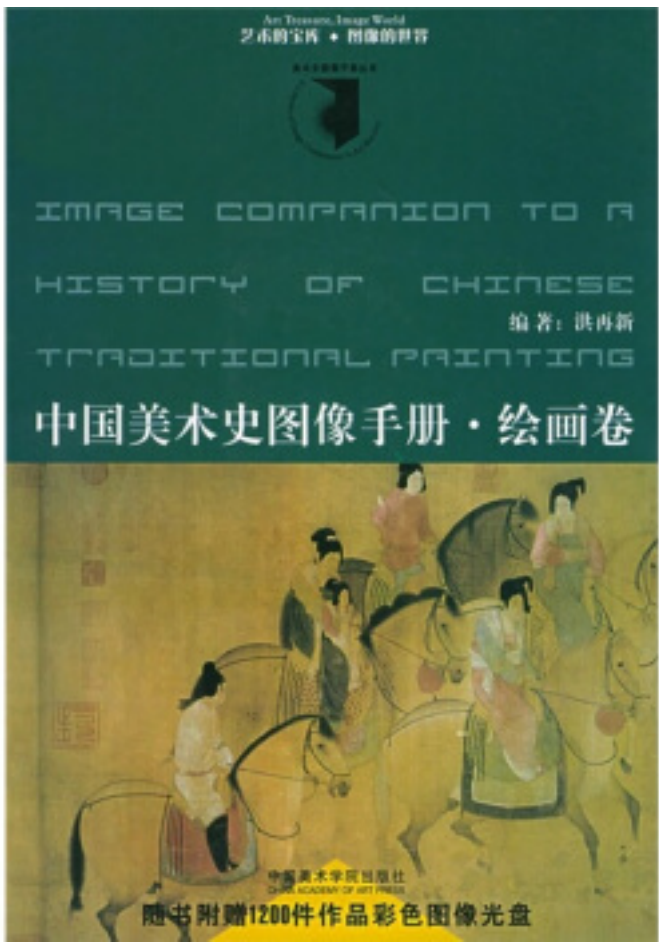


中国美术史图像手册·绘画卷（附光盘）



[中国美术史图像手册·绘画卷（附光盘）_下载链接1](#)

著者:洪再新 著

[中国美术史图像手册·绘画卷（附光盘）_下载链接1](#)

标签

评论

很不错的一本书，非常好的工具书

挺好，就是光盘没地方用了

不错不错，挺好的东西！~~~~

书封面有划痕。但是京东客服的态度非常好，及时电话与我沟通，调换了一本新的。

书的纸质还可以，插画也很生动

很好，很满意~~~~

太差了，如此有名在作者编出这样的垃圾来骗钱！书是黑白的，冲着光盘买的结果光盘里面的图片像素极差！可悲的中国美术学院出版出版这样的垃圾！

从欣赏的角度，爱好和学习视觉艺术，就是从看画开始的。这个看画的过程就是把我们的个人阅历投射到历代的绘画作品上，构成与以往画家的视觉交流。都说是有几分学问，就懂几分《红楼梦》。视觉感受总是和观者的特定知识背景互为表里，相辅相成。欣赏要从“局限性”讲起。体会艺术家的伟大创造，并不是看其天马行空般得放荡无忌，而是欣赏其“带着锁链起舞”的翩翩姿色。沈括曾在《观钓台画图》中写道：

一水寂寥青霭合，两崖崔嵬白云残；画人心到啼猿破，欲作三声出树难。正是因为客观形式的局限，我们发现了诗人和画家主观愿望所在。中国历代画家，从刚开始真实地再现物像时，就立志要超越被物像所困的种种限制。

《中国美术史图像手册(绘画卷附光盘)》编者洪再新博士毕业于中国美术学院并长期留校执教，曾在美国伯克莱加州大学、哈佛大学从事中国艺术史研究，现任职于美国University of Puget

Sound。其主要著作有《海外中国画研究文选》（1992）、《中国少数民族美术史·第一卷》（1996），《中国美术史》（2000），以及有关宋元画和20世纪中国美术的专论多种。

《中国美术史图像手册(绘画卷)》是治中国艺术学的“门径”之一。它由文化部主持编写，由本社出版的高等艺术院校重点教材“中国艺术教育大系·美术卷”中的《中国美术史》教材相配套，帮助读者理解中国绘画艺术的伟大传统。《中国美术史》教材荣获2002年教育部全国普通高等学校优秀教材二等奖。

书评 “工欲善其事，必先利其器。”

在当今的出版市场中，各种美术读物层出不穷，琳琅满目。如何让读者作出适合其需要的正确选择，是大有讲究的学问。其中，被称为“门径之学”的工具书，应该最先引起读者的注意。对于准备或已经进入大专和本科学习的学生，这一学问更是不可或缺。《中国美术史图像手册·绘画卷》就是这样一部工具书，旨在帮助读者具体地欣赏和深入地理解中国古代绘画。和以往出版的有关图册不同，其1200幅绘画作品，有岩画、壁画、漆画、绢本或纸本的卷轴画、版画等诸多形式，还包括了不少精美的局部，从原始时代到清朝末年，展开了一部多姿多彩、意蕴丰富的美好画卷。

鲁迅先生的读书法之一是“随便翻翻”，它从晋人陶渊明“好读书不求甚解”演绎而来，以感受和捕捉读者个人需要的信息。这部中国绘画史的图像手册基本上是让读者“随便翻翻”的。不过我们可不要小看了这层用意。从欣赏的角度，爱好和学习视觉艺术，就是从看画开始的。这个看画的过程就是把我们的阅历投射到历代的绘画作品上，构成与以往画家的视觉交流。都说是有几分子学问，读懂几分《红楼梦》。同样道理，欣赏中国绘画的门道，全在于我们“随便翻翻”者的自身修养。

使用工具书，先要熟悉工具对象的分类特征。为了使读者“具体地欣赏”中国古代绘画，了解一下我们这部图册在形式类别上的特点，是很有必要的。这就是说，读者先要了解绘画之所以为绘画的一般形式特征，进而熟悉中国绘画的形式特征。

一般来讲，绘画艺术的视觉特点是它的平面性。早在北宋时代，大约公元11世纪后期，著名学者沈括就注意到绘画的形式特性。他的《梦溪笔谈》引述了一个传闻：说是唐代画家王

维在收到客人馈赠的名画《按乐图》后十分兴奋，当即定其内容为《霓裳羽衣曲》第三遍的第

一段。客人不信，特意请来乐工将该舞曲演奏一遍，方才膺服。素以擅长观察著称的沈括，对

此作了评析。他说，这个传闻乃是好事者杜撰出来的，用来神化王维的艺术欣赏才能。

就绘画

而论，描写奏乐的场面，“止能画一声”。换言之，画家表现的是奏乐活动中的一个瞬间，而不是一段完整的过程。

读者可以通过图0330表现的《韩熙载夜宴图》的奏乐场面，自己来检验一下这个评析的可信与否。很明显，无论是主人公韩熙载按鼓击节的动作，还是乐女手挥琵琶的神态，以及把不同的夜宴画面衔接于一个手卷之中的努力，都证实了沈括观察的正确性。用

18世纪德国美学家莱辛的话来说，“绘画是这一刹那内景物的一面观。”中国古代绘画和其他国家的绘画都具有这种局限性，都受到了相同的制约。

为什么我们的欣赏要从“局限性”讲起呢？原来体会艺术家的伟大创造，并不是看其天马行空般的放诞无忌，而是欣赏其“带着锁链起舞”的翩翩姿色。对此，唐代诗人徐凝比沈括更富诗意地作了描述。他在《观钓台画图》中写道：一水寂寥青霭合，两崖崔嵬白云残；画人心到啼猿破，欲作三声出树难。

《中国美术史图像手册·绘画卷》是治中国艺术学的“门径”之一。它由文化部主持编写，由本社出版的高等艺术院校重点教材“中国艺术教育大系·美术卷”中的《中国美术史》教材相配套，帮助读者理解中国绘画艺术的伟大传统。《中国美术史》教材荣获2002年教育部全国普通高等学校优秀教材二等奖。

作为《中国美术史》教材的编者，洪再新教授以其在国内外大学从事考研工作的丰富经验，选编了这部涵盖中国绘画艺术主要成就的教学辅助读物。区别于以往出版的有关图册，本卷所收录的1200件绘画作品（包括大量精美的局部），有岩画、壁画、漆画、绢本或纸本的卷轴画、版画等诸多形式，从原始时代到清朝末年，展开了一部多姿多彩、意蕴丰富的精美画卷。其导言和每一历史时段的简介，具体作品本身的信息，以及书后所附的中国绘画图像主要参考文献，提供给读者一个较完备的信息资料库。读者可在专业读物的基础上，一方面能够具体地欣赏历代绘画的形式和意蕴之美，另一方面，又

能够立体地多维地理解由这些形式和意蕴构成的图像的不同功能。本手册所附赠的光盘，将书中黑白画面转换成彩色图像，并介绍了简易的教学课件制作方法，以方便师生的教堂与欣赏观摩。《中国美术史图像手册·绘画卷》是治中国艺术学的“门径”之一。它由文化部主持编写，由本社出版的高等艺术院校重点教材“中国艺术教育大系·美术卷”中的《中国美术史》教材相配套，帮助读者理解中国绘画艺术的伟大传统。《中国美术史》教材荣获2002年教育部全国普通高等学校优秀教材二等奖。

作为《中国美术史》教材的编者，洪再新教授以其在国内外大学从事考研工作的丰富经验，选编了这部涵盖中国绘画艺术主要成就的教学辅助读物。区别于以往出版的有关图册，本卷所收录的1200件绘画作品（包括大量精美的局部），有岩画、壁画、漆画、绢本或纸本的卷轴画、版画等诸多形式，从原始时代到清朝末年，展开了一部多姿多彩，意蕴丰富的精美画卷。其导言和每一历史时段的简介，具体作品本身的信息，以及书后所附的中国绘画图像主要参考文献，提供给读者一个较完备的信息资料库。读者可在专业读物的基础上，一方面能够具体地欣赏历代绘画的形式和意蕴之美，另一方面，又能够立体地多维地理解由这些形式和意蕴构成的图像的不同功能。本手册所附赠的光盘，将书中黑白画面转换成彩色图像，并介绍了简易的教学课件制作方法，以方便师生的教堂与欣赏观摩。《中国美术史图像手册·绘画卷》是治中国艺术学的“门径”之一。它由文化部主持编写，由本社出版的高等艺术院校重点教材“中国艺术教育大系·美术卷”中的《中国美术史》教材相配套，帮助读者理解中国绘画艺术的伟大传统。《中国美术史》教材荣获2002年教育部全国普通高等学校优秀教材二等奖。

作为《中国美术史》教材的编者，洪再新教授以其在国内外大学从事考研工作的丰富经验，选编了这部涵盖中国绘画艺术主要成就的教学辅助读物。区别于以往出版的有关图册，本卷所收录的1200件绘画作品（包括大量精美的局部），有岩画、壁画、漆画、绢本或纸本的卷轴画、版画等诸多形式，从原始时代到清朝末年，展开了一部多姿多彩，意蕴丰富的精美画卷。其导言和每一历史时段的简介，具体作品本身的信息，以及书后所附的中国绘画图像主要参考文献，提供给读者一个较完备的信息资料库。读者可在专业读物的基础上，一方面能够具体地欣赏历代绘画的形式和意蕴之美，另一方面，又能够立体地多维地理解由这些形式和意蕴构成的图像的不同功能。本手册所附赠的光盘，将书中黑白画面转换成彩色图像，并介绍了简易的教学课件制作方法，以方便师生的教堂与欣赏观摩。

[中国美术史图像手册·绘画卷（附光盘）_下载链接1](#)

书评

[中国美术史图像手册·绘画卷（附光盘）_下载链接1](#)