

人体速写的线条表现力



[人体速写的线条表现力_下载链接1](#)

著者:金松 著

[人体速写的线条表现力_下载链接1](#)

标签

评论

人体速写的线条表现力围绕人体速写的线条表现力这一主题作编排，全书有四个方面材料组成1、金松人体速写作品。这些作品大部分是我任教以来在课堂上与学生一起画的，从中可以看出我在这方面的师承、影响、专业特点及造型与线条的个性、气质等方面

的探索迹象，有优点也有明显的不足和无奈，诸多正反方面的心得，有兴趣的读者可结合我的文字加以对照和批评。2、中外优秀人体速写作品，借这部分资料作为文字部分的附图，主要是从线条表现力的丰富性、多样性及大家的风范和气度等方面考虑，目的是我弥补我个人作品的不足和局限，希望能给读者一个更为开阔的视野和研究空间。3、选取一部分与人体速写线条表现力相关的图像资料，以便于我所关注的相关问题的表述。因为人体速写的线条表现，它不是一个孤立的表现形式，而是与作者所在的时代、地域、文化、涵养及图像背景相联系，也就是对画外工夫的关注。4、文字部分的主要内容一方面是受益于学生时代我的都是的经验和教诲，另一方面是我在人体速写教学实践中的认识和体会，再一方面是我在整理人体速写的线条表现力材料过程中的思考，但这并不表明我的人体速写已达到我所思考的水平，而是希望将这些思考提出来供大家参考和探讨。最后，人体速写的线条表现力以人体、线条、生命、象征为结语，这既是我的实践体会，也是人体速写的线条表现力最基本的观点。刚读金松的作品的的朋友，大都会有这样的体会，感觉他的作品晦涩朦胧，很难一下子读明白，所以也就不能一读就被吸引。的确，滕刚的小说创作特色在总体上是充满戏剧性、夸张性、蹉跎潦倒荒诞性的叙述与细腻的心理和细节描写相结合，这就要求具有区别于阅读一般现实主义作品不同的审美意识。读者只有耐着性子仔细读完滕刚有时细腻到使人感到厌烦、单调、滞重和臃肿的叙述，并反复地思考、联想、咀嚼回味，才能体悟出平时不很明确，而现在确切感悟到的东西。这种感悟少了会心的微笑、温馨的浪漫，更多的是一种黑色的幽默和沉重的辛酸。人体速写的线条表现力即是一篇读后令人沉重压抑、有颇多深思的作品。小说情节很简单，主要写受到家人冷落的张三为了重得家人的关怀，在录像带的启发下，离家失踪，以期唤醒家人的良知，最终却未能如愿的故事。小说通过细腻的心理描写和细节描写将张三在这样的处境中的孤寂无助、孤立无援，以及内心的痛苦和精神所受的种种创伤淋漓尽致地写出来了。当然，人体速写的线条表现力的写作价值远不止在其认识价值。在创作的手法上，小说的对比手法和细节描写的运用也很具借鉴价值。通过张三的遭遇与录像带中日本摄影师的遭遇相对比，张三的善良、幻想与家人的冷酷无情的对比，张三住的茅屋的寒酸冷清与张三家里的热闹喜庆的对比，以及张三床柱上那根红绸子提醒今年是张三的本命年的细节描写，极力渲染了张三遭遇的不幸，在巨大的反差中凸现了悲剧性，因而具有极强的感染力。

很喜欢很有用，质量很好，很满意以造型基础教学的基本思路和教学目标指导广大读者如何提高造型基础的能力，并展示了大量优秀造型基础的形态作品。中央美术学院设计学院的新生在上中央美院之前所接受的素描教育，大都是一种应试式的写实素描，而实际上这种考前素描教育有诸多弊端，如概念，空洞、麻木、苍白，言之无物，毛病百出。有时过多地注意所谓素描技巧，反倒会对现实熟视无睹，从而造成大量的素描浪费，所获颇少。在几乎整个素描教学的历史中，把素描作为绘画艺术的基础，并由此确立的一整套“放之四海而皆准”的客观规范，这种建立在客观主义之上的素描体系，其目的只是指向对事物对象的准确的模仿。而水平低下的素描方法也难以达到准确，只会落入僵化死板的素描模式中。这种仅重视素描技法的学习，很少涉及灵感和感受问题。传统程序化的素描步骤也导致了对物象的熟视无睹，缺乏表现的激情和欲望，忽略了创造性的体验和领会，仅仅重视对表象事实的描述与再现，致使技巧方法抑制了对创造能力的挖掘。

在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因

为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会封面设计一般包括书名、编著者名、出版社名等文字，以及体现书的内容、性质、体裁的装饰形象、色彩和构图。流行的形式、常用的手法、俗套的语言要尽可能避免不用；熟悉的构思方法，常见的构图，习惯性的技巧，封面设计包括书名，编著者名，出版社名等文字和装饰形象，色彩及构图。题目用大号字，由强烈的色彩区域，文字与背景之间，文字的大小，位置都搭配的比较合理。封面的题目也十分的醒目，而封面的图案也充满了动态的感觉，图案大小和位置也恰到好处。使空间的静止状态变的活跃。充分的吸引了人们的视觉，给人一种强烈的视觉冲击。给读者印象深刻。主次分明的搭配也表现着本书大体内容，让读者由一个直观和清晰的认知。同时也韵味十足。其次是封面设计的造型。造型要带有明显的阅读者的年龄，文化层次等得特征。该书就是面对中青年到老年人的读物，形象由具象渐渐转向于抽象，构图也是很严肃庄重。再次就是封面的设计色彩，该书用红 白 黑 浅绿

，沉重和谐的色彩很适合中老年人的读物。色彩表现和艺术处理，能在读者的视觉中产生夺目的效果。色彩的运用要考虑内容的需要，用不同色彩对比的效果来表达不同的内容和思想。在对比中求统一协调，以间色互相配置为宜，使对比色统一于协调之中。色彩配置上除了协调外，还要注意色彩的对比关系，包括色相、纯度、明度对比。封面上没有色相冷暖对比

[人体速写的线条表现力_下载链接1](#)

书评

[人体速写的线条表现力_下载链接1](#)