

潘光旦文集（第6卷）



[潘光旦文集（第6卷）_下载链接1](#)

著者:潘乃穆 著

[潘光旦文集（第6卷）_下载链接1](#)

标签

评论

大家观察认识社会的视角就是不一样，人类的进步或说进化，也需要从不同的方向去分析。

好书好书好书好书好书好书好书好书

物流很快，搞活动买太合适了

潘光旦文集第六卷，潘先生的两部专著，观点历久弥新，值得一读。

终于凑齐了，太棒了，性价比高，送货速度也快

单位图书室采购，经典收藏。

潘光旦先生的文集 可以暂时不能凑齐

潘光旦先生极有洞察力，思想很深刻

参加过发行式，目睹过费先生的风采。

印刷清晰，装订好，价位合适，送货快。在京东的购物体验总体来说是满意和愉快的。

老一代学术宗师的著作，价格便宜，值得收藏。

潘光旦大师，如果不被迫害，将是国家的财富

很好 大真正的大家 印刷的也不错

书不错，彩页也很好！

比要单行本便宜。这套书要收全了。

击楫中流，投鞭思济，多少昔时豪杰。

商品很好，可以购买。

经典。潘光旦的书都值得一读

潘光旦先生是真正的学者，学贯中西啊。

1907就读于三原宏道书院，受关学熏陶，与于右任、张季鸾同为“关学”余脉。1911考入北京清华学校（今清华大学前身）留美预备班。1912年春，清华学校因清廷倒台，民国改制而暂时休学，时在上海圣约翰大学读书的北方“乡下人”吴陀曼，被一些小洋奴的子弟同学所讥笑，他们趁吴陀曼课间外出，便在黑板上写下颇具讽刺意味的“糊涂men”。待吴陀曼进门，教室里扬起一阵笑声。他莫名其妙地环视四周，方发现在同学们的笑声里，是把“吴陀曼”与黑板上“糊涂men”连在一起。于是，他决定以后在发表言论的场合，用“吴宓”，而不用“吴陀曼”。1917年23岁的吴宓赴美国留学，先攻读新闻学，1918年改读西洋文学。先在弗吉尼亚州立大学英国文学系学习，获文学学士学位。次年转入哈佛大学研究生院，师从新人文主义文学批评运动领袖白璧德教授，研习比较文学、英国文学和哲学。与陈寅恪、汤用彤并称为“哈佛三杰”。留美十年间，吴宓对19世纪英国文学尤其是浪漫诗人作品的研究下过相当的功夫，有过不少论著。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

我这次不满意

好

最近阅读的潘光旦先生的文集《寻求中国人位育之道》深受启发，于是我想借用“位育”一词去思索中国的学校德育。“位”是地位、顺应之意，“育”有发展、超越之境。“位育”则是在现实与未来之间寻求一种发展着的平衡与协调。儿时在懵懵懂懂成长，一切循规蹈矩，在学校偶尔犯错，但具体又不知道错在哪，如何犯的错，老师经常也不解释，因为压根他就没这意识，采取最有效最直接批评、体罚，心理承受能力大概也就是这段时间锻炼出来的。进入大学后，开始自己摸索着看书，毫无顾忌讨论，渐渐形成独立的思考能力，自我的价值判断，才恍然发现，其实绝大多数的学校德育存在诸多问题，就此也就提出几点思考：

长期以来，学校德育忽视人的主体性。这当然受到了我国几千年文化传统的影响。在封建历史的长河中，生命意识只是一个泡沫。一代代的统治者总是不遗余力地剔除民众的生命意识，生命不能把自身作为目的，而是实现生命之外的某个价值目标的手段和工具。教育者视学生为整齐划一的物，而不是有血有肉的灵魂；学生的生命意识则处于蒙昧状态，无法思考自我，完善自我。

小学共产主义，中学社会主义，大学人生观，价值观教育，而现在教师的师德却是少得可怜的“几不原则”。学校应该是一个焕发学生生命活力、激发创新的殿堂。“教师职业的本质是创造人的精神生命”，教师自己的精神生活应首先处于丰富、充实、发展、创新之中。在把“个体精神生命发展的主动权还给学生”的同时，积极地做学生道德完善的促进者、鼓励者、引导者。记得一位中学老师说的好，“教他们学会可以一辈子免于孤独的方法：阅读。教他们可以走到人生更高处的方法：看书。要学会自己去寻找书，要学会拒绝别人强迫你读的书，阴险的让你一辈子不想再读书的书。教他们学会用文字来呈现自己的内心，清澈的内心，温柔的内心，温暖的内心，丰富的内心。”

或许，即将大学毕业的我们，只能感叹那个年代，那段岁月，那段没有硝烟的战争，但我们心底又何尝不渴望改变，渴望进步，渴望自己以后的孩子能够真正明白读书之乐趣，明白教育之根本，这些需要我们共同努力的未来。

潘光旦先生在三十年代提出的中国教育问题，读起来仿佛就是在探讨今日中国之教育弊病。针砭时弊，酣畅淋漓。

潘光旦先生举国故学（考古）为例，西洋人对中国历史文化的研究相比中国人更有深度。中国人要修习古物古籍研究，反倒要向西方人讨教。先生在短文中呼吁“在民族主义或是国家主义的呼声里，我希望国人对于国粹之保存国故之研究，有一番新作为。庶几前途向人家手里讨自己针线的难堪勾当，也许可以幸免了。”

然而不幸的是，几十年过去，先生所盼求之拾回针线依旧未能实现，倒是本土文化被越

抛越远。今日之中国在全力奔向国际化、现代化，一代接一代的年轻人都忙着学西方的文化，学外语，学西洋乐器，学西式礼仪。究竟还有多少人能记得属于中国本土的文化血脉？

我依稀记得曾有感叹，在我们学校的课程体系中，留学生的课程里有学习书法、京剧等等中国传统文化的课程，这些基础的国粹教育却从来没有出现在本国学生的培养方案中。英语是从中学生到研究生的必修课，却没有那个教育层次真正认识到学生们对母语的驾驭能力是否真的无可担忧？

每每与来华访问的留学生或国际友人交流时，我都自惭形秽，因为我对本国的文化与历史的认知竟然比不上一个外国人。我们曾经嘲笑香港台湾是资本主义制度下的文化沙漠，可是这些沙漠地带积攒起来的文化底蕴于今时今日强大陆不知几倍。曾经有朋友告诉我，他曾接待一个台湾大学生访问团，要设计一条中国传统文化的访问路线，这支由北京大学生精英组成的志愿者地陪团队在实践时才郁闷的发现，他们所要执行的孔子文化游览方案中，他们自己对孔子的了解远逊于台湾大学生。

当我们骄傲的宣扬着多少外国学者被伟大的华夏文明所折服成为中国通时，切不可忘记或许有一天我们要向外人来学习自己民族与国家的文明史。

[illegible]

潘光旦文集（第6卷）_下载链接1_

书评

[潘光旦文集（第6卷）_下载链接1](#)