

世界工艺史



[世界工艺史_下载链接1](#)

著者:[英] 卢西·史密斯 著，朱淳 译

[世界工艺史_下载链接1](#)

标签

评论

简要而生动地论述了上溯50万年前，下至20世纪70后代末世界范围内手工艺发展的历史

支持国货，不错。不错。

京东打折促销活动的时候买下的，抽空读一读

一本好书无误，正需要

不错的书，有兴趣的可以看看。

东西不错，很好，下次还会光临

这书怎么制作得那么好啊，我很喜欢

自提拿的书，还不错哟

这次让人感觉如女生名字一般可爱

好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

价格便宜，活动购买，速度很快！！

好好好好好好好好好好

世界工艺史》简要而生动地论述了上溯50万年前，下至20世纪70后代末世界范围内手工艺发展的历史，系统地阐述了各个历史时期手工艺家的社会地位与作用，以及手工艺风格与观念的变迁。《世界工艺史》在西方具有较大的影响，是这一学术领域中一本具有开拓性意义的著作。《世界工艺史》作者爱德华·露西——史密斯出生于牙买加首都金斯敦市，1946年移居英国，是当代著名诗人、记者、艺术评论家和广播撰稿人，著有《法兰西绘画简史》、《今日美国艺术》等著作。

《世界工艺史》译者朱淳，1957年生于上海，1991年在中国美术学院获文学硕士学位，并先后任中国美术学院环境艺术设计系副教授、中国美术学院上海设计学院教授、副院长。现任上海师范大学美术学院教授、副院长。序言 第一章 什么是工艺？第二章 工艺的起源 第三章 古代世界 第四章 东方世界 第五章 伊斯兰世界 第六章 欧洲中世纪 第七章 文艺复兴时期的工艺观念 第八章 手工艺与艺术的分离 第九章 工业革命 第十章 手工艺的衰落 第十一章 英国“艺术与手工运动” 第十二章 美国“艺术与手工运动” 第十三章 “新艺术风格”与“青年风格” 第十四章 “装饰派艺术”与“包豪斯” 第十五章 残存的手工艺 第十六章 现代手工艺 文献目录 索引 译后记/修订附记 彩图

很满意

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗

封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告!作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面!”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计!要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

[世界工艺史_下载链接1](#)

书评

[世界工艺史_下载链接1](#)