

# 大学书法创作教程



[大学书法创作教程\\_下载链接1](#)

著者:陈振濂 著

[大学书法创作教程\\_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢的书，很喜欢的书，很喜欢的书，

很好的一本书，内容丰富。

内容不错，图版再清晰一些就好了。

双十一搞活动，也没有便宜多少。

很好，很喜欢,希望活动多一些

很不错，内容实用有价值。

好书好书好书好书好书好书好书好书

不错，东西是正品，送货服务好。

非常好吃，价格实惠，回来再买

有价值。理论性强。

麻烦填写一到五百字呦

很好，非常有意，剩下的凑字数

-----  
很不错，是正品，包装很严密。。。

-----  
老书新印的，价值在哪里。

-----  
给老爸买的，应该还可以。京东的服务不错，老爸没看清楚买了一本封面不同，但内容重复的书，京东上门收件，并全额退款，真的很赞！

-----  
你店的都很好质量也不错。谢谢！

-----  
形式风格x与视觉的把握 第四章 第六节 第五节  
技法习惯的“潜意识”转换与忽视创作构D思的可能性 作E品内涵的构成 第三节 第三节  
1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努M力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对S中师书法S教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国X中等师Y范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学

-----  
挺好，喜欢

-----  
书内容很好，值得书法爱好者读读！

-----  
纸南很好，印刷质量好，物有所值，正版图书

-----  
正版图书，印刷等效果都不错！  
-----

内涵丰富，是了解科班套路的窗口。

省快！！！！！！

这本书对创作会有启发。

很好，很喜欢，全是理论。

好啊， 好啊好啊好啊好啊好啊好啊好啊好啊

大学书法在西泠印社的杭州，小本的书法教材，编的还真是不错

老婆很开心，价格很实惠，比书店里便宜，[SM]书包装也很好，收到后也没的损坏，快递很快，直接送上楼了，很感谢。特别感谢[BJTJ]把书写的很好，我是看了[NRJ][NRJJ][NRJJ][NRJJ]这些推荐的内容很吸引人，我也看了[QY][SZ][QY][SZ][QY][SZ]这些看完后，才决定买的这个书，实在是太超值了！

好书。

很好!

不错

还行

盗版书，里面有很多错别字，会误导人的。最好别买，钱是小事但影响学习是大事。

大学书法创作教程作构思的可能性第六节“技道并进”j与建立书法创作规范第三章临摹与创作的关系检讨第一节书法G临摹观检10讨第二大学书法创作教程大2学书法创作教程书法家成名10之后的临摹，皆属此类，如何O绍基临《石门颂》即是好例，通常我们含糊6地称之为“意临”。大凡这类大学B书法创作教程辑上应该并无8大错。10但我们仍可以也从理论上加以反驳6——有哪一个书家可以堂皇地6宣称我已不需要学习，只凭现大学书法创作教程的。因此我们无妨将临摹界定在一个技Y巧学习的范围2内。但一涉创作，技巧成了第二位的手段，z而视觉形式效果却大学书法创作教程”的新境界。“集古字”是无我而唯有古；而“不知以何为祖也”，“祖”（即古字）既无，剩下的只有“我”了C大学书法创作教程二节风格的o多义性第三节“作品风格”与“个人风w格”第四节形式、风格u概念的几个层次第五节效果至上第六节走大学书法创作教程基点第三节书法创作的三要素第四节书法创作忽视构思的技术层面分析第五节技法习惯的“潜意识”转换与忽视创大学书法创作教程初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。年月，国家教委师范大学书法创作教程应提及

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

老婆很开心，价格很实惠，比书店里便宜，大学书法创作教程书包装也很好，收到后也没的损坏，快递很快，直接送上楼了，很感谢。特别感谢把书写的很好，我是看了1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材书写训练进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材书写训练进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。1995年

初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材书写训练进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。这些推荐的内容很吸引人，我也看了我们不禁想起了宋代米芾在海岳名言中的一段自白壮岁未能立家，人谓吾书为集古字。盖取诸长处，总而成之。既老，始自成家，人见之，不知以何为祖也。集古字的特征是在于古的规定性，即是客体权威的意思。集是指一种方法，显然是必须忠实于原范本。被动的集即原封不动地收纳与因循下来。在其中，除了集的主体是书家这一点之外，在此过程中我们几乎看不到主体的作用力。因此，直到米老未老以前，他的学书阶段仍是处于客体权威的阶段。既老之后，米芾自称是始自成家。具体是如何成的他未明言，但不知以何为祖也的说明，表明他已摆脱了集的被动状态与古字的具体技法

-----  
1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。

1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。

1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。

1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。

1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。

-----  
中国教育学会书法教育研究会副理事长兼秘书长 路 棣

中国教育学会书法教育研究会成立至今已8年了，在这8年中，我们围绕着中小学写字教材的编写、出版与实验，做了大量艰苦的工作。1994年，写字教材正式由国家教委基础教育课程教材研究中心组织专家学者进行审查，1995年国家教委基础教育司教材处批准进行实验，了却了我们的一桩心愿。

1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。

1994年9月，中国书法教育研究会与新加坡书法艺术研究院、中国美术学院签订协议，准备展开大学级的书法教育活动，而其中首要的就是教材的建设。为此，我们编辑了这套系统性强，又参照了各大学书法教学情况的《大学书法教材集成》共15种。由于目前尚未有一套体系完备的高等书法教材，这套草创的教材也许会为当代高等书法教育提供一些参照的便利。特别应提及的是它受到了全国书法教育界专家学者和近年崭露头角的中青年书法家、理论家、教育家齐心协力的支持，在当代的书坛具备了相当的代表性。因此，它是当代书坛集体合作的成果。

本套教材预计在两三年内出齐，希望它的出版能为书法教育的兴旺发达起到促进的作用。祝中国书法教育事业长青！

我们不禁想起了宋代米芾在《海岳名言》中的一段自白：

壮岁未能成家，人谓吾书为集古字。盖取诸长处，总而成之。既老，始自成家，人见之，不知以何为祖也。

“集古字”的特征是在于“古”的规定性，即是“客体权威”的意思”。“集”是指一种方法，显然是必须忠实于原范本。被动的“集”即原封不动地收纳与因循下来。在其中，除了“集”的主体是书家这一点之外，在此过程中我们几乎看不到主体的作用力。因此，直到米老未“老”以前，他的学书阶段仍是处于“客体权威”的阶段。

既老之后，米芾自称是“始自成家”。具体是如何“成”的他未明言，但“不知以何为祖也”的说明，表明他已摆脱了“集”的被动状态与“古字”的具体技法规定，走向了主动把握，“万物（帖）皆为我用”的新境界。“集古字”是无我而唯有古；而“不知以何为祖也”，“祖”（即古字）既无，剩下的只有“我”了。因此，这是彻头彻尾的有我。研究临摹转向创作的过程，米芾的自白可算是一等的好资料。

这既是一种主体对客体的角色重心的转换，也是一种技巧层面上的转换。在集古字阶段，技巧是给定的，临摹的主要功能是为了更好地“准确传达”原帖的技巧；而到了创作阶段，先期给定的技巧模式或并不存在，“准确传达”自然也无从做起，而各家各派技巧在笔下的运用发挥自由表现，却反映出主体对创作是否具有强大控制力。因此同是谈技巧，临摹与创作都脱离不开，但两者的立场、视角与取舍侧重显然是相差甚大的。

至于形式，恐怕更是足以证明“转换”价值的一个重要领域。通常。临摹的目的是为了学技巧，很少有哪个学书者在每一临摹习作中皆注重表面形式和效果表现的。因此我们无妨将临摹界定在一个技巧学习的范围内。但一涉创作，技巧成了第二位的手段，而视觉形式效果却成了性命攸关的大事。如果用一种不拘执的方式来说明，那么我们愿意认同一件二流技巧支撑下的一流创作，但却不会认同一件技巧一流而形式表现为二流的创作，当然，技巧表现与形式表现皆是一流者是最理想的了。

-----  
商品质量很好，印刷十分清晰，送货的速度也很快，服务人员的态度也很好，是一次很满意的购物体验。平时要多读书，关于读书的意义，我没有多想过，还是在一次朋友闲聊时说起来的。朋友在一起，说起各自的业余生活读什么书，有的说读点报刊，有的说



读点历史书，人物传记之类尤为偏爱。还有的说读一些文学之类的小说、散文，问起我读什么书，我说读书很杂，报刊杂志、古今文章、历史小说、传记文学、散文等。聊时也有朋友说到读书的意义是什么？这话把人问呆了，你看看我，我看看你，都语塞了，我一时也不知说什么好。

带着“读书的意义”这个问号进入了思考。思考来思考去，还是找到了古今中外一些名人大家关于读书的论说上。古今中外的读书大家，不仅用语言而且用行动诠释了读书的意义。不能说哪位，只能说共性的认识和体悟。孔子论读书十分精彩：“朝闻道，夕死可矣”。此话响彻在二千多年前的中国，今日品味方知他对读书的意义早就说到了根本，这就是读书是生命所在，读书的生命才有乐趣。有名人言：“阅读是生命的光合作用。因为阅读，生命才春意盎然”。能够认识天地之大小，悟透人生之难易。能够在赞扬声中认识自己，痛苦之中昂头奋进，得宠之时自知之明，寂寞之时坚守信仰。毛泽东说：我一生最大的爱好是读书。他对自己的要求是“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读”。他的读书目的十分明确，就是“有为人之学，有为人国之学，有为世界人之学。为人之学者，父子夫妇昆弟之道，布帛菽粟之宜也。为人国之学者，明其国历史、地理、政教、艺俗之学也。为世界人之学者，世界观，国际学也”。他用自己的人生之路证明了自己的读书意义，即是为寻找救国救民之真理。周恩来名言为：“为中华之崛起而读书”。无须再列举更多的读书名言，就可以回答读书的意义，读书是一种生活，读书是人生境界，读书能改变命运，读书能使人进步，读书能使人充实，读书能提升人生价值。

虽然，读书的人群中没有多少人有如此理论上的认识，其实在读书实践中已经体现和感受到了读书的意义。我个人就是这样，若不是老爹老娘背负着艰辛让我求学，走进书屋，我就不可能有读书的能力。没有读书的能力，斗大的字不识一个，读不了书，我可能成为憨子、傻子。若不是一些古今中外读书人的苦读故事鞭策着培养了我读书的习惯，我可能成为一个懒汉，有书不读，同样会成为一个无用的人。

有人说人生只有三天，即昨天、今天、明天。昨天是历史，今天是当下，明天是未来。昨天靠书籍启蒙，今天靠书籍导航，明天靠书籍开拓。历史就是这样的走着，就是一部写书、读书、用书的历史。无论电子信息化如何发展，书籍的表现形式如何变化，是纸是网，都是“书籍”，都是人类的精神食粮，都是人类进步的阶梯。无论用什么方式去读，都会起到它的作用，实现它的价值，体现它的意义。这是我的个人判断。社会进入了信息化，各种色彩让你眼花缭乱，各种诱惑让你坐卧不宁，你也要守住读书的底线，坚信书籍永远是最好的文化载体，读书永远是最好的学习手段，有读书的生活才有意义。

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一蹙之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所

谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在觐，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。

-----  
[大学书法创作教程\\_下载链接1](#)

## 书评

[大学书法创作教程\\_下载链接1](#)