

书法美学教程



[书法美学教程_下载链接1](#)

著者:陈振濂 著

[书法美学教程_下载链接1](#)

标签

评论

应该可以，还没细看。

纯理论，没什么图片

好书，京东不仅电器是正品，图书同样是正品！

。 。 。 。 。 。 。 。

这部著作闻名久矣，好看。

信赖京东 一如既往的好

蒋蓉（1919-2008），别号林凤，生于宜兴川埠乡潜洛村紫砂陶艺世家，自幼随父辈研习紫砂，1955年到宜兴紫砂工艺厂，为当代陶都第一位女紫砂工艺大师，被誉为“花货泰斗”。其代表作品《荸荠壶》被英国维多利亚博物馆收藏，《枇杷笔架》被选作北京中南海紫光阁陈设。1993年被授予“中国工艺美术大师”称号；2006年，她被江苏省文化厅指定为非物质文化遗产“紫砂陶技艺”的传承人代表；同年，中国工艺美术协会授予她“中国工艺美术终身成就奖”。 吴云根

商品非常好，物流也很快！

分析比较：本体与文化背景的差异
为总结书法专业教学工作经验，我院出版社决定出版系列化的书法教学丛书，特请我院著名书法教师以及兄弟院校的书法教师共同编写，以满足社p会之急需。在书法界高等教育成果十s分匮乏、许多书法家尚未了解书法高等教育当如何着手的x情况下，推出这样的教材，使它能在B更大范围内发挥效C应，积极推动书法E的发展，我以为是十G分及时的。这套教材丛书每章节后均J有思考题与作业，是K比较实用

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

陈振濂的美学教程，买来学学他的思维方式，方向。

个人觉得这本书还挺不错

很好，很喜欢，全是理论。

还可以，如果插图与文字配在一起就美了

对书法有兴趣的，都应该了解一下。遇到瓶颈的时候特别需要静下心来学习。

这本书没什么用，从头到尾没看到几篇书法作品，就理论到理论，乏味

很好

好书

好

王羲之(303-361)
字逸少，琅邪临沂人(今属山东)。晋怀帝永嘉年(公元三零七年)生，死于晋哀帝兴宁三年(公元三六七年)。官至右军将军，会稽内史，故后世称为“王右军”。他出身于两晋的名门望族。王羲之十二岁时经父亲传授笔法论，“语以大纲”，即有所悟。他小时后就从当时著名的女书法家卫夫人学习书法。以后他渡江北游名山，博采众长，观摩学习

“兼撮众法，备成一家”，达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。王羲之的楷书如《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》等“在南朝即脍炙人口”，对后世影响很大他的正体世称“书之圣”。王羲之在书法上是个革新家，他的主要成就还是表现在行书和草书上。他的行草书又被世人尊为“草之圣”。他把散见于前代、当代的书法作品中的一些用笔、结字优点，融合统一在一种崭新的书法作品中。其主要作品有：乐毅论：王羲之书，小楷字体。笔势流丽，神采焕发，肥瘦相称，极合楷书的法则。隋智永称它为“正书第一”，唐代褚遂良也极为称赞。黄庭经：小楷，关于黄庭经，有一段传说：山阴有一道士，欲得王羲之书法，因知其爱鹅成癖，叙说王羲之所书为《道》、

陈振濂编辑

陈振濂，男，汉族，号颐斋，1956年2月生于上海，浙江鄞县人。1976年10月参加工作，1990年12月加入中国民主同盟，硕士研究生毕业。1979年入浙江美术学院（现中国美术学院），师从陆维钊、沙孟海、诸乐三，获书法学硕士学位。曾任浙江大学人文学院副院长。现任中国书法家协会副主席，浙江省文联副主席、浙江大学人文学院院长。现为国家级专家并享受政府特殊津贴。中文名陈振濂别 名颐斋国 籍中国民族汉族出生地上海出生日期1956年2月职业书法教育，篆刻创作毕业院校浙江美术学院（现中国美术学院）主要成就书法创作，理论研究代表作品《书法美学》等著作，主编《大学书法教材集成》目录1人物简历2学术著作3个人荣誉4展览活动5作品风格1人物简历编辑历任上海工艺美术学校教师，浙江美术学院中国画系书法专业硕士研究生，浙江美术学院教师，省书法家协会副主席。书法家陈振濂1993年任浙江美术学院教授、博士生导师。民盟浙江省委常委，政协浙江省委常委。2000年任浙江大学人文学院副院长兼艺术学系主任、浙江大学中国艺术研究所所长、浙江大学文化艺术委员会常务副主任、浙江大学书画社常务副社长。人文学院中国古典文献学专业中国书画篆刻史学方向、中国美术学院书法学专业博士生导师。民盟杭州市委主任委员。2002年4月任政协浙江省委常委，政协杭州市委副主席，民盟浙江省副主任委员、杭州市委主任委员，浙江大学人文学院副院长兼艺术学系主任、博士生导师，中国美术学院教授、博士生导师，省书法家协会副主席。2007年4月当选杭州市人大常委会副主任。2010年12月当选中国书法家协会副主席。浙江省文联副主席。现任中国书法家协会副主席，北京唐风美术馆名誉馆长、艺术委员会顾问，浙江省文联副主席，西泠印社副社长兼秘书长、《西泠印社》社刊主编、《中国篆刻》主编，中国书法家协会学术委员，中国教育学会书法教育专业委员会副理事长，中国青年书法理论家协会主席，浙江省书法家协会副主席，浙江省中日关系史学会副会长，亚太文化研究会副会长，教育部艺术教育委员会委员，浙江省政协常委，杭州市政协副主席。2012年5月20日当选民盟浙江省第十一届委员会副主任委员。[1]2013年2月1日当选第十二届全国人大代表。2学术著作编辑专攻书画篆刻理论研究，已出版学术专著有《中国画形式美探究》、《书法学》、《书法美学》、《书法教育学》、《现代中国书法史》、《线条的世界——中国书法文化史》、《空间》《心游万物》陈振濂诗书画印品鉴会诗学导论》、《宋词流派的美学研究》、《中国书画篆刻品鉴》、《近代中日绘画交流史比较研究》、《现代日本书法大典》、《尚义书风郅视》等40种，内容涉及古典诗词、中国画、书法、篆刻等各方面，并旁涉日本书法绘画。在《文艺研究》、《美术研究》、《新美术》等刊物上发表多篇学术论文。

陈振濂是一位睿智的学者型的艺术家。他所研究的领域较为宽泛，书法、篆刻、中国画

、日本书法绘画，以及与之相关的诗学、词学也颇有研究。他的理论与他的书法作品相辅相成，相互融合，相互渗透，达到了一个很好的良性循环。宋人张若虚提出了“气韵本乎游心”之说，这一观点在陈振濂的书法作品中，得到了巧妙的宣扬。他的笔墨技巧运用得相当娴熟，尤其是对笔法中的提、按、顿、挫等要旨驾驭得极其巧妙。在他的行书、草书作品中，字体线条的连贯、叠加、推移，线形的收放转折，线质的飘逸、绵密，都被陈振濂精心地加以整合，渲染得姿致绰约，神采奕奕。而他的隶书作品，不仅有隶书的笔法，还融进了篆书以及汉代简牍的章法与特征，使得原本敦厚的隶书增加了几分轻松诙谐的气息，品读起来更加的灵动有致。

陈振濂近期的书法作品，风格趋向厚重质朴，这是他在探寻路上的又一次革新。这种转换使他的创作趋于雄浑，走向博大。台湾书道学会理事长杜忠洪对陈振濂的评价，“他的学术力量与艺术成就固然不凡，但他不卑不亢的学者风范、人格力量的沉潜与笃实及其他艺术之间的完美融洽，特别是他对宏观的把握和缜密的思辨表现，具有高瞻远瞩的超前关怀，更是当前国内文化艺术界所共同需要的。”

陈振濂的书法，好似就是毛笔在纸上的舞蹈，他用笔时的跳跃灵动令人痴迷。而他那一手随心所欲、潇洒飘逸的行草书也非常著名，并被称为“陈家样”。

不过，陈振濂想在展览里呈现的绝不仅是线条的艺术。“展览不像电影、戏剧、话剧，可以让你坐下来看很久，但我希望在我的展览上，观众可以面对作品逗留上两个小时。”所以，看展览就好像听陈振濂讲他的人生，期间充盈的快感，绝非一般的书法展所能给予。

现如今，语言不断推陈出新，陈振濂却坚守着文言文的最后一块阵地，他始终将这视为一个书法家的责任。“当年王羲之写《兰亭序》，记录的也是自己的所感所想。”陈振濂一直倡导着把古典传统找回来。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到书法美学教程的标题时，我就决定买下来，陈振濂著的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！书法美学教程是书法教学丛书之书法美学教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。希望它的对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开后塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小

小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。不论是读历史的厚重还是生活

《书法美学教程》是“书法教学丛书”之书法美学教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

《书法美学教程》是“书法教学丛书”之书法美学教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

《书法美学教程》是“书法教学丛书”之书法美学教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

《书法美学教程》是“书法教学丛书”之书法美学教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

《书法美学教程》是“书法教学丛书”之书法美学教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

《书法美学教程》是“书法教学丛书”之书法美学教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

《书法美学教程》是“书法教学丛书”之书法美学教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

刚拿到手，迫不及待翻看了几下。这期还是保持了[]给我的印象图片多，文字客观平和。目测看完这一本，不能说就知道了[]，但最起码比我现在知道的多，它只是一本[]，能带给我们知识（客观的，求是的），就已经够可以感恩了。豆瓣上有个评论说得甚合我心，都是值得尊敬的。所以，那些说什么排版不好看啦，信息量少拉，内容陈旧拼凑连百度都可以搜到拉，之类的人，请首先持珍惜的态度。在国内看多了偏激的，愤怒的，莫名其妙的有关[]的评论，这么一本至少可以好好说话的书籍，反正我是真的觉得非常难得并且眼前一亮的。更何况，个人非常喜欢这种饱满的排版（个人喜好），内容的信息量对我来说也算有营养了（难道是我太没文化？），自认为没本事在百度搜到这么多图片（你们说的是真的吗，百度地图连国外的地方都显示不了）。从另一方面来讲，编辑也要珍惜慢慢积累起来的粉丝群，不要随大流，坚持自己的特色，更不要忘了杂

志的初衷。这本书不仅让你看到奋斗，也能让你懂得青春。其实一开始的时候，还真给这本书制定了一个满月计划。因为瞅着这样类型的题材，总觉得虽是一本有价值的书，但未必就好读，所以用上整整一个月去啃读基本是必须的了。但后来经过实践才发现，这么一本不算太薄的书，竟然只用了三天不到就攻下来了！不得不承认，其中的精彩程度远远大于之前的预估，基本上每看上几页，就能遇上一个爽点，让你继续下去，并且保持这样的亢奋情绪直到最后。绝对五星，没说的！就那样吧，写的热血沸腾的，其实跟我们各比起来显得很幼稚。用心读这本书，细细品味每句话的含义。你会发现，其实最棒的，就是你自己！

一年前，我周遭的生活完全崩溃了。工作得筋疲力尽，父亲突然去世，和同事、亲人之间的相处关系也是一团糟。然而当时我却不知道，就在这沮丧绝望之中，竟伴随着最棒的恩赐。

当我开始寻找，现今的大师们就陆陆续续向我走来。像个完美的链圈般，发现一位导师之后，就会接连到下一位。若我偏离了路径，就会有其他事物吸引我的注意，也借由这样的转移，再下一位导师又会出现。在网络上找数据时，如果不经意地点到某个错误的链接，也会把我带到极重要的关键信息上。短短几个星期内，我回溯数个世纪的史料追踪这个秘密，并发现了这秘密的当代实践者。所有的文字与照片，始终都温柔笃定，一似在作者写作的那一刻，时光停止，倨傲的神灵隐灭无踪。我由衷地相信，在思考与写作的同时，他重新回到了他足迹曾到过的每一个地方，慢慢地重现，静静地回味。内省着，幸福着，明确着。只有尝过苦，才会有行的欢愉。在看到那梦想的场景之时，你会明白，这不是信手拈来。你是一步步走来的，为了迎接它，为了拥抱它。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

她忽然感到左手一暖，被人硬生生给拉住，
“萧瑶，我字长卿，记得以后唤我长卿便可，莫要再称呼我为前辈了。”
这一声唤得极其温柔，不必去抬眼也能想象得出对方脸上那虚假的情意。这一刻，看着拉住自己这只修长大手，若是往其内传入仙气……
“前辈，这等亲密称呼还是等你我二人成亲之后再说罢，小辈告辞。”
终于她还是安奈住内心杀念，从这只大手中抽离开。
萧瑶清楚，自己若是真这样做了，会给师父与门派带来怎样的无妄之灾。今次虽是放弃掉了一次完全除掉这名危险敌人的机会，但在心中她却暗暗发誓这一幕绝不会再发生第二次！
三日之后，从仙羽门与姬家共同传出姬颢与萧瑶已经定亲之事，顿时修仙界内无数修士们瞠目结舌，震撼之极：姬家新一辈的领军人物姬颢，同样亦是泰古修仙界内第一美男子，竟看上了那身高八尺，孔武有力的采花女侠？！
一时间众说纷纭，掀起了新一轮次的八卦狂潮。
此番热浪席卷至界内每个角落，各大茶馆酒楼修者们一碰面均会谈及此事，但处在八卦事件中心的两位当事者却是丝毫不受任何影响，忙碌于自己计划之中。
萧瑶在向师父表明自己在与姬颢几日相处后，发现他确实是十分优秀，自愿嫁与他后，吕不群虽然心下有几分疑惑与怀疑，无奈却看不出有任何不妥，遂并未表示出任何反对，只是处于师职告诫她人生大事定要考虑清楚。
待几日后，吕不群便收到姬家来信，说是随时恭迎其入“烈焰之地”修炼，此后又得掌门师兄赠与火属性妖丹，在两月后正式进入“烈焰之地”开始漫长不知岁月的闭修。
她忽然感到左手一暖，被人硬生生给拉住，
“萧瑶，我字长卿，记得以后唤我长卿便可，莫要再称呼我为前辈了。”
这一声唤得极其温柔，不必去抬眼也能想象得出对方脸上那虚假的情意。这一刻，看着拉住自己这只修长大手，若是往其内传入仙气……
“前辈，这等亲密称呼还是等你我二人成亲之后再说罢，小辈告辞。”
终于她还是安奈住内心杀念，从这只大手中抽离开。
萧瑶清楚，自己若是真这样做了，会给师父与门派带来怎样的无妄之灾。今次虽是放弃掉了一次完全除掉这名危险敌人的机会，但在心中她却暗暗发誓这一幕绝不会再发生第二次！
三日之后，从仙羽门与姬家共同传出姬颢与萧瑶已经定亲之事，顿时修仙界内无数修士们瞠目结舌，震撼之极：姬家新一辈的领军人物姬颢，同样亦是泰古修仙界内第一美男子，竟看上了那身高八尺，孔武有力的采花女侠？！
一时间众说纷纭，掀起了新一轮次的八卦狂潮。
此番热浪席卷至界内每个角落，各大茶馆酒楼修者们一碰面均会谈及此事，但处在八卦事件中心的两位当事者却是丝毫不受任何影响，忙碌于自己计划之中。
萧瑶在向师父表明自己在与姬颢几日相处后，发现他确实是十分优秀，自愿嫁与他后，吕不群虽然心下有几分疑惑与怀疑，无奈却看不出有任何不妥，遂并未表示出任何反对，只是处于师职告诫她人生大事定要考虑清楚。
待几日后，吕不群便收到姬家来信，说是随时恭迎其入“烈焰之地”修炼，此后又得掌门师兄赠与火属性妖丹，在两月后正式进入“烈焰之地”开始漫长不知岁月的闭修。

欣喜啊。。。今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家

店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

属于很经典的书籍。学书大原在执笔得法，法得，虽蜂临近代名人书亦佳，否则日摹钟王，去之远甚无益也。

凡事有志竟成，况学书一道，今见岂不如古哉？按《九成》、《皇甫》、《虞恭公》等碑皆晚年书，初岁未必即佳，人苟英年刻励精进，奚虞难成？要在不自发耳。

学书贵真，有得，非徒宗派之高，遂足抹蔑一切也。

学书宜少年时将楷书写定，始是第一层了手。

作书点画钩磔，转折挑剔，须气贯神足，否则松懈。如蛇之斗，两头皆有力；又如舞流星，弯曲百转，而力则直。真行宜方，草宜圆。真参八分，草参篆籀。草书转折，宜圆不宜方。后人法不如古，若苏、米草书，遂多主方体，盖其临唐碑楷法熟，草非其所长也。语云：“草不可杂行，行不可杂真。”结体要纯之谓也。

作书下笔，须步趋古人，勿依傍。欧书健劲，而笔则提空。接《执笔论》手书第4页。宋碑不及唐碑。唐人书锋棱俱出，而宋人不能。写透欧书，碑版皆可书矣。至李北海则以行为楷者也。学右军草书必参大令，以其气胜也。

书法趋骨力刚健，最忌野。学北海《大照禅师》如登山。

褚字笔笔藏锋，而笔笔出锋。欧字易写细长。褚字忌写横。褚字崩开，写圆尤易为力。欧字则转笔直就下来，较褚尤难。《兰亭》亦然。

学书如穷经，先宜博涉，必博，而后反约。不博，约于何反？

晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态。唐太宗字全行以逸意。学书者见太宗字，而后始敢放笔。孙过庭《书谱》，初学草书者不可学，恐写散了。

结体不外分间布白、因体趁势、避让排迭、展促向背诸法。一字拆开，则各字成形，合则全体入彀。学书忌浮论而无实功。（爱而不学知不真，学而不笃得不深。）

孙过庭云：始终平正，中则绝险，终归平正。须知终之平正，与知终之平正，与始之平正不同；始之平正，结构死法；终之平正，融会变通而出者也。此中节次，躐等不得。

学书得传法，无功夫，亦不能成家也。

楷书有法可守者莫如欧，盖欧书结构，毫釐不忽。

临欧不虑飘，恐不韵，临褚不虑灵，恐不实。

将苏长公《罗池庙帖》挂壁间观玩，实实增长笔力。

临《多宝塔》，着意去临，不甚相远；脱手写，欲笔笔相似，竟难。

《颍上兰亭》、《黄庭》，初上来不可学，其字提空笔尖写的，骨合于内，全是一点筋盘转，初学恐流于轻薄软弱。

学欧字时以颜字为太肥，学赵字时以欧、颜为太瘦、太板，学米字时以赵字为近俗，学董字时以米字为太纵。及复学欧、颜诸家，以董字气骨弱，近小。当未解时，看古人字皆有毛病，到于今方知古人皆有不能及处。

临法帖固须得全本。全本字多，多则楷模备。得旧搨本与搨手精，则肥瘦不失。精神充足。而紧要总在执笔得法，执笔不得法，纵令临古人墨迹，皆无是处也。

学书一字一笔须从古帖中来，否则无本。早矜脱化，必循规矩。初宗一有，精深有得。继采诸美，变动弗拘。斯为不掩性情，自闭门经。

工追摹而饶性灵，则趣生；恃性灵而厌追摹，则法疏。天资既高，又得笔法，功或作或辍，亦无成就也。学假晋字，不如学真唐碑。

欧字《皇甫碑》、《虞恭公碑》，皆七八十岁时书。《九成宫》在前，较《皇甫》难学。《九成》气味静而风韵含蓄，《皇甫》、《虞恭公》则全凭力量刻入。

学右军字，其用意如学行书；学欧、褚诸家字，其用意如学楷书。

学书勿惑俗议，俗人不爱，而后书学进，尤要真心追摹古人。

用软笔，令管少侧，锋则外出，笔肚着纸，然后指挥如意；用硬笔，令管竖起，则笔锋透纸背，无涩滞之病。

昔人谓学楷书舍《化度》、《九成》无入手处，然《化度》不及《九成》诸碑也。盖以其身分未到，人看去易于学习，因极称之耳。《九成》在《化度》之后，故高于《化度》；《虞恭公》在《九成》之后，又高于《九成》。至《东阳兰亭》，浑朴精劲，依样右军，更驾诸碑而上之矣。

学草书，必须学智永《千字文》，盖其字多，偏旁俱备也。

接《淳化阁……》后一页。《淳化阁？

十七帖》，寥寥数帖，其体不备，必合之而后得其全。

字须临唐碑，到极劲健时，然后归到晋人，则神韵中自骨气，否则一派圆软，便写成假字矣。学古人书，须得其神骨、魄力、气格、命脉，勿徒貌似而不深求也。

吾辈学书，纵不能驾古人而上之，亦必有一副思齐古人意见。

八分书不可不学，观察邕、钟繇、梁鹄诸家，劲健处最有益于楷法。

近日之学八分者，俱是摹仿体样，若以执笔法着实去写，必有一段苍劲之气，险然可观。

后生小子学书，慎勿早年学米字，以其结体太离奇，学之恐堕入恶道。

吾等学书，若不循规矩，则潦草率意，便无长进，米字之不可早学者此耳。

善书者，生于其地，则其地之人我学之：如何南生至今多学王觉斯，湖州多学赵松雪，华亭多学董思翁，皆书中之乡先生也。不学米字不变化，然须到晚年时方可学。

书趋沉着，又忌似苏灵芝辈肥软。

学董不及学赵有墙壁，盖赵谨于结构，而董多率意也。赵字实，董字空。

学隶书宜从《乙瑛》入手。若从《曹全碑》入手，则易飘；若从《张迁》，亦适中。

[书法美学教程_下载链接1](#)

书评

[书法美学教程_下载链接1](#)