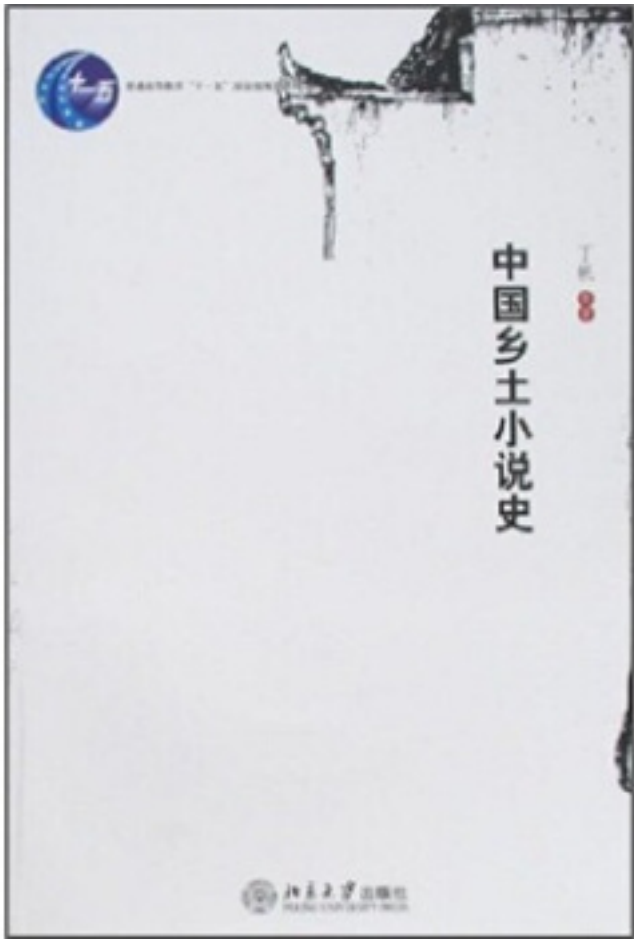


中国乡土小说史



[中国乡土小说史_下载链接1](#)

著者:丁帆 等 著

[中国乡土小说史_下载链接1](#)

标签

评论

还没看，不过能买到真是太好了 快递很贴心

媳妇专业学习用的

不错，这本书写得很好

活动时买的，划算

京东的包装太差，一大包书，装在一个大塑料袋了就完事了，借过书到手的时候书皮都卷角了。希望改进包装！

特别喜欢乡土文学，读过这本书，很喜欢，买来收藏

印刷很好，这里买书很方便的，送货很快

对乡土文学比较感兴趣，导师就推荐了这本书，是了解乡土小说概括的好资料，不过，想要进一步了解就不太够。

这书不错，必须的，必须好评。

南京大学丁帆老师巨著 国家级社科基金结项成果

丁帆先生的大作，好好好……

挺好的，值得一买，买来看看

中国现当代文学讲稿

书不错吧，老公看的

丁帆先生的著作 还没有认真开始看 但个人对于乡土小说比较有兴趣

对于写论文有用，值得参考

对于中国的乡土小说有较好的分析，值得购买、翻阅和借鉴

乡土小说这块领域，丁帆的应该是最权威了吧。

对我很有用，我写论文很有帮助

对于乡土小说讲解的比较细致

这本书非常好 建议购买

很不错的一本学术研究专著！

书中的见解精辟经典，很不错。之前在学校的图书馆借阅过，觉得不过瘾，就买了一本。
这本书现当代文学专业学生的必读书目。适合在校大学生拓展自己的阅读视野，以及现当代文学的教师打下良好地基本功。值得一读的好书。

good

挺好的

好。

在农业文明向工业文明的转换过程中，两种文明的激烈冲突使人们获得了传统农业文化的新视野，昔日那个笼罩着温情诗意的田园便从烟雾迷蒙中浮现出来。乡土，一个凝固着静态的农业文明的缩影便成为思想家、艺术家关注的焦点，乡土文学也从此才真正具有了独特的意义。在乡土小说的世界性发展中，现代意义上的中国乡土小说经历了一个从萌生、繁盛、蜕变、断裂、复归到再度新变的复杂而曲折的递妙语连珠过程。随着作为一种文类的乡土小说在发展中对自身美学形态的逐渐确立，相应的理论认识也逐渐由混沌变得清晰、丰富和复杂。理论的阙定与乡土小说的历史性状态并不总是一致的，而在对其一致性的追求与弥合中，理论与史论都得以向深度展开，从而不断地逼近乡土小说这一巨大存在的本真。

行

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念

头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

在农业文明向工业文明的转换过程中，两种文明的激烈冲突使人们获得了传统农业文化的新视野，昔日那个笼罩着温情诗意的田园便从烟雾迷蒙中浮现出来。乡土，一个凝固着静态的农业文明的缩影便成为思想家、艺术家关注的焦点，乡土文学也从此才真正具有了独特的意义。在乡土小说的世界性发展中，现代意义上的中国乡土小说经历了一个从萌生、繁盛、蜕变、断裂、复归到再度新变的复杂而曲折的递妙语连珠过程。随着作为一种文类的乡土小说在发展中对自身美学形态的逐渐确立，相应的理论认识也逐渐由混沌变得清晰、丰富和复杂。理论的阉定与乡土小说的历史性状态并不总是一致的，而在对其一致性的追求与弥合中，理论与史论都得以向深度展开，从而不断地逼近乡土小说这一巨大存在的本真。

世界性乡土小说是现代性的一种「震惊」体验，显示出现代社会中乡土的尴尬处境，一种存在而不属于的无所适从的姿态。代表了进步和科学的工业化浪潮打破了田园世界的宁静和古朴，悖论式的发展给人们带来难以抚平的焦灼，身在城市而眷顾乡土于是成为乡土作家普遍的身分定位，从这个意义上说，乡土是现代文明到来以后才被发现出来的

。这既是中国乡土小说也是世界乡土小说生成的原因，在世界范围内，各民族乡土小说便具备了同质性。

中国乡土小说在顺应世界乡土小说潮流的同时，也显示出自身的特性。基于启迪民众的急切心情，乡土书写与国民性批判被整合在一起。这种思想有迹可寻，是晚清「新民」、「觉民」的政治思想向文化领域的转变。「五四」新文化运动催生了新文学，在「人国」理想的期待视野下，拯救麻木的灵魂，不能不是创作者恰当的选择。

乡土小说作家萧红曾经说过：「有一种小说学，小说有一定的写法，一定要具备某几种东西，一定写得像巴尔扎克或契诃夫的作品那样。我不相信这一套，有各式各样的作家，有各式各样的小说。」（转引自聂绀弩《〈萧红选集〉序》，人民文学出版社，1981年。）萧红是要在宏大叙事之外阐述其小说的存在价值，在她之前，沈从文同样表达过小说不被理解的焦虑：「你们能欣赏我故事的清新，照例那作品背后蕴藏的热情却忽略了，你们能欣赏我文字的朴实，照例那作品背后隐伏的悲痛也忽略了。」（《〈从文小说习作选〉代序》，《沈从文文集》第11卷，花城出版社、香港三联书店，1984年。）二人的创作旨趣表明，其小说不论在叙述形态上还是在思想意蕴上，都有作者特别的思考。这说明乡土小说有自己的小说学，丁帆先生在总结世界乡土小说理论和创作经验的基础上，便提出了乡土小说的小说学。

乡土小说是面向传统生活世界的叙事作品。「现代」到来之后，作为对现代文明的对抗和超越，传统文明被赋与恒长、古朴、优雅、宁静的文化形态，呈现出天人合一、其乐融融的和谐境界。无论怎么描绘乡土，这都是最深层的底子。在这个底子上，乡土小说具有了外形内质上的「三画四彩」。

风景画、风俗画、风情画，即「三画」，「既是乡土存在的具体形相，同时也是描绘乡土存在形相的乡土小说的文体特征。」（页21）柄谷行人在谈到日本现代文学中的风景时认为，「风景之发现」是一个现代事件，风景是「一种认识性的装置」，（《日本现代文学的起源》，三联书店，2003年，页12。）被现代人「看」出来后才获得了存在的意义。自然风景被创作主体采撷到作品中生成风景画，承担起多种叙事功能。地方色彩、人物的活动空间、风格特征等对此有不同程度的依赖，并且风景本身便是作品意义的承载部分，渗透著创作主题的情感态度。风俗画是由乡风民俗构成的文学画面，这是正宗的传统，具有明显的地方性，这种纯粹的人文景观规定著人物的生活形态和道德伦理。笼罩著风景画和风俗画的是风情画，由地域自然形态和风俗共同铸造的生活形态所弥漫的人性和人情便是风情画的基本内容。

乡土小说不仅有「三画」这样鲜明的美学品格，还有突出的内在灵魂。「四彩」，即自然色彩、神性色彩、流寓色彩和悲情色彩是乡土小说的精神价值。自然色彩与神性色彩具有一定的客观性，凭著对这些地方性知识的熟谙，创作主体得以灌注对乡土的满腔热忱。流寓色彩和悲情色彩曾被鲁迅感知到，是对鲁迅「侨寓」性和「乡愁」的理性概括。乡土小说创作主体无一不是离开乡土以后，经受了现代城市文明的「震惊」体验，才返观、回视乡土中国的。与乡土社会拉开了时空距离，物质性的乡土遂逐渐变形为精神的乡土。乡土不仅在身外，而且正在一步步从历史中淡出，这种历史的悲哀是造就乡土小说悲情色彩的最根本原因。

乡土小说学的建立，预示著乡土小说研究的学科化和科学化、知识化、资源化，对于反思文明问题和现代化问题有著重要的意义。

声明：被授权人浙江阿里巴巴小额贷款股份有限公司对超出以下授权查询的一切法律后果承担责任。个人信用报告查询授权书 授权人： 证件号码： 一、授权内容
授权人（亦称“本人”）同意向浙江阿里巴巴小额贷款股份有限公司（以下简称“被授权人”）郑重授权如下： 1.
同意被授权人在办理下列业务时，通过金融信用信息基础数据库查询本人信用报告：

（1）审核本人贷款及其他信贷业务申请的； （2）
审核本人作为担保人或共同还款人的； （3）
对已发放的本人信贷进行贷后风险管理的； （4）
受理法人、其他组织或自然人（以下合称“信贷申请人”）的信贷申请或对信贷申请人在被授权人处的信贷进行贷后风险管理时，需要查询本人作为信贷申请人的法定代表人

、出资人或关联方的信用状况的。2. 授权期限 (1)
若属于上述1中的第 (1)、 (2)、 (3) 项情形之一的，授权期限为自本授权书生效之日起至本人在被授权人处相应业务结束之日止；或 (2)
若属于上述1中的第 (4) 项情形的，授权期限为自本授权书生效之日起至信贷申请人在被授权人处相应业务结束之日止。二、授权书的生效
本授权书自授权人签字之日起生效。三、授权人声明
授权人确认已清楚知悉并充分理解所有授权条款。 授权人： 授权日期： 年 月 日

----- 《贷前调查授权书》填写说明 1、
授权人仅需法定代表人签署，证件号码填写法定代表人身份证号； 2、
《授权书》需授权人亲笔签署。 贷前调查授权书 授权人： 证件号码： 一、授权内容
授权人（亦称“本人”）同意向阿里巴巴小贷公司（包括但不限于浙江阿里巴巴小额贷款股份有限公司、重庆市阿里巴巴小额贷款有限公司和重庆市阿里小微小额贷款有限公司）（以下简称“被授权人”）郑重授权如下： 1.
同意被授权人通过第三方查询、核实本人及本人所在企业的信息，并可提供给有关政府机关、监管机构、被授权人的关联公司及为被授权人业务提供必要技术和服务的合作方。
2.
无论本人自被授权人处的贷款或其他信贷业务申请是否成功，被授权人均无需退还本人提交的材料。 二、授权书的生效

[中国乡土小说史_下载链接1](#)

书评

[中国乡土小说史_下载链接1](#)