

中古文学史论（重排本）



[中古文学史论（重排本）_下载链接1](#)

著者:王瑶 著

[中古文学史论（重排本）_下载链接1](#)

标签

评论

超级好的书，喜欢

那里的天空总是那么湛蓝、透亮，好像用清水洗过的蓝宝石一样。

王瑶的代表作：中古文学史论

不错，活动半价买的

此方法纯纯粹粹出反反复复反复

绝对正版的啦。物流很快

京东的服务总是让人很满意。我会继续支持京东。必须支持！好书也要分享！！

书很好。品相不错。配送也挺快的。好评好评。

王瑶先生的经典之作，印刷质量很好。

很不错呀，我好好喜欢，特别喜欢！！！！

学术著作中的名作，买来看看。

活动购书，优惠多多，不错不错

王瑶先生经典，很不错。

还不错，也是我下手快，过了几天同学们买，就没货了

阅读大师经典，向大师致敬！

京东的图书质量是不错，物流也好，其他的商品，就不要考虑了。

王瑶先生的作品，很好

中古文学研究的名著，刘师培的《中古文学史讲义》之後，大概就是这本，再往後就是徐公持、曹道衡两先生的《魏晋、南北朝文学史》。研究中古文学史的必读书目。

中古文学研究的名著，刘师培的《中古文学史讲义》之後，大概就是这本，再往後就是徐公持、曹道衡两先生的《魏晋、南北朝文学史》。每篇文章都是文学史的大问题，但不定处理得好。论齐梁之际，以沈约为代表，洵为有识。因暂时不再研究文学，精力转向研读六朝五大家文集，曹植、陶潜、谢灵运、沈约、庾信，聊暇日以消忧吧。

喜欢，京东的东西很不错，推荐

王瑶先生的经典之作，有助于了解中古文学的概貌！

中古文学史论王瑶著重排本好书

王瑶先生的经典之作。

这本书命运起伏。王先生50年代中期曾迫于某种高压而大量删改，此次重印恢复了其最初的面貌。大师的文章名不虚传

当年写毕业论文，需要本书作参考，遍求不得，只得用图书馆里的历史老版本，今天终于发现你了，绝对不再放过，哪怕只是做为当年的一个纪念，何况本书装帧与印刷也确实不错，至于内容，还用多说吗？！

值得看看！

王瑶先生是这方面的名家，本书是研究中古文学史的权威著作

质量和速度都很不错，关键是有点发票

这本书很难找，当时只有京东上有。作者花了大力气写的一本书，比现在出的一些书好多了！

王瑶先生的書，果然不是一般的學者能比，功力深厚。先生從與魏晉文人、文學緊密相關的各個方面來分析、描述魏晉文學風貌，使人大開眼界；同時，先生由文人的生活情況、社會環境來分析、評價一個時期文學創作的風格、趨勢，觀察、分析思路不同一般而又合情合理，令人嘆服。
閱讀本書，對魏晉時期的文學風貌能有一個較為全面、深入的認識，並對魏晉名士的生活、精神情狀有所瞭解，由此而能對魏晉一代文學風格形成原因有所領悟。
本書適合對魏晉文學歷史、人物感興趣，並有一定文言文功底的人閱讀。

老师推荐俺的，自然不会错的

名家著作，水平无需多说。

这个系列的书都挺经典 可惜价格也不菲 印刷纸张还不错

老一辈学者的代表作。 就是印刷字体有点小。

不可謂不专业

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

这本书很喜欢里面的内容，向往魏晋的时代！

很好，很喜欢，准备好好阅读

值得一看，特别是学中古文学方向的同学们

谢谢京东，这个版本非常不错

经典名著，这个版本不错

最有人文情怀的学者之一 弟子众多 钱 陈 温等都卓然成家 但性灵功底学问都不如乃师

书还可以，就是字略小。

东西不错，价格合适！

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

“11.1”抢的，价格很给力。

很好，很速度很好，很速度很好，很速度

好书一本！！！！！！！！

王先生经典之作

一直很想买的学术著作，但买不到，最早在图书馆复印了一本，现在买到了，很高兴

发货非常快 活动时候买很实惠。

好好好好好好

名家之作，版本适中，定价合理。

王瑶先生中古史的代表作，此书版本众多，还是这个北大出版社的好，如果收入陈平原的那篇文章就好了。

王瑶先生代表作之一，魏晋文学的启发性作品

书的质量很满意，应该是正版的。寄过来的书也是新新的`~快递速度还算满意

王瑶的书，也算是品牌了。

朋友自己選取的書。。和他專業相關。。。

《中古文学史论(重排本)》是王瑶先生原在清华大学讲授“中国文学史分期研究”（汉魏六朝）课程的讲稿，探讨起于汉末，迄于梁陈的“八代”范围的中古文学思想、中古文人生活、中古文学风貌，其治学思路与方法深受鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》的影响，《中古文学史论》中关于中古文学的具体论述及文学史研究方法论，半个多世纪以来，影响了一代又一代学者的探索。 作者简介
王瑶(1914—1989)，字昭琛，山西平遥人。1946年毕业于清华大学研究院中国文学部。曾任清华大学副教授。1952年调北京大学中文系任教，历任北京大学副教授、教授，国务院学位委员会第一届学科评议组成员，中国现代文学研究会第一至三届会长，民盟第五届中央委员，第二、六、七届全国政协委员。研究领域为汉魏六朝文学及中国现代文学。著有《中古文学史论》、《中国新文学史稿》、《中国诗歌发展讲话》、《鲁迅与中国文学》、《中国文学论丛》、《李白》、《鲁迅作品论集》、《中国现代文学史论集》、《润华集》等。

用了一张优惠券，然后这次的书都有不同程度的破损，京东你敢再无耻一些吗？

本书是中国现代文学研究创始人王瑶的代表作之一，是其早年在清华大学讲授“中国文

学史分期研究（汉魏六朝）”一课程的讲稿。1951年曾以《中古文学思想》、《中古文人生活》、《中古文学风貌》三书出版。直到1984年才以《中古文学史论》为名，由北京大学出版。据作者说，这本书的研究思路与方法受到鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文的影响，拟从丰富复杂的文学历史中找出带普遍性的、可以反映时代特征和本质意义的典型形象，然后从这些现象的具体分析和阐述中来体现文学的发展规律。

全书共有14章，分三个部分：第一部分是“文学思想”，着重在文学思想本身以及它和当时一般社会思想的关系；第二部分是“文人生活”，着重在文人生活和作品的关系；第三部分是“文学风貌”；论述主要作家及作品。书后收有附录，主要是作者的读书笔记以及作者的弟子、现北京大学中文系系主任陈平原写的《重刊中古文学史论跋》。全书字数为290千字，1998年第二版，2008年第二次印刷。

陈平原说本书可以列入“传世之作”的行列，因为本书关于中古文学的论述、文学史延研究方法论，以成为后来学人研究此一段文学的研究伴侣：或引证，或评价，或品鉴，或引申发挥，得以介入一代代学人的认真思考，而成为传世之作。

本书由北京大学出版社出版，字排版较密，字号也较小，但用纸很讲究，阅读、收藏均为佳品。

这本书是王瑶先生的代表作 一代学术 可叹可叹 幸好此本为重排本

据说保留了大部初版原貌 个人意见 这本要比商务新出的那套学术经典好

所附的文章也实在些 唯一的缺憾就是08年印的 好多地方已经缺货

我就是找了好多最后竟在京东上找到了估计是当初京东进货一直存到现在 可叹啊

这本书是王瑶先生四十年代末所作 大家就可以想见其内容态度了 不会有黄茅白苇之感

而且每篇均经朱自清佩弦先生过目 朱先生自也是古典文学的大家

《诗言志辨》一篇堪称二十世纪学术经典 关于印刷质量 本书印刷还可以

就是纸稍有些白 字稍有些浅 不过不影响阅读 排版稍有些密 总之 还是不错的

想买的请快下手吧 不要等没货了追悔莫及 一下就不用看了 是为了赚积分

诸位有什么尽可询问 重版题记 初版自序 政治社会情况与文士地位 玄学与清谈

文论的发展 文体辨析与总集的成立 小说与方术 文人与药 文人与酒 论希企隐逸之风

拟古与作伪 曹氏父子与建安七子 潘陆与西晋文士 玄言?山水?田园——论东晋诗

隶事?声律?宫体——论齐梁诗 徐庾与骅骝体 初版后记 《中古文学史论集》自序

《中古文学史论集》重版后记 《中国的文人》日文版序 附录 读陶随录 卷一 诗四言

读陶随录 卷二 诗五言 读陶随录 卷三 诗五言 读陶随录 卷四 诗五言 读陶随录 卷五 赋辞

读陶随录 卷六 记传述赞 读陶随录 卷七 疏祭文 读《史记?司马相如传》 文学的新和变

评林庚著《中国文学史》 读书笔记十六则 谈古文辞的研读 颜谢诗之比较

重刊《中古文学史论》跋

《中古文学史论(重排本)》是王瑶先生原在清华大学讲授“中国文学史分期研究”（汉魏六朝）课程的讲稿，探讨起于汉末，迄于梁陈的“八代”范围的中古文学思想、中古文人生活、中古文学风貌，其治学思路与方法深受鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》的影响，《中古文学史论》中关于中古文学的具体论述及文学史研究方法论，半个多世纪以来，影响了一代又一代学者的探索。

王瑶(1914—1989)，字昭琛，山西平遥人。1946年毕业于清华大学研究院中国文学部。

曾任清华大学副教授。1952年调北京大学中文系任教，历任北京大学副教授、教授，国务院学位委员会第一届学科评议组成员，中国现代文学研究会第一至三届会长，民盟第五届中央委员，第二、六、七届全国政协委员。研究领域为汉魏六朝文学及中国现代文学。著有《中古文学史论》、《中国新文学史稿》、《中国诗歌发展讲话》、《鲁迅与中国文学》、《中国文学论丛》、《李白》、《鲁迅作品论集》、《中国现代文学史论集》、《润华集》等。

王瑶先生的《中古文学史论》定稿于1948年。一般说，“史论”的任务和写法不同于“史”，是以“史”为例而侧重于“论”；他却以更多的精力用于“史”。当朱自清读到其中有的篇章，称赞说“非常精彩，你能见其大，将繁乱的琐碎的材料整理出线索来”；近年来，又有学者赞叹此书“搜集材料的方法……有一种竭泽而渔的气概”，都着重肯定在“史”的方面用力之勤和功夫之深。写于1947年关于一部文学史的书评，反复强调该书“完全由作者的主观左右着材料的去取”，“用历史来说明了作者的主观观点”，“有许多与史实不太符合的地方”，损害了“这部书的‘史’的价值”；因此认为“这本书的精神和观点都是‘诗’的而不是‘史’的”——从根本上反对这种重在阐释史家的见解、主观色彩浓厚的修史态度和写法。可见他在四十年代后半期，已经形成了尊重客观史实的史学主张和强调实证、注重叙事描述的治史方法。随后所写的《中国新文学史稿》也是首先以史料的丰富详尽，至今仍为人们所称道。他向人介绍编写此书的原则说：“多以作品和史实为依据，少写空泛的议论和分析，点到为止，不多渲染，要言不繁，留有余地”；采用的是同样的原则和方法。在他看来，“文学史的努力方向，一定须与历史发展的实际过程相符合，须与各时代的社会生活和思想文化相联系，许多问题才可能获得客观满意的解决”。而他概括自己的《中古文学史论》的特点，在于“着重在文学思想本身以及它和当时一般社会思想的关系”，“着重在文人生活和文学作品的关系”，来考察说明这段文学历史。这种注重“史的关联”，“历史和时代的影子”，把文学史研究理解为文艺科学与历史科学的结合又更突出“史”的性质的主张，特别是偏重于联系“社会生活和思想文化”解释文学的思路，所反映出来的文学作为精神现象和艺术创造，必然受到客观环境和人们的社会实践的制约的观点，注意以后者说明前者的做法，表现出来的是唯物主义的文学观和文学史观，这种如今被人们称为社会的历史的分析，同样运用于他的现代文学研究的全部成果中，并且多有新的发挥。

----- 中古文学史论（重排本）

在2004年年初的时候，我接到一个电话，电话是刘小姐打来的，说是在马来西亚的赛车场有一个亚洲宝马方程式的奖学金资格赛。这名字很长，导致除了我以外几乎没有人能记住。

刘小姐说她是代表一个叫马特汽车咨询公司的，公司在上海，专门负责赛车和车手经济的事务。并且让我马上邮寄我的护照给她。我一般自认为很有辨别能力，而且因为我的手机号码是比较早的那批，所以一直接到不少莫名电话。电话那头基本全是激动得告诉我我中了一辆帕萨特，让我马上邮寄自己的身份证和汇2000元手续费。我一般的回答全是去你妈的。

不过这次我马上去寄我的护照了，我觉得假若电话那头作为一个骗子，也实在难为他能这么有的放矢，我通常很容易为专门为我度身定作的东西感动。关键是电话那头没说要

交钱的事情，而且还是为我参加知名赛事办理签证。就算被骗也认栽了。护照寄了将近500，是跑去机场按照特急来办理的，差不多和白血病骨髓移植的骨髓享受同样待遇。两天以后告之签证已经办好了，我特地飞往上海。至此为止，整个事情还在莫名其妙之中。

到了那家公司才弄明白，宝马每年在亚洲都有一个培养方程式车手的赞助计划，赞助的钱是五万美金，但是要拿到这钱就需要参加一个资格赛的选拔。今年的资格赛在马来西亚。我当时就问，那有了这五万是不是就可以参加比赛了。来自德国的老人马特先生说，是的，你拿了宝马的五万美金就必须参加一个赛季的亚洲宝马方程式。不过你还得自己掏200万人民币。我当时的想法是马上回北京。

马特有说，当然我会想办法找一点赞助，而宝马中国公司也会给予一点帮助。我又决定还是去趟马来西亚再说，不管有没有什么奖学金，至少可以开开方程式，回北京吹吹牛逼。免费去国外开方程式，谁不愿意

刚想完，就被告之，这次为时三天的培训选拔费用是大约三万人民币。

两天以后，到了马来西亚。下飞机是在吉隆坡。周围完全陌生，空气潮湿万分。半夜时候在异国机场总是凄惨的事情，还好一行五人，另外有两个中国年轻的卡丁车选手，加上最年轻的孩子的父亲和老马特先生的儿子小马特。在机场叫了一辆车，直接去往赛车场。

赛车场在马来西亚的另外一头，离新加坡倒是很近，说的直观一点就是本来我们要去吉林延边，而飞机只能降在北京，但大家都希望能落到平壤然后直接穿过去。

作为我个人，很讨厌在一个陌生的地方尤其是国家，坐一个陌生人开的车，在一条陌生的高速公路上，而且还是晚上，去往一个从来没去过的地方。这让人感觉自己像张从二十楼扔下的餐巾纸。

最要命的是，我们的司机看上去很困。一个小时过去他几乎不能走

王先生是位非常个性的人物。《中华现代学术名著丛书：中古文学史论》为王瑶先生代表作，撰写于1942年秋。本书共十四章，起于汉末，讫于梁陈，大致分三部分：第一部分是“文学思想”，着重在文学思想本身以及它和当时一般社会思想的关系；第二部分是“文人生活”，着重在文人生活和文学作品的关系；第三部分是“文学风貌”，论述主要作家和作品内容。本书为文学史研究提供了一种“以史证文”、重视“阐释与批评”的经典范本。3目录 编辑 重版题记 初版自序 政治社会情况与文士地位 玄学与清谈 文论的发展 文体辨析与总集的成立 小说与方术 文人与药 文人与酒 论希企隐逸之风 拟古与作伪 曹氏父子与建安七子 潘陆与西晋文士 玄言·山水·田园——论东晋诗 隶事·声律·宫体——论齐梁诗 徐庾与骅体

《中华现代学术名著丛书：中古文学史论》为王瑶先生代表作，撰写于1942年秋。本书共十四章，起于汉末，讫于梁陈，大致分三部分：第一部分是“文学思想”，着重在文学思想本身以及它和当时一般社会思想的关系；第二部分是“文人生活”，着重在文人生活和文学作品的关系；第三部分是“文学风貌”，论述主要作家和作品内容。本书为文学史研究提供了一种“以史证文”、重视“阐释与批评”的经典范本。3目录 编辑 重版题记 初版自序 政治社会情况与文士地位 玄学与清谈 文论的发展 文体辨析与总集的成立 小说与方术 文人与药 文人与酒 论希企隐逸之风 拟古与作伪 曹氏父子与建安七子 潘陆与西晋文士 玄言·山水·田园——论东晋诗 隶事·声律·宫体——论齐梁诗 徐庾与骅体

很喜欢...安妮鲜花1.安妮鲜花，他的每一本书几本上都有，这本不能错过的英语启蒙中国孩子的英语路线图很不错，最佳组合

:(51,102,255)...11104600:(51,102,255)英语，儿子教我学北外教授妈妈的英语教养日记

:(51,102,255):(51,102,255)

您是否看到别人家的孩子已经能够流利地说出英文单词，开始担心因为平常工作忙碌而错过自家孩子的最佳英语启蒙期，让孩子输在起跑线上您是否看到邻居、同事或朋友纷纷把孩子送进各式英语培训班，而开始纠结到底是给孩子请私人家教好呢还是跟大班学习好呢您是否从网络或其他途径搜罗积累了大量的儿童英语音视频资源，却困惑于不知从哪里入手如何筛选最适合自家孩子的资源并制定科学合理的学习方案您是否曾面对市面上层出不穷的幼儿教学理论以及琳琅满目的幼教产品而感觉乱花渐欲迷人眼，茫然不知所措您是否曾因为自己英文不好，无法辅导孩子学习而焦虑不安，四处寻访高人指点或者干脆放弃您是否曾认为在非母语环境下，由于缺乏语言运用情景，孩子根本学不到地道的英文，再怎么忙活也是白搭如今，早教理念日益普及和盛行，年轻的父母们格外重视孩子的早期教育和智力开发，希冀自家孩子能赢在起点，领先别人一步，在未来竞争激烈的社会保持优势地位。在全球化国际化的大趋势下，让孩子从小打好外语基础，培养良好的语感，练就纯正的语音，保持浓厚的兴趣，建立高度的自信，积攒发展的后劲，几乎成为所有父母的共同心愿。然而，到底怎么做才能把孩子引上英语启蒙学习的正确轨道，家长们却面临以上种种的困惑。不能错过的英语启蒙中国孩子的英语路线图一书的作者，新浪百万级人气博主安妮鲜花，从普通家长的视角，以自己的孩子安妮八年来在中加两国的英语启蒙的亲身经历为线索，用通俗易懂的语言，鲜活生动的范例，揭示在西方国家中小学教学中非常流行的自然拼读法，阐述英语作为一门语言的体系和层次，让人读后感觉茅塞顿开。原先似乎孤立的单词、音标、语法、听力、口语、阅读理解等，却存在一种内在的联系，而这个纽带就是（自然拼读法）。从音素及韵律开始，语感培养，辨音能力训练，情景对应能力养成，快速阅读技巧，到综合语言运用能力的形成，始终贯穿其中。作为知性父母，作者以特有的理性思考，用平实朴素的语言娓娓道来，既有对晦涩理论深入浅出的解读，又有针对国内家长倍感困惑的诸多问题的剖析，以及相应的操作层面的细致指导。比如，如何创设家庭英语环境如何读绘本国外读物分级的标准和方法如何判断读物的难度水平是否适合自己的孩子等等长期困惑家长的问题都可以在书中找到答案。阅读本书，将给您带来洗脑式的理念更新，彻底摒弃背单词记语法

王瑶写的很好，书本质量不错内容很精彩快递很给力任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和判断来避免人生的危机用主动和关怀来赢得别人的友爱用激情和毅力来实现自己的梦想用严厉和冷酷来改正自己的缺点。新东方·六级词汇词根联想记忆法（乱序版）特点词根联想记忆法--实用有趣，巩固记忆，乱序编排--打破常规字母顺序，真题例句--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析图解记忆--形象生动，千言万语尽在一图中，词源--从起源透析单词释义的演变，加深理解，模拟练习--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和判断来避免人生的危机用主动和关怀来赢得别人的友爱用激情和毅力来实现自己的梦想用严厉和冷酷来改正自己的缺点。新东方·六级词汇词根联想记忆法（乱序版）特点词根联想记忆法--实用有趣，巩固记忆，乱序编排--打破常规字母顺序，真题例句--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析图解记忆--形象生动，千言万语尽在一图中，词源--从起源透析单词释义的演变，加深理解，模拟练习--助你

真正做到学以致用，500分钟标准美音3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和判断来避免人生的危机用主动和关怀来赢得别人的友爱用激情和毅力来实现自己的梦想用严厉和冷酷来改正自己的缺点。新东方·六级词汇词根联想记忆法（乱序版）特点词根联想记忆法--实用有趣，巩固记忆，乱序编排--打破常规字母顺序，真题例句--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析图解记忆--形象生动，千言万语尽在一图中，词源--从起源透析单词释义的演变，加深理解，模拟练习--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和判断来避免

王瑶写的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中古文学史论（重排本），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，中古文学史论(重排本)是王瑶先生原在清华大学讲授中国文学史分期研究（汉魏六朝）课程的讲稿，探讨起于汉末，迄于梁陈的八代范围的中古文学思想、中古文人生活、中古文学风貌，其治学思路与方法深受鲁迅魏晋风度及文章与药及酒之关系的影响，中古文学史论中关于中古文学的具体论述及文学史研究方法论，半个多世纪以来，影响了一代又一代学者的探索。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。中古文学史论（重排本），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，中古文学史论(重排本)是王瑶先生原在清华大学讲授中国文学史分期研究（汉魏六朝）课程的讲稿，探讨起于汉末，迄于梁陈的八代范围的中古文学思想、中古文人生活、中古文学风貌，其治学思路与方法深受鲁迅魏晋风度及文章与药及酒之关系的影响，中古文学史

江边，见一株狗尾巴花草，不小心掉进心里，仿佛自己就是那一千零一棵狗尾巴花。

——题记——

慢行江边，见一株狗尾巴花草，寒风中虽然枯黄，依然蓬蓬挺直，阳光跳跃在草尖上，偶尔有几缕从缝隙掉下来，立时落地成泥，没人在意的一棵狗尾巴花，不小心掉进我心

不是吗？记忆中，狗尾巴花绿色茵茵，在姹紫嫣红中，它的绿在许久许久之后仍是一如最初。不想，丝丝的风拂过季节，叩破这一丝不挂的枯黄，狗尾巴花虽然变了颜色，然，没有改变的是模样。一粒心声，唱破寒风，迎来柳春早。随手捡起几个薄石片，玩起儿时打水漂的游戏，弯腰，用力往江面一扔，瞬时，飞起一个又一个圆圈，一层一层落在江面。看着白云和江水，这些水灵灵的亲戚，都要和它打，都要和它抱，都要和它亲，无声的世界里，烦恼慢慢的沉入心底，化作一只晶莹的琥珀。

回首，不经意间，岁月已弯成驼背，古道，西风，瘦马，还有路边的狗尾巴花，都把自己的背影设置成冬日的暮日黄昏。二

前段时间心情特别糟糕，仿佛整个世界都在抛弃我。头顶的月儿，笑我孤单；路旁的石子，笑我寂寞；连那光秃秃的树枝，都在梦里频频光顾。季节的忧伤，无言。心底的思索，轻扬。泠泠七弦琴，漫步在我紧锁的双眉里；盈盈松间风，轻抚着我酸痛的喉咙。时下，许多人似乎有怨不完的事，叹不完的气，解不开的烦恼。说起来也难怪，现实的住房，上学，就医是现代人很难迈过的坎。更有，那办事难，难办事，做人难，难做人的郁闷，不少人面对这“无可奈何花落去”。“小悦悦事件”，“微笑表叔”，“拜金干爹”，这些事情的发生，让善良的人们都不知道如何是好？中华传统美德让人产生怀疑，就连人们爱戴的红十字都蒙上遮羞布。油价上快下慢，涨高跌少，股市低迷，如坐枯井的人，也感叹，也浮躁。不免叹道：这个世界好疯狂，耗子都给猫当伴娘啦！

想起唐代陆象先常说：“世上本无事，庸人自忧之”。真是这样，生命绽放，至美无极。或许我们会为此想起很多年的往事，有美好的，有忧伤的，还有莫名其妙的。有时，一首不知名的歌，可能也会让我们泪流满面，热泪盈眶。

花开似梦，风过无痕，人啊，要活得快乐，首先要学会放下，不言那向花而笑的时光。

想起一个朋友，他为了心中那个梦，舍弃舒适的城市生活，主动到偏僻的乡镇工作。当时，很多人不理解，不看好。而他则说：人各有志，不尽所然！

当那乡镇成为明星乡镇时，见他，似乎一切依然如初，他那习惯性的手肆无忌惮的搭在我的肩上，用他不屑一顾的口气来问：“你娃子现在过得咋样”？我莞尔一笑“就那样呗”。他楞一下，继而，哈哈一笑。朗朗笑声，心清水现月。而我，在他的笑声中，无处安放那些轻似烟柳的思绪，落寞在指尖的文字上，一切尽在无言中……

其实，人生有很多无奈，有些能改变，有些却无力回天，一切看淡，做最真实的自己，在锅碗瓢盆中，积极生活，在自己的岗位上努力工作，“不以物喜，不以己卑，得鱼固可喜，无鱼也欣然”。别过冬日的麦田，等待另一场雪。

[illegible]

好书。原来在地摊买了一本旧版的，有新版的看，真好。王瑶先生博通今古，在鲁迅研究、中国古代文学研究领域均有建树。是研究中古文学的必读书目

[中古文学史论（重排本）_下载链接1](#)

书评

[中古文学史论（重排本）_下载链接1](#)