

映画・香港制造：与香港著名导演对话



[映画・香港制造：与香港著名导演对话_下载链接1](#)

著者:张燕 著

[映画・香港制造：与香港著名导演对话_下载链接1](#)

标签

评论

不错，挺好，不错，挺好

香港电影 曾经的辉煌岁月！！读来精彩 光影历历在目！！！！

香港代表一个时代，是向外的延伸。

：映画・香港制造：与香港著名导演对话：映画・香港制造：与香港著名导演对话

好书一本，永久的经典。百看不得其解。

虽然是彩印，可是图片质量太差了

很棒

数日前，开车在从县城回去的路上，收到西瓜的消息，说，其实，很多人一直很期待去年冬天我们拍的《忧愁上身》。突然意识到，曾经充满热情想要表达的东西，在世俗的生活中，亦然就此搁浅了。

片子其实在年后就剪辑好了，因为那时自己技术的稚嫩，整个短片十分粗糙，无论技术还是理念上，都存在诸多的瑕疵，总想等有时间重新剪辑一次。可这些日子以来，当老友叫我去聚会的时候，我没时间。惦记着去看望日夜思念着的年迈的奶奶，我没时间。我意识到，我真没时间。等时过境迁，再看时已无当时的感触。都罢了，那些稚嫩，都做我们那时青春的痕迹。

现在再回过头来看整个片子我所想要表达的，其实表达的是青春和束缚的关系。在一种生活中全然不知自由的失去可谓不智，知道自由的失去而不挽留可谓无勇。这个世界的人智慧应该不缺，少的是勇敢。因为是否能够选择一种生活，事关自由；是否能够背叛一种生活，事关自由。是否能够开始，事关自由；是否能够结束，事关自由。自由要我们下决心，不患得患失，不怕疼痛。

下半年，我蛰伏在边城，换取一份清静，来思考人生。我想起小的时候看完《奥特曼》，我一个人站在院子里，面对着蓝天口里念念有词，希望哪一句能恰巧是变身的咒语，让我腾空而起，成为救世主保护暗恋的女生。这些年跟头倒是摔了不少，人却没飞起来。我常常想，我比奥特曼还要头疼，他能飞，能去天上，能拯救人间，我却不能。我要承受生命带给我的一切。太阳之下无新事，对太阳来讲事有些旧了，但对我来讲却是新的，所以还是拍短片吧，这是我接近自由的方式。

一天下午，又在等人。人迟迟不来，心境亦然没有了先前的躁动，配合下午清闲的气氛，站起来向窗外望。外面的人们在白太阳下骑车奔忙，不知在追逐什么样的际遇。心感苍生如雀，竟然有些忧伤。突然进来一位女生，要了杯啤酒，此时餐厅的音响想起了音

乐，歌声未起，哭声先出。原来这餐厅也是可以哭的地方。

现在再去片子拍过的场景，工厂已经拆了，变成了土堆。这是一个比喻，一切皆可化尘而去。于是不得不抓紧考取功名，继续拍电影。不为不朽，只为此中可以落泪。

数日前，开车在从县城回去的路上，收到西瓜的消息，说，其实，很多人一直很期待去年冬天我们拍的《忧愁上身》。突然意识到，曾经充满热情想要表达的东西，在世俗的生活中，亦然就此搁浅了。

片子其实在年后就剪辑好了，因为那时自己技术的稚嫩，整个短片十分粗糙，无论技术还是理念上，都存在诸多的瑕疵，总想等有时间重新剪辑一次。可这些日子以来，当老友叫我去聚会的时候，我没时间。惦记着去看望日夜思念着的年迈的奶奶，我没时间。我意识到，我真没时间。等时过境迁，再看时已无当时的感触。都罢了，那些稚嫩，都做我们那时青春的痕迹。

现在再回过头来看整个片子我所想要表达的，其实表达的是青春和束缚的关系。在一种生活中全然不知自由的失去可谓不智，知道自由的失去而不挽留可谓无勇。这个世界的人智慧应该不缺，少的是勇敢。因为是否能够选择一种生活，事关自由；是否能够背叛一种生活，事关自由。是否能够开始，事关自由；是否能够结束，事关自由。自由要我们下决心，不患得患失，不怕疼痛。

下半年，我蛰伏在边城，换取一份清静，来思考人生。我想起小的时候看完《奥特曼》，我一个人站在院子里，面对着蓝天口里念念有词，希望哪一句能恰巧是变身的咒语，让我腾空而起，成为救世主保护暗恋的女生。这些年跟头倒是摔了不少，人却没飞起来。我常常想，我比奥特曼还要头疼，他能飞，能去天上，能拯救人间，我却不能。我要承受生命带给我的一切。太阳之下无新事，对太阳来讲事有些旧了，但对我来讲却是新的，所以还是拍短片吧，这是我接近自由的方式。

一天下午，又在等人。人迟迟不来，心境亦然没有了先前的躁动，配合下午清闲的气氛，站起来向窗外望。外面的人们在白太阳下骑车奔忙，不知在追逐什么样的际遇。心感苍生如雀，竟然有些忧伤。突然进来一位女生，要了杯啤酒，此时餐厅的音响想起了音乐，歌声未起，哭声先出。原来这餐厅也是可以哭的地方。

[映画・香港制造：与香港著名导演对话_下载链接1](#)

书评

[映画・香港制造：与香港著名导演对话_下载链接1](#)