我们从古往今来的文艺理论著儿中选择了一些具有代表性的篇章，汇集成西方文艺理论名著选编，分为上、中、下三卷。二、应高等学校的教学需要，入选资料多为西方文艺理论中的名著或名篇，基本按照历史线索编排但至现代，则顾及思潮、流派的不同，略变次序。对历史上较重要的论著，所收力求完整。国内虽有译本而易查找的资料，则酌情多收。三、为丰富、充实选编，我们特地组织的力量，新译了二十余万言的外文资料，编入西方文艺理论名著选编，以供读者分析批判。新译的资料，多为在我国影响甚大而了解不多的文艺理论，特别是现代的文艺理论。四、考虑到教材分工的不同，为避免重笔，西方文艺理论名著选编不包括马克思主义文艺理论的著述，一般也不收入文学家、艺术家的创作经验谈。所选美学家、思想家的言论，亦以涉及文艺理论为限。五、西方文艺理论名著选编之外，我们还编写《西方文艺理论名工才教程》一书，对西方文艺理论史上出现的一些重要论著进行分析评价。此书可以时作为高等学校的教学用书，也可供广大文艺工作者及爱好者参阅。内容也很丰富一本书多读几次从社会制度与文学的关系论文学[法国]斯塔尔夫夫人第一编论古代和现代文学第一章论希腊文学的第一时期在这部作品中，我所指的文学包括诗歌、雄辩术、历史及哲学（即对人的精神的研究）。在文学的这些部门当中，应该区别

哪些是属于想象的，哪些是属于思维的。因此有必要研究这两种能力可能完美到什么程度这样我们才能了解希腊人在美术中之所以能处于优越地位的主要原因，才能看出他们的哲学知识是否超出他们的时代，他们的政治制度和他们的文化。他们在文学中，特别是在诗歌中的惊人成就，可能被人拿来反驳人类思想日臻完美的可能性这个论点。有人说，我们所知道的最早的作家们，尤其是第一位诗人，将近三千年以来一直没有被人超越过，甚至希腊的后继者也一直远在他们之下。可是，假如我们所说的不是想象力所创造的奇迹的无限完美的可能性，而仅仅是人类思想发展的无限完美的可能性，那么这个反驳就站不住脚了。你可以给艺术的发展设下一个界限而你决不能给思想的探索设下一个界限。在精神世界当中，只要你设下一个界限，人们马上就会把通到这个界限的路程走完而在一个没有界限的事业当中，人们的脚步总是缓慢的。我觉得这个看法既可以适用于纯粹属于文学范围的事物，也可以适用于其他许多事物。美术是不能无限

家长们该怎样培养孩子的读书兴趣和习惯呢？首先，家庭得有书，最好有较多的藏书。在孩子很小时(周岁以内)，家长就应给孩子提供适合他阅读的低幼画册。家长会说：“孩子太小不会看，还撕书，给这么小的孩子买书也白费钱……”这种情况是存在的，但这不是问题，家长只要耐心的教育孩子，孩子很快就会不撕书了(也有从没撕过书的孩子)也有家长会说：孩子太小，看不懂书，说的也有道理。但孩子总能看懂一点吧，既使一点不懂，至少他也接触了书，对书有了印象，这也是收获啊！这好比家长教幼儿说话，一岁前的幼儿是根本听不懂大人说的任何话的，但没有家长因此放弃同幼儿说话。事实上，家长经常的与幼儿说话，久而久之，幼儿不仅能听懂了大人说的话，自己也逐渐学会了说话。幼儿看书也是如此，小孩子接触了书，就对书有了印象，逐渐就会喜欢上书，进而就能看懂书爱看书了。实践证明：绝大多数幼儿对看图书是感兴趣的。有人说：“我已给孩子买来好几本书了，可他根本不看！”不完全是这样吧？您买的书是否时间太久了？是不是孩子已看过多少遍，实在看腻了？如果你能经常给孩子提供一些新书，相信孩子不会不喜欢看的。“书太贵，孩子看得又快，供不起。”这也是事实，那么家长可以想办法啊，可以去少儿图书馆给孩子办个借阅证，可以同其他家长去借或者交流。总之，千方百计的让孩子有书看，如果做到了以上几点，孩子就会逐步的喜欢上书了。家长有时间最好和孩子一起读书，给孩子朗读、讲解……把读书作为活动，在寓教于乐中搞得有声有色、兴趣盎然，这会使孩子更有兴趣读书了。家长还可以在陪伴孩子读书过程中，教他一些生字，当他有了一定的识字积累后，鼓励孩子自己读书。这样，孩子三、四岁后就可以自己阅读了，逐渐的就养成读书兴趣。那么，对那些已经上学的大孩子，该怎样培养他们良好的读书兴趣和习惯呢？这比教育学前的小孩子要难些(有些学生已有读书习惯)，但只要当家长的努力去做，也会取得明显成效的。首先，要为孩子提供书。家长可根据孩子的兴趣给他们提供他最喜欢读的书，经常领孩子逛书店，经常给孩子买上几本书，一定要舍得为孩子“智力投资”。尽管眼前支出多些，但长远看收益是巨大的，投资是值得的，效益是可观的。其次，要多给孩子讲读书的重要作用。家长可为孩子多讲述些名人与读书的故事，让孩子的头脑中有读书成才的意念和榜样。家长要鼓励孩子多读书、读好书，并为孩子提供良好的读书环境。只要家长有意识的积极培养孩子读书(而不是按大人意志，强迫孩子读他不感兴趣的)，孩子都可以逐渐养成良好的读书习惯。而孩子有了这种良好习惯，相信他离成才的目标就近了一步。为了你的孩子成才，请你尽早培养孩子读书吧！

[ZZ]写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，[NRJJ]非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

读了这本书之后，

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，

闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

[西方文艺理论名著选编（中卷）_下载链接1](#)

书评

[西方文艺理论名著选编（中卷）_下载链接1](#)