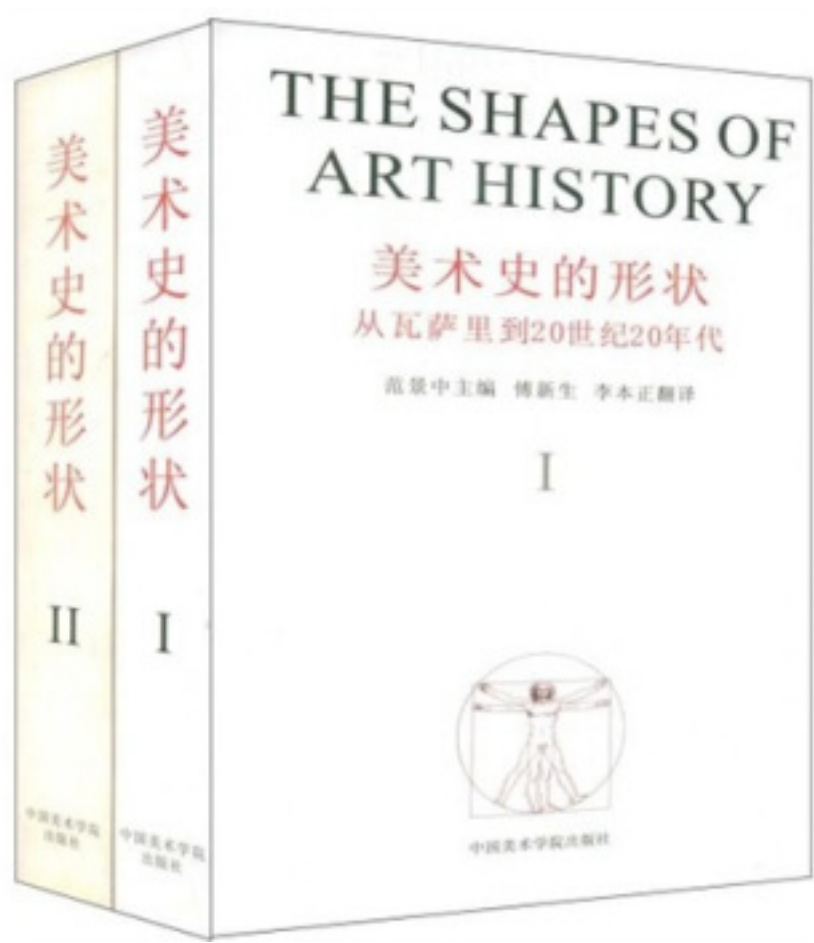


美术史的形状（套装共2册）



[美术史的形状（套装共2册）_下载链接1](#)

著者:范景中 编

[美术史的形状（套装共2册）_下载链接1](#)

标签

评论

买书如山倒，读书如抽丝。这得抽到什么时候啊！

不错很快就到货了收到了还可以还是推荐一下吧

京东服务好，周到服务！送货上门速度快！卖货的质量保证，值得我信赖！京东服务好，周到服务！送货上门速度快！卖货的质量保证，值得我信赖！京东服务好，周到服务！送货上门速度快！卖货的质量保证，值得我信赖！京东服务好，周到服务！送货上门速度快！卖货的质量保证，值得我信赖！

《美术史的形状（套装共2册）》是为那些对西方美术史的历史有兴趣的读者编纂的，是为那些想了解西方美术史的探索方法、一般理论和学术演变的读者提供一个参考的框架。也是一本关于美术史文献的书目，如果说美术史家都是旅行家这种说法言之不虚的话，那么，《美术史的形状（套装共2册）》也是想给对这一领域有兴趣的读者提供一份旅行用图。

蔬菜又怎么样，反正蔬菜一炒维生素也没了，没空吃水果也没关系，反正我们可以喝大麦若叶生命汁，一大早来一杯，维生素膳食纤维什么的分分钟就补了，还那么纯粹，不用吃那么多！纯植物提取，吃了正常通便不拉肚子；天然碱性离子，富含叶绿素，解毒排毒，还你健康轻盈体质

之前在网上经过仔细比较，决定买这款，商品到手后，还比较符合预期，满意

实在是非常好的一本书啊～～

质量很好，很值得推荐给大家。很不错。

好评，上卷写人物，下款是写书籍

斗罗大陆2 绝世唐门漫画单行本1

送货快，质量好，活动力度大

还可以，只是为啥会有错别字，还不少，正版吗？

不错，价格尚可，配送及时，推荐购买，最近活动少，买的不多，期待大力度活动。

还不错，上下两册，准备最近开始看了

很好很好很好很好好好好

似乎编者的意图没有完整贯彻，第二卷就只是相关文献与书目，而非作品选了

厚厚的两本干货文字，不到一支口红或一顿烤串儿的价格。

此用户未及时评价，系统默认好评。

可以提高人的审美，发现美

挺好，送货快，包装不错，内容好

书不错，很厚实，可以好好搞研究了。

可以的很好。。。。。

此书不错，很好好，很好，好好

艺术史经典，推荐阅读。。。。。。。

京东买书就是方便，但是购买量太大来不及看，以后若有质量问题还请帮忙解决！

2003年出版印刷的，难怪经常缺货。工具书，遇到优惠，不错。缺点是白色的封面容易脏。

一如既往，质量保证，满意

不错的书，值得购买

一直想买，终于搞活动了

有活动的时候买来阅读，真是挺合适的，京东活动再多点吧！

范景中的书都比较贵，不过也挺划算了，内容很丰富，慢慢看。

很有深度，一般读不懂

很好，不错，值得购买。推荐购买

书十分新 需要认真读 很喜欢有评述又有例文的形式

纸质不怎么好，而且字过于大了

好书好书 推荐购买 好书好书 推荐购买

大作。美术史必读。。

书非常不错,值得推荐!!

书不错!!!! 书不错!!!! 书不错!!!!

不错，是一本不错的好书，推荐推荐，嗯就这样

正品应该不错吧!

非常喜欢 多谢，下次还来啊了我很喜欢

东西很好哦，不错哦！！！！

我就一个字：经典滴。。。

读透 第一卷大半本维也纳学派著作

一直想看，京东是正版，好书

书很不错 赞

买的特别实惠

还可以，印刷质量一般。

不错不错不错

发票n？

挺好的

好好好

呵呵

嗯嗯

太贵

上面有胶，糊着好大一坨。。。京东都不做出库检查的，我发现。这次618买的书经常这样。

很好

经典

差评，100多块的书竟然有黄色污渍，刚开始以为是外包装上的，没在意，撕了竟然是在书上！差评！

范景中先生领导的中国国内艺术史研究的诚意之作。

帮朋友买的，美术史论类专业朋友适合买来看。。。收获多多

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似

快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

上册 序言 瓦萨里 画家、雕塑家和建筑家名人传 贝洛里 现代画家、雕塑家和建筑师传 德皮勒 绘画的基本原理 温克尔曼 古代美术史 歌德 论德意志建筑 布克哈特 历史的沉思 莫雷利 意大利画家 沃尔夫林 意大利的古典凯旋门 维克霍夫

论艺术普遍进化的历史一致性 李格尔 罗马晚期的工艺美术 普列汉诺夫

从社会学观点论18世纪法国戏剧文学和法国绘画 旋洛塞尔 论美术史编纂史中的哥特式

瓦尔堡 费拉拉的斯基法诺亚宫中的意大利艺术和国际星相学 德沃夏克

埃尔·格列柯和手法主义 弗莱 视觉与赋形 附录 戴恩斯 哥特式概念 贡布里希

阿比·瓦尔堡：他的目的和方法 注释 下册 序言 第一章 作品研究与查阅文献 第二章 1

美术书目的历史 2 美术词典的历史 3 美术品目录的类型和简史 4 美术期刊 5 美术史丛书

第三章 图像志书籍的历史 第四章 1 美术史学史书目 2 文艺复兴美术研究书目 3

美术史家及其代表作书目 第五章 瓦尔堡图书馆：古典文化艺术的记忆者 附录 美术文献

瓦尔堡图书馆的历史 美术书籍的艰难诞生 作者简介

范景中，男，1951年11月生于天津。1977年入北京大学哲学系。1979年入浙江美术学院攻读艺术理论。1993年至1996年任中国美术学院图书馆馆长。现为南京师范大学美术学院特聘教授。主要著译有：《法国象征主义画家摩罗》、《古希腊雕刻》、《图像与观念》、《艺术发展史》、《艺术与错觉》等。

美术史的形状（套装共2册）

给朋友买的给朋友买的

自己要多读书,特别是要培养孩子多读书,做对社会有用之人,让儿童喜悦读书对于家长们来说,现在的孩子不愿意读书是一件非常头痛的事情。孩子们更喜欢看电视、电影,既有对话又有画面。一些家人认为,孩子们通过这种方式就能获取全部知识,不读书也行。这是非常非常错误的一种认识。读书和电影、电视绝不可互相替代!孩子们的特长是什么?精力饱满,想象力丰富,思维跳跃性强无拘无束。电影、电视的确能够帮助孩子们认识外部世界,但它的局限性也非常明显——它在一定程度上容易扼杀或者限制孩子们最需要激活和成长的想象力,因为,画面中已经给了孩子们一切,不需要去想象了。而想象是孩子培养思考能力的关键前提!电影、电视应该作为孩子汲取知识、开阔视野的一种途径,而非全部。记得小时候,去外地做工的父亲带回了一个收音机。那台收音机为我打开了一个丰富的世界。收音机中播出的故事、评书等,没有电视中的画面,但在听的时候,脑海里会自然浮现出相对应的画面和场景。比如,收听《岳飞传》的时候,甚至连那些激烈地战争场面都能浮现出来。听到的信息,对孩子们的想象、思维等能力是非常有益的。我小学的时候作文就比较好,跟我听书、读书的习惯不无关系。(左岸:我们最丰富的阅读感官除了显性的眼、耳、手……还有隐性的想像,神奇的思维,电视跳跃太快,常常没来得及思考,画面就过去了。)孩子在画画,或者玩的时候,或者睡前,打开音响,播放故事等,让孩子在潜移默化中吸取营养。孩子的想象力会弥补文字和声音的缺陷。等听几次,孩子甚至能够完整地把听到的故事讲下来,连语气都很惟妙惟肖。这种听书的方式,对于孩子语言和逻辑能力的培养和记忆力的培养都是极其有益的。当然,当孩子完美复述听来的故事的时候,一定要给予足够的赞美。赞美不能太虚伪,一定要真诚。读书也一样。书

不一定非常华丽才好,只要有注音,孩子能够慢慢读下来就行了。对于孩子而言,再美的画面也没有他自己想象出来的完美啊!对于孩子们读的书,家长绝不可以抱着无所谓的态度。应该非常重视,至少在孩子觉得你非常重要。你应该在孩子读书以前提前通读一遍,以便与孩子交流心得。这种对话不仅可以开阔孩子的视野,提升孩子的认知能力和心理素质,也可以提高孩子的兴趣,同时,对家长而言也是一种快乐啊。孩子们的一些观点由于不受任何限而常常语出惊人,令人感叹!现在想想,我多么感恩我的父母亲和爷爷奶奶,他们无论多忙,都不会忽略我的问题,尽管他们的知识有限,但他们朴实的思想和平和、善良的为人之道,让我受益终生。(左岸:再次证明言传不如身教。)千万不要买几本书丢给孩子,给孩子布置任务,要求他在多少天内读完。这种对待成人的方式,除了导致孩子的强烈反感外,没有任何益处。孩子的学习效率完全源于兴趣。家长如果希望孩子读什么书,应该在买书以前,就多次在孩子面前“意外”谈到那本书,当孩子的好奇心被吊起来,剩下的事情你就不用管了。现在的儿童非常可怜,分数老早就扼杀了他们的天性,同时也扼杀了他们的童年、快乐和前途。在孩子面前谈论分数是毁灭孩子的最快方式!永远不要在孩子面谈谈分数。这会严重扭曲孩子的内心,使其承受能力变得越来越脆弱。孩子们都很好强,不谈论分数他们一般也会很努力,他们厌学往往是不堪压力的结果。家长们更应该与孩子一起分享快乐,让孩子在快乐中学习知识。我翻阅了20多本外国专家写的儿童教育方面的著作,无不强调快乐学习的重要性。甚至,他们认为孩子的专职就是快乐,如何玩得开心、快乐,才是教育的根本。这一点国人很难理解。国外初中的教材(比如

数学)还没有我们小学五年级的难,但这并不影响他们培养出大量的世界顶级人才,而我们这些善于考试的人才在走向世界的时候是那么的无所适从。应试教育让我们这个民族的思维越来越受局限,越来越僵化,加之“唯物”论到“唯钱唯权”观的主流思想的过渡,在房地产为核心的投机体系的助推下,彻底毁灭

了我们这个民族的创造能力和积极向上的精神面貌。孩子们是非常可怜的。智慧的家长不应继续给孩子增加压力,与外力合伙戕害孩子的成长,而应该尽可能地为孩子营造一个相对宽松的成长环境。在这样的环境中,

孩子们会慢慢对读书产生兴趣的。另外,行万里路破万卷书,暑假带孩子出去走走,开阔眼界,也是非常有益的。旅游的时候也不要仅仅是照相而已,要注意感受美景,开阔眼界,多与孩子交流心得。美国人JOSHUA曾写过一篇文章让我非

值值值很好的书正版价格也划算满意读书可以使自己的知识得到积累君子学以聚之总之
爱好读书是好事让我们都来读书吧\\N其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存
\\N让你的生活过得更充实学习到不同的东西高尔基先生说过书籍是人类进步的阶梯书
还能带给你许多重要的好处
\\N\\N多读书可以让你觉得有许多的写作灵感可以让你在写作文的方法上用的更好在写
作的时候我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理让别人觉得你更富有文采美
感
\\N\\N多读书可以让你全身都有礼节俗话说第一印象最重要从你留给别人的第一印象
中就可以让别人看出你是什么样的人所以多读书可以让人感觉你知书答礼颇有风度
\\N\\N多读书可以让你多增加一些课外知识培根先生说过知识就是力量不错多读书增长
了课外知识可以让你感到浑身充满了一股力量这种力量可以激励着你不断地前进不断地
成长从书中你往往可以发现自己身上的不足之处使你不断地改正错误摆正自己前进的方
向所以书也是我们的良师益友
\\N\\N多读书可以让你变聪明变得有智慧去战胜对手书让你变得更聪明你就可以勇敢地
面对困难让你用自己的方法来解决这个问题这样你又向你自己的人生道路上迈出了一步
\\N\\N多读书也能使你的心情变得快乐读书也是一种休闲一种娱乐的方式读书可以调节
身体的血管流动使你身心健康所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情用读书来
为自己放松心情也是一种十分明智的
\\N\\N读书能陶冶人的情操给人知识和智慧所以我们应该多读书为我们以后的人生道路
打下好的扎实的基础读书养性读书可以陶冶自己的性情使自己温文尔雅具有书卷气读书
破万卷下笔如有神多读书可以提高写作能力写文章就才思敏捷旧书不厌百回读熟读深思
子自知读书可以提高理解能力只要熟读深思你就可以知道其中的道理了感受世界的不同
\\N\\N不需要有生存的压力毕竟都是有父母的负担
虽然现在读书的压力很大但请务必相信你是幸福的
\\N在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的
\\N所以你现在不需要总结随着年龄的成长你会明白的还是有时间多学习一下
\\N古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每
个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读
一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.
读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以
丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千
里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四
方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们
的爱国热情.4读书能提高我们的写作水书籍是我们生活的导航它教会我们去尊重他人也
尊重自己让贫乏和平庸远离我们每当茶余饭后咀嚼着书籍中优美的文字欣赏一个个动人
的故事都会让有所感悟自从读了该书之后我是收益颇丰《美术史的形状套装共2册》是
为那些对西方美术史的历史有兴趣的读者编纂的是为那些想了解西方美术史的探索方法
一般理论和学术演变的读者提供一个参考的框架也是一本关于美术史文献的书目如果说
美术史家都是旅行家这种说法言之不虚的话那么《美术史的形状套装共2册》也是想给
对这一领域有兴趣的读者提供一份旅行用图,写得不错打开一本好书迎面扑鼻的是清香
而深邃的气息仿佛是那新翻耕的泥土散发出馨香在若有若无的音乐声中我可以随意想象
想象自己是蓝天一望无际想象自己是月夜寂静美丽想象自己是海浪澎湃不息读小说我会
随着主人公跌宕起伏的命运或喜或悲读抒情的散文诗歌我会在作者淡淡的忧郁中品味他
们对生命生活自然的态度翻阅轻松诙谐的书我可以尽情地放声大笑把一切烦恼都抛到九
霄云出版时间2003-03-01共1201出版社是中国美术学院出版社作者范景中编读书是一件
乐事趣事让人变得深沉达观任何物体都有承载它的器皿唯有知识无垠无度开卷有益读书
好处多这是自古以来人们的共识.每一个人要想在知识的山峰上,登得越高,眼前展现的景
色越壮阔,就要拥有渊博的知识.知识是人类通向进步\文明和发展的唯一途径.书是前人
劳动与智慧的结晶.它是我们获取知识的源泉.我们要让自己变得聪明起来,必

《美术史的形状》序言 文章作者 范景中 本篇转自序言 I

本书是为那些对西方美术史的历史有兴趣的读者编纂的是为那些想了解西方美术史的探索方法、一般理论和学术演变的读者提供一个参考的框架。但首先要说明的是我不是西方美术史的专家。我至多是一个业余爱好者我喜爱西方的古典雕塑和大教堂杰作喜爱文艺复兴时代的绘画和手抄本及印刷本中的精美插图喜爱伦勃朗也喜爱凡高的艺术喜爱它们就像喜爱西方的古典音乐一样。我常常为人类能创造出这样的非凡奇迹而感到震惊因此我想把自己从艺术中得到的惊奇感和愉悦感传达出来同时作为一名教师我也想将西方美术史研究的视野和境界展示给年轻的一代。

当然我也不否认我还有一个更大的抱负在我看来一切美术史家都是旅行家旅行使人胸襟开阔识见广博他不仅能在自己的熟悉领域临视旧乡指点江山而且还可以进入邻界去吸收清寂的空气凭高极目获得喜悦。因此就像人类的旅行没有疆界一样学术的整体性也不应被人为的界限隔断就此而言我认为不了解中国美术史西方美术史的研究就会有所欠缺同样不了解西方美术史中国美术史也很难进入美妙的境界。无论如何不管是哪种美术史它们都在历史中显示出一个共同的价值那就是使我们获得了高度文化修养的那种古典文明的价值。因此眺望西方美术史尽管是遥远的远望也无疑有助于我们在中国美术史的范围

内开拓出更广阔的领域达到某种更精湛的程度。这就是从20世纪80年代初期以来我的工作的主导思想但实际做起来却很不理想。它远远地超出了我的能力所及。它所要求的基本学术条件例如对外语的精通对文献的把握对西方文明的理解都是我不具备的而且这项工作几乎是筚路蓝缕在我以前除了滕固先生在20世纪30年代后期翻译过一篇介绍德语国家美术史研究状况的短文之外我找不到任何先例可循。因此尽管我只是想遥看异国的景象视线也是模糊的它可能会落入冥渺的天际。

必读书，必须买的嘛。

这本书，我也就随手勾划一下，表示读过。手头这本书是广西美术出版社2011年7月第一版第一次印刷。严格地说。我阅读的并非这个版本，而是快20年前另一个版本的注释部分。广西美术版整理了当年那个版本的注释，并把它结集单独出版。整本书40万字左右，看了这个数字我才感觉吓了一跳，40万字抵得上一个学者的一部著作，难道我当年也同样抄录了这几乎40万字？翻译这活本来就是吃力不一定讨得好的活了，给被翻译的著作加写笺注简直就是为他人做嫁衣，而且这种活也绝非一流裁缝愿意做的。不知道著译者范景中先生怎么愿意花这么大功夫去“写”这么一本书？这个版本是怎么出现的我不知晓，但内心里感觉还是读者们需要促成，这么枯燥的小众化东西，没有读者群体的背后支撑，是难以出版的。

1、天津美术出版社的《艺术发展史》不是盗版。网上多数认为这是个盗版，实际上是人们不晓得中国版权发展演变过程。我曾在新闻出版部门呆过，说说版权演变还是清楚的。1978年到1992年是中国版权发展的市场化前期阶段，当时国内已经有了相关版权管理的相关规定，但各出版社执行差别很大，不问版权随意出版西方港台图书是普遍做法。因为无法，所以也谈不到违法。1992年10月中国参加《伯尔尼公约》是一个区分点，从那以后的非大陆版权问题有了可遵循的依据，而天美的这个版本版权标记是在1992年4月，也就是中国加入《伯尔尼公约》之前，所以并不算违法。用当下法律约束以前行为是错的，法律从来不追究以前的事情，所谓“既往不咎”，如果较真，只能说当时的中国大陆在版权管理上是无据可循的。

我个人觉得，天津美术出版社的那种做法就是当时所有出版社的做法，根本没错，所以并非盗版，而这个社选择出版这本书无疑给当时的学艺者提供了一个知识来源。虽然印刷不怎么样，但当时所有艺术类书籍印刷都也不怎么样，中国青年出版社的《剑桥艺术史》当时虽然精装，现在反过来看不也是“不堪卒读”吗？否则钱乘旦也不须再找好点

的出版社印刷重版再印了。当时背景和物质条件下这些出版社的做法，其历史功绩是不允许埋没的。上册 序言 瓦萨里 画家、雕塑家和建筑家名人传 贝洛里 现代画家、雕塑家和建筑师传 德皮勒 绘画的基本原理 温克尔曼 古代美术史 歌德 论德意志建筑 布克哈特 历史的沉思 莫雷利 意大利画家 沃尔夫林 意大利的古典凯旋门 维克霍夫 论艺术普遍进化的历史一致性 李格尔 罗马晚期的工艺美术 普列汉诺夫 从社会学观点论18世纪法国戏剧文学和法国绘画 旋洛塞尔 论美术史编纂史中的哥特式 瓦尔堡 费拉拉的斯基法诺亚宫中的意大利艺术和国际星相学 德沃夏克 埃尔·格列柯和手法主义 弗莱 视觉与赋形 附录 戴恩斯 哥特式概念 贡布里希 阿比·瓦尔堡：他的目的和方法 注释 下册 序言 第一章 作品研究与查阅文献 第二章 1 美术书目的历史 2 美术词典的历史 3 美术品目录的类型和简史 4 美术期刊 5 美术史丛书 第三章 图像志书籍的历史 第四章 1 美术史学史书目 2 文艺复兴美术研究书目 3 美术史家及其代表作书目 第五章 瓦尔堡图书馆：古典文化艺术的记忆者 附录 美术文献 瓦尔堡图书馆的历史 美术书籍的艰难诞生

非常不错的参考资料。

[美术史的形状（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[美术史的形状（套装共2册）_下载链接1](#)