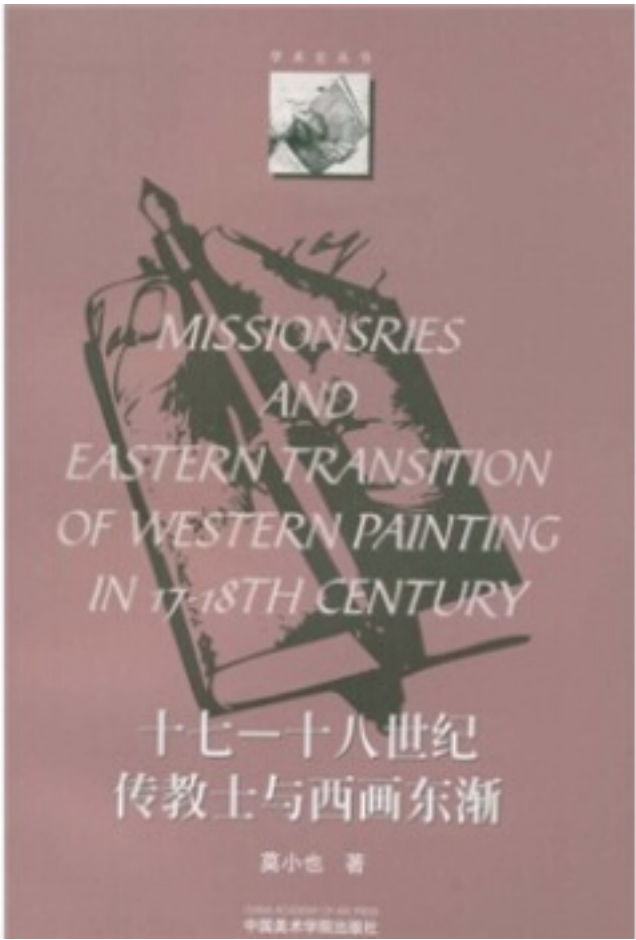


# 17-18世纪传教士与西画东渐



[17-18世纪传教士与西画东渐\\_下载链接1](#)

著者:莫小也 著

[17-18世纪传教士与西画东渐\\_下载链接1](#)

标签

评论

少见的研究中西交流的方向。很值得看看。

-----  
17-18世纪传教士与西画东渐

-----  
支持国货，不错。不错。

-----  
京东快递员每次服务态度都特别好，谢谢。

-----  
作为资料还不错

-----  
跨文化艺术研究，很好，京东很方便

-----  
到了，不错，赶上满300减去130，囤了好多书！

-----  
先是下载了电子版，书店开始买不到。现在在京东买到了，很高兴。边读边批注的感觉还是很好。

-----  
这本书是由作者的博士论文整理而成。从16世纪西方传教士进入中国开始，西洋的透视法和绘画技术逐渐开始传入中国，并对中国绘画产生了越来越大的影响。这是国内第一篇这方面的博士论文，有开创之功，但视野还是窄了一些，很多重要的层面没有涉及，尤其是没有更多参考海外已成熟的研究成果。

-----  
好书，当工具书用，相当满意

-----  
很不错的学术著作，值得拥有

方便，满意，以后还会买

写论文用的资料，，，，，，，

经典书目值得一看经典书目值得一看经典书目值得一看经典书目值得一看经典书目值得一看  
 经典书目值得一看经典书目值得一看经典书目值得一看经典书目值得一看经典书目值得一看  
 经典书目值得一看经典书目值得一看经典书目值得一看经典书目值得一看经典书目值得一看

品相不错呢。这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没

有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

-----  
油画，这一外来画种跟随西方耶稣会传教士传入中国，初始只是在少数开放城市或者满清宫廷等区域如星火般闪现，但随着不断激烈的社会变革蔓延与深化，油画的创作与普及迅速升腾为一场燎原般的社会性“新文化”运动。一方面，有识之士纷纷倡导和推广西方文化(艺术)，以西画改良中国画，他们兴办西画学校，招收青年学生，传播西方绘画的知识与观念；另一方面，大量的学艺青年走出国门，去欧美或日本的专业美术学院留学，他们为已显老气横秋的中国画坛注入了一股新的活力。中国的艺术创作从此渐渐步入一个划时代的活跃期。

这个活跃期到了今天，却变得一发不可收拾，甚至是不可思议。记得在2004年时，艺术市场评论家Alberto在米兰看到了张晓刚的作品，标价5万美元。当时，Alberto与朋友们一致认为，对一位年轻的中国艺术家而言，这样的价格有点高。不过，让眼光老到的Alberto颇感意外的是，2006年，张晓刚的作品在纽约卖出了100万美元。几个月后的2007年年初，张晓刚的《同志》卖到210万美元，与拉斐尔等大师的作品平起平坐。究竟是什么力量将中国当代油画的价格推向疯狂？又是什么使得中国当代油画成为国际资本竞相追逐的对象？当人们还在为这些充满诱惑的市场现象众说纷纭的时候，这股“厚今薄古风”却是满满地占据着我们对中国油画认识的视线范围。正在我们为了搞明白这个在中国历史并不算长远的西方绘画方式是否已在这片土地演绎“神奇”而感到头疼时，正在我们为了找寻一个平衡点去习惯和适应眼下这个浮躁喧嚣的时代而感到不适时，一个规模不大的“百年东方艺术回归祖国收藏展”就带着30余幅曾经散落在国外民间的中国早期油画作品，在3月悄然登陆广州。

广州，尽管离中国当代油画“交易风暴”的中心还相去甚远，但是这个多少会让人瞩目的城市早已是蠢蠢欲动了。如今，美国西岸画廊恰好给当前的火爆势态提供了一次降温的渠道。画廊主持毛衣理先生说：“中国早期油画作品是中国艺术史上的一道无法磨灭的痕迹，大浪淘沙，与眼下国人追捧的当代艺术品不同，时间的沉积赋予了这些画作在学术价值以外的一种历史意义和文化价值。”确实，在这30余幅的油画作品当中，也许没有超凡的绘画技巧和前卫的艺术观念存在，更加没有让人惊愕的天价出现，但它们的回归，却给了当代人一次值得回味的感受。这种感受是纯粹的，背后没有名和利的纷扰，仅仅是在一次对历史的回眸中重拾对两种不同文化情境在最初碰撞时的火花。

本次展览回首了“西画东渐”历程里，最早源自西方传教士在华创作的反映中国风土人情的油画，18、19世纪以广东等沿海地区为代表的清代外销画，还有一些民国期间。

第一代“海归”油画家带回来的以印象派、后印象派为主的油画作品，以及在解放后到上世纪70年代期间，由于内地油画作品在世界艺术领域的缺位。而来自台湾和港澳地区的油画创作主流。这些散落在西方民间的油画作品，往往成为了改革开放以前，西方民众了解中国风貌的渠道之一。像我们看到的清代外销画《花瓶旁的女孩》、民国期间K. Wong 的《弟弟和我》、HerCeing Lee的《祈祷》和Kenneth Lao

The image consists of a solid, repeating pattern of the Chinese text "广东省博物馆藏品" (Collection of Guangdong Museum). The text is rendered in a light gray, clean, sans-serif typeface. It is arranged in a dense, grid-like fashion, with each character or group of characters slightly offset from the others to create a textured, woven effect. The pattern covers the entire area of the image uniformly, with no other visual elements or colors present.

书评

17-18世纪传教士与西画东渐 下载链接1