

管子轻重篇新诠（套装上下册）



[管子轻重篇新诠（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:马非百 著

[管子轻重篇新诠（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

很不错的书，京东活动真给力。

这套书非常好，值得收藏。

书很不错，做活动时还是挺划算的，值得入手～

此用户未填写评价内容

马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇新诠(繁体竖排版)(套装上下册)》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇诠》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编着《管五集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。现在，我们将两部分合并出版，并根据马先生本人意愿，将郭老的信加以影印，放在前面。

.读者凭本人有效的“校园一卡通”刷卡入馆。读者进入图书馆时应随身携带，按规定使用，并自觉接受工作人员的检查。

竖版，看起来有点点费劲。努力学习！一直很崇拜管子，但是管子传世的东西有很少。这本不错，好好学习！

很经典的著作，制作的也很好，值得收藏和评鉴

物流快！书是正版！

书很好，包装完整，物流快捷。

趁活动，这个系列基本一次性买的

质量很好，京东自营很好

趁着京东打折，买了很多书，但还没看，看过后追评吧。

新编诸子集成的书很不错，最近也开始出精装本了

质量不错，以后还会继续在京东购买部品！

最后两本总算把这一套书买齐了，这是很好的一套诸子书 值得购买收藏阅读

这套书真的是经典，必须好好读

京东活动期间购买京东活动期间购买

看上去还不错，正版低价。

买书相信京东，又快又好

管子的财政经济思想。其中有很多值得现代借鉴

经典书籍，值得一读。

这套书也快买齐了。。。

管子轻重篇新诠（套装上下册）

《管子》是我国古代重要典籍，其中的《轻重》19篇（现存16篇），本书是马老先生对《轻重》的诠释。若能一句本书的思路举一反三，则对研究管子的思想大有裨益。

很好的商品，多次购买了。。。。。

逛遍了上海中心城区所有书店，最终扫兴而归，最终来到京东一口气买下这套书，回去细细的翻阅了下，不错呀，经典，对以后的事业发展有极强的借鉴启迪作用

相当喜欢这套新编诸子集成,集成目前已经集齐，吴则虞的《晏子春秋校注》很久没有重印了，还去旧书网找的。

新编诸子集成：春秋繁露义证（繁体竖排版）

著者在《管子轻重篇新诠（套装上下册）》中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一些的好处。

研究管子 轻重篇的经典书籍，专业学术著作

关于《管子》的书，这一系列的也有好几本，这本自然也要买了。定价有点贵，但折后半价还是很实惠，值得购买！

解放后比较重要的古典经济论文。。。。

新编诸子集成是诸子最佳的读本，舍此无它。京东的送货速度很快，服务很好，非常满意。

排版还是几十年前的，与出版前言的清晰程度差别很大。

诸子集成，整套的好书，研究子学的必备书，整套的书实在太多，还没细看，没法一一作具体的描述，只能说，好。买了绝对不亏！

民国很有几群学术大师，在各自的领域开疆拓土，这本书就是其中的一个据点。

对管子的轻重篇做了详尽的解释 书是好书就是价略贵了些

一套很好看的书，德仔细看

是繁体的看的好累，下次买要注意看

新编诸子集成之一种，质量很好，慢慢收集中，还差3种。

只研究轻重各篇的专著，厚厚的两本，不是学人恐怕不会看的吧

这套总体印刷很模糊，油墨不均，看着不舒服。

大品牌值得信赖，东西质量很好。

书局的出的 这套子集 还有什么好说的 太棒了 大家都懂的……………

家里人代签的，还没认真看，不过好书是一定的

中华书局出版的书不错！！！还是需要一定的古文功底才能细细品位！！！！

诸子的书都是经典，研究中国传统文化必备

中华书局的书都是经典 经典中的经典 新编诸子集成经典

书取到手，展卷开读，装帧精美，内容翔实。

新编诸子集成，好书赶紧收齐了。

不错，注释注解的都很好很经典

中华书局的经典 中华书局的经典

很不错的集成本 要好好学习下

装帧古朴而典雅，留待静静品味

喜欢才买，买东西，适合自己就好啦

很经典的思想，值得仔细品味

这个本子希望能多点学习的吧

中华书局的通病了。不说也罢。

书的内容还算不错。。。装帧、排版、印刷、纸张质量也都还可以！！！作者的水平在那摆着。。。有时间一定要读！！！！

要买的一定买全套啊，爽

高山仰止，慢慢学习吧。

内容不用评价了 相关参考书并不多见

礼仪三百。威仪三千。

买来收集好，慢慢研读。

一生需要读的好书之一

管子轻重篇新诠（套装上下册），活动时购买，还可以。

马非百经典之作！值得大家学习！

书很好，正版的，我喜欢。

图书很好，可以购买。

包装很结实，很给力啊。

不敢妄加评论什么的书

非常满意，五星

《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。著者在《管子轻重篇新诠（套装上下册）》中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一定的好处。

管子轻重篇新诠（套装上下册） 哈哈哈

内容不多说，希望印刷可以更好

暂没又发现什么缺点的啊，有时间读一下

此系列的書差不多買全了。

经典，内容没得说，就是印刷不太好。

几年内升了50%，中华书局真坑人哪，多亏了京东大特价

还没看，不敢妄加评论，误人钱包！

绝对的好书，趁着京东做活动就购入了，还没买齐，等到慢慢看完了，把剩下的买齐吧。子书是我国古籍的重要组成部分。最早的一批子书产生在春秋末到战国时期的百家争

鸣中，其中不少是我国古代思想文化的珍贵结晶。秦汉以后，还有不少思想家和学者写过类似的著作，其中也不乏优秀的作品。

二十世纪五十年代，中华书局修订重印了由原世界书局出版的《诸子集成》。这套丛书汇集了清代学者校勘、注释子书的成果，较为适合学术研究的需要。但其中未能包括近几十年特别是一九四九年后一些学者整理子书的新成果，所收的子书种类不够多，断句、排印尚有不少错误，为此我们从一九八二年开始编辑出版《新编诸子集成》，至今已出满四十种。

本套书目前以平装本行世，每种单独定价。近期我们还将出版精装合订本，以满足不同层次读者的需求。

后续整理的重要子书，将纳入《新编诸子集成续编》陆续出版，敬请读者关注。

中华书局编辑部 二〇一〇年一月

收到

晚上拆开包才发现发了两本上册，我的下册呢？

不错

一般的很，字迹模糊，滥竽充数。内容还没看。

马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇诠》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编着《管五集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。

著者在《管子轻重篇新诠（套装上下册）》中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一些的好处。

马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇诠》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编着《管五集校》时曾

借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。

著者在《管子轻重篇新诠（套装上下册）》中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一些的好处。

马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇诠》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编着《管五集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。

著者在《管子轻重篇新诠（套装上下册）》中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一些的好处。

著者在本书中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。版权信息 书名: 管子轻重篇新诠 ISBN: 9 7 8 7 1 0 1 0 0 4 8 4 7 开本: 32 定价: 49.00 元

内容简介 马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作

书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！

《管子补注》的作者刘绩，历史上有很多流传。四库馆臣考证，明代刘绩有两人；郭沫若考证，历史上同名刘绩四人；今天学者考证，刘绩是明弘治三年进士。笔者据有关文献考证，倾向于刘绩为明代江夏人。刘绩《管子补注》24卷，依据唐代房玄龄《管子注》本，在房玄龄注本的基础上做补注358条。其所做补注大致可分为校勘正误、注音释字、归纳章指、疏通文意四类。《管子补注》参校各本，为《管子》提供了一个可靠的

版本；会通注文，为《管子》提供了一个比较权威的解读。其在促进《管子》传播的同时，又可见刘绩本人的学术思想，是对《管子》进行校勘的重要著作。可以说，《管子补注》对当今学界仍有着重要影响，本文以现代学者黎翔凤先生的《管子校注》对《管子补注》的借鉴与吸收为例，对其影响进行一些总结与思考。《管子校注》一书（以下简称《校注》）是研究《管子》的重要学术著作。黎翔凤先生在参阅郭沫若《管子集校》的基础上，广泛收集诸如刘师培、俞樾、孙诒让等学者的著作，于1964年完成该书。由于各种原因，该书直到2004年才得以出版。在这样一本集众家所长的书中对《管子补注》的评价无疑有着相当的代表性。刘绩补注总计有356条，除基本的校勘字句外，涉及政治、经济、文化、军事。《管子校注》对其中165条进行了关注，或直接引用或加以评论。该书在对待刘注的态度上有三种：借鉴、修正、持疑；其中，借鉴104处，修正59处，持疑2处。本文认为通过分析《校注》对刘注的三种不同态度，可见刘注对其之影响。

马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇注》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编著《管五集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。现在，我们将两部分合并出版，并根据马先生本人意愿，将郭老的信加以影印，放在前面。

著者在本书中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一定的好处。马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇注》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编著《管五集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。现在，我们将两部分合并出版，并根据马先生本人意愿，将郭老的信加以影印，放在前面。

著者在本书中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一定的好处。

马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇注》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编著《管五集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。现在，我们将两部分合并出版，并根据马先生本人意愿，将郭老的信加以影印，放在前面。

著者在本书中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的

含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一定的好处。参考书目 论管子轻重

论管子轻重上——关于管子轻重的著作年代
论管子轻重中——关于管子轻重的理论体系
论管子轻重下——对《管子集校》及所引各家注释中有关轻重诸篇若干问题之商榷
论管子轻重篇新诠 管子轻重——巨乘马 管子轻重二——乘马数
管子轻重三——问乘马 管子轻重四——事语 管子轻重五——海王 管子轻重六——国蓄
管子轻重七——山国轨 管子轻重八——山槿数 管子轻重九——山至数
管子轻重十一——地数 管子轻重十一——揆度 管子轻重十二——国准
管子轻重十三——轻重甲 管子轻重十四——轻重乙 管子轻重十五——轻重丙
管子轻重十六——轻重丁 管子轻重十七——轻重戊 管子轻重十八——轻重己
管子轻重十九——轻重庚

《管子·轻重篇》诸篇原19篇，今存16篇，是我国古代经济思想的瑰宝。《轻重篇》在重视农业、稳定个体农民经济基础上，主张通过商品经济来富国、强国，提出了国家通过货币、商品的“轻重”关系来调控经济的理论，这在先秦经济思想中可以说是独树一帜的，至今仍然可资借鉴。《管子·轻重》诸篇阐发的轻重理论的内容到底是什么呢？“轻重”是一个矛盾的对立面，作为一种治国之术，主要用于经济方面，犹如孙子兵法中“正奇”这一概念主要用于军事方面一样。在经济领域中，轻重理论就是通过权衡货币、谷物、百物的供需、贵贱，采取措施使国家富强，并平抑物价安定民众生活。在对外方面，就是要权衡轻重，在经济上通过对外贸易和商战制服、搞垮别国。从以下方面可看出轻重的运用：其一，轻重理论用之于万物方面，则任何商品都如《管子·揆度篇》所说是“重则至，轻则去。。。物贱则重，发则轻”。《管子·轻重甲篇》则说：“章（障）之以物则物重，不章以物则物轻；守之以物则物重，不守以物则物轻。”这里所说的“重”主要表现在商品缺乏、供应不足，引起涨价和人们的重视。这里所说的“轻”，主要表现在物品供应充分和很多，价格下跌。物品“重”就会引起运地同类商品输入。“轻”则本地商品就会运销到他方。其二，轻重理论用在谷物方面，《管子·轻重篇》认为谷物与万物的轻重关系成反比。《管子·轻重乙篇》：“粟重而万物轻，粟轻而万物重。”《管子·乘马数》载：“谷独贵独贱。桓公曰：‘何谓独贵独贱？’管子对曰：‘谷重而万物轻，谷轻而万物重。’”这就是说，谷与万物的关系是，谷重万物相对轻，谷轻万物相对重。其三，轻重理论用之于货币方面，货币与万物成反比，《管子·山至数篇》说“币重而万物轻，币轻而万物重。”《管子·山国轨篇》说：“国币之九在上，一在下，币重而万物轻。万物而应之以币。币在下，万物皆在上，万物重十倍。”《管子·国蓄篇》则说，“谷贱则以币予食，布帛贱则以币予衣。视物之轻重而御之以准，故贵贱可调，而君得其利。”其四，货币与谷物的关系，又是所谓“币重则谷轻，币轻则谷重”，二者成反比。为了掌握轻重关系的规律，了解各种商品（万物）与谷物、货币与万物、谷物与货币彼此间轻重关系的比例关系是非常重要的。

马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇诠》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编着《管五集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。著者在《管子轻重篇新诠（套装上下册）》中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯

串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一定的好处。

马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇注》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编着《管五集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。

著者在《管子轻重篇新注（套装上下册）》中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一定的好处。

马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于一九四三年开始写作《管子轻重新篇注》，至今凡七易其稿。其第三稿，五十年代中期郭沫若同志编着《管五集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。郭老当时曾写给马先生一封信，对此稿作了评价，还建议“另外写成一篇综合的研究——既是写成论文形式”。马先生接受这一意见，先后写了三篇论文，合称《论管子轻重》。对《轻重》原文的校释部分也作了多次修改。

著者在《管子轻重篇新注（套装上下册）》中，比较注意研究《轻重》的著作时代和贯串《轻重》各篇的基本思想理论体系，并以此为指导来进行具体文字的校释。对《轻重》中一些常用字词和专门术语的含义，也注意进行了综合的分析与研究。在原文校释上采取慎重态度，凡认为可通的不轻易改、补、删、移。他在有关《轻重》的一些问题和原意在解释上都提出了许多独立的见解，并对不同的意见进行了驳辩。相信此书的出版，对于促进《轻重》研究中各种不同意见的争鸣，从而使研究更加深入，会有一定的好处。

高中是英语学习的关键时期，这一阶段的学习成果不仅会影响高考成绩，还为日后的英语学习乃至学生的未来发展奠定了基础。词汇是英语学习的基石，而高中阶段正是扩充词汇量、掌握词汇用法的重要时期。

随着新课改的推进，高中生的英语词汇掌握标准也随之提高，但是高中生课业压力大、时间紧，记忆单词成了英语学习和备战高考的一大障碍。而传统词汇书按照字母顺序编排，考生学习时常感到枯燥乏味，很多人临考前还只在C字开头的单词前止步不前。为了切实帮助广大考生解决这一问题，我们经过深入研究各类教材及历年高考真题，编写了这本《高中英语词汇词根+联想记忆法（乱序版）》。本书特色如下：

1.大纲单词，一网打尽

本书以教育部颁布的最新版《普通高等学校招生全国统一考试大纲（课程标准实验版）》为依据，涵盖大纲要求的全部词汇，并收录部分较高水平的单词，共计3500余个单词。本书将单词按照难易程度以及考试要求划分为简单单词、核心单词和认知单词。其中，简单单词是初中要求掌握的基本词汇，便于考生查漏补缺；核心单词是高中阶段的学习重点，需要掌握用法、搭配等考点；认知单词将高考大纲中并未包括，但常在考题中出现的单词纳入其中，供学有余力的考生参考。

2.单词乱序，此时无序胜有序
很多考生在背单词的时候，总会觉得自己陷入了记忆的怪圈，似乎背来背去怎么也跳不出以A、B、C开头的那些单词。其实这是因为单调的字母排序编排方式固化了考生的思维。为了解决这一问题，本书打乱了核心单词部分的单词顺序，帮考生摆脱记忆单词的

枯燥和挫败感，带来学习的新体验。3.词根+联想，记忆障碍一扫光

单词记忆是考生复习的最大障碍，缺乏实用、有趣的记忆方法更使单词学习成为繁重的负担。实践证明，“词根+联想”记忆法能够帮助考生最大限度地提升单词记忆的效率 and 趣味性。本书利用长难词拆分，形近词对比，同音、近音词串联记忆等方法，总结出大量联想记忆，并结合常用词根、词缀，编写了部分词根记忆。本书还配有300余幅生动、有趣的插图，帮助考生记忆生词，区分形近词和近义词。

4.单词用法精析，直击高考重点

基础单词的用法是高中词汇的重点之一。因此本书为核心单词设计了【用】、【例】、【考】、【参】、【辨】等实用的项目，解密考试要点。【用】为考生提示单词用法里需要特别注意的地方，也往往是考试中的“陷阱”；【例】中的例句均与高考难度相当；【考】收录了单词在高考中常见的搭配用法；【参】列举了同/反义词、派生词等，横向拓展了考生的词汇量；【辨】讲解了常考近义词、形近词的区别。这些项目从多面出击，帮助考生全方位学习单词，掌握高考考点。5.配有历年真题练习及外教录音

不断的练习是掌握词汇的有效手段，也是考生检验学习效果的最佳方式。本书精选历年高考真题，编入每单元后的“单元自测”部分，考生可以在学习完一个单元后进行自测，巩固所学单词，熟悉高考的命题特点和规律，考生也可以利用此部分进行考前集中测试。另外，考生可上网下载本书配套录音，随时跟读，纠正发音。

高中的英语学习犹如为高楼大厦打基础，只有坚实的基础才能使我们的英语大厦既高又稳，让我们看到更远的风景。希望每位考生都能够拥有牢固的知识根基，让梦想飞得更远，在通往梦想的道路上走得更稳健。最后，感谢汇智博纳的金利、关晓蕙、王锋、张森、龙微、李素素等编辑，是他们的工作使得这本书如此实用、有趣。查看全部

作者简介：

马非百著有《秦集史》、《秦汉经济史料》、《秦史纲要》、《桑弘羊传》、《秦始皇帝集传》等

《管子·轻重》从人性好利论出发，分析了利益集中体现的场所——市场对治国的作用，并得出商贾与君主专制对立的结论，从而提出了一系列打击商贾的措施，包括：垄断货币、盐铁专营、官营商业、排斥商贾对农民的盘剥乃至用政治强权直接剥夺他们的财富等等；其抑商贾思想集中体现了君主专制主义的实质，并最终破坏了市场。《管子·轻重》长期受到重视的原因即在于此。

马非百认为：《国蓄》、《轻重甲》等“皆是著者主张排斥富商蓄贾之具体表现”，见其著《管子轻重篇新诠》，第227页，中华书局，1979年。巫宝三说：“《国蓄》篇以及《轻重》各篇从流通领域研究货币、价格、税利制等问题，并相应地提出各项政策，集中到一点，都是在于排斥富商蓄贾，强化封建国帑财力”，见其著《管子经济思想研究》，第229页，中国社会科学出版社，1989年。

《轻重甲》说：“轩冕立于朝，爵禄不随，臣不为忠。中军行战，委予之赏不随，士不死其列阵。……故使父不得子其子，兄不得弟其弟，妻不得有其夫，惟重禄重赏为然耳。”君臣也好，父子也罢，本质上都是一种物质利益关系。《轻重乙》说：“民，夺之则怒；予之则喜，民情固然。”可见，好利是人固有的本性。因此，控制经济和利益分配就成为治国的基础。只有牢牢扼住人们的经济命脉和财富的得失予夺，才能真正控制社会政治局面。《国蓄》指出，“予之在君，夺之在君，贫之在君，富之在君”，才能使“民之戴上如日月，亲君若父母”。《揆度》也说：“夫富能夺，贫能予，乃可以为天下。”

当时的统治者主要是通过赋税徭役的横征暴敛等直接剥夺手段获得财富。《轻重乙》则指出了它的抢夺本质：“正籍者，君之所强求也。”《国蓄》更全面论述了它的消极影响：“夫以室庑籍，谓之毁成。以六畜籍，谓之止生。以田亩籍，谓之禁耕。以正人籍，谓之离情。以正户籍，谓之养赢。”鉴于这种情况，《揆度》提出了

“不籍于民”的口号。“不籍于民”，“利”从何来呢？轻重篇看中了市场在调节利益分配和财富聚敛中的巨大作用，提出利用市场交易的公平形式取利的办法，《轻重乙》称之为：“见予之形，不见夺之理”。比如，《国蓄》提出垄断谷物、通过粮食加价的

办法来代替赋役的征发，《海王》提出垄断盐铁、通过盐铁加价的办法来代替赋役的征发。

要实现从市场取利治国的目标，君主就不能不同商贾产生严重的冲突和对立。轻重篇全面论述了这种对立并提出多种抑商贾的措施

马非百《徐福传》称徐福是有目的赴日本的，“其意初不在求仙，而实欲利用始皇求仙之私心，而借其力以自殖民于海外”，“岂非预定之计划耶！”战国先秦时期，中国东南沿海民众大量往日本移民，徐福的童男女是其中之一队，“徐福入海东行，必定真有其事。”

马非百先生曾经指出，赵高17岁为史学童，20岁为令史，23岁为尚书卒史，进入秦宫。宦人不是指宦官，而是指“赵高曾早事二世，受诏教以法事而言。”有类家臣，也以“宦”称。

[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，[NRJJ]非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗!

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

我看了陆译本，也看了赖译本，陆作为译者，对佛教尤其是藏传系统似乎不太了解（也许是针对一些名词的曲笔？那可真的误会大了），加上删节很多，读起来有些莫名其妙，还有就是中文翻译者的一个通病，中国话外国说法，句式繁复，要看懂都要主谓宾分析一下，我希望翻译家们多去读读黄仁宇，看看人家如何自己翻译自己，也希望大家多读点古文，让书写的句子简短一些，让中国人能看得懂。谈谈读后感：

这本书给我的第一个感觉，老哲学家真是西方哲学达人，几乎所有他儿子叙述的佛学世界观和方法论，老人家都在西方哲学和心理学体系里找到了相关、相似或相同的说法，斯多葛派、柏拉图、斯宾诺莎等等，不止罗列一番，而且脉络清楚，甚至西方哲学之所以与心灵实修分道扬镳，从而与东方古教走了完全不同的方向，其背后的更深层原因，都有所涉猎，所以我跟朋友推荐说，如果有人要做东西方比较哲学研究，这本书大可做索引。

看这本书第二个感觉，让我非常惊讶和遗憾，尚方思華、何維爾（赖译本，大概台湾这么翻译的）让·弗朗索瓦·勒维尔（陆译本，大陆译法），对话时应该90多岁了，研究了一辈子哲学，对西方哲学体系如数家珍，信手拈来，然而，对东方哲学却如此陌生，我很怀疑，老爷子在对话之前是否试图去了解过东方，哪怕看过一本东方哲学教科书，也不至于对儿子的叙述如此陌生，可以做个反方向的对比，中国任何院校东方哲学本科毕业的学生，不可能不知道亚里士多德的学说，如果是教授东方哲学的教授，那么就一直到什么康德、马克思乃至近现代的西方哲学著作，都要通读过。所以西方看东方，与东方看西方，是完全不同的，书中父子对话的视角，基本是西方人的，有些猎奇，有些包容，有些赞叹，但基本上是：我知道了。

我见很多人钦佩儿子出家的勇气和决绝，站在世俗角度，这种于心不忍和换了我却做不到的比量，是可以理解的，试想，一个人有名爹名妈，处在名师指点的蓬勃发展学科，本人天资又不错，有可以预见的远大前程，谁会料到30来岁就当和尚，N年后还回来撙掇亲妈做了尼姑，据说还是光荣的法兰西第一个比丘尼，在我们老百姓眼里，尤其是当爹的眼里，这孩子就该掐死，不该生不该养，好在老勒维尔不是一般老百姓，能以法兰西院士之身并以老迈之躯来到尼泊尔，与这个孽种儿子展开这样的对话，且对话中没有任何的抱怨，全程理智客观，宽容而有好奇心，确是修养到家，关于这一点，任何溢美之词都不为过。

我前面说的第二点感受，好像是觉得老哲学家很傲慢，不屑于了解东方的思想，恰恰相反，我觉得惊讶的恰恰是，以这样客观理智的大家，他有这样的好奇心和求知欲，他没有任何信仰或理论上的界限，他在那个学科之内，而居然知之甚少，只能说

马非百对《管子》情有独钟，用功甚勤。管子即管仲，春秋初期著名政治家。治史的人都清楚，《管子》不好研究，“简篇错乱，文字夺误，不易董理”。（郭沫若语）上世纪五十年代中期，马非百将其十数年的研究心得，写成文稿，让学生交给当时的权威杂志《历史研究》。但是几个月过去了，马非百没有听到任何回话。他不清楚他的文稿究竟用还是不用？他也有点纳闷，便让学生去《历史研究》打问。编辑说，他们对文稿吃不准，呈交给郭沫若（时任中国科学院院长）审阅去了。文稿一直在郭沫若那里压着呢。马非百听了这话，有点不以为然，私下里说：他郭沫若也懂《管子》？

只是时隔不久，人们便看到署有郭沫若名字的有关《管子》的研究文章，陆陆续续地发在了《光明日报》上。其主要观点都是马非百的。等几篇文章发过之后，郭沫若才将文稿退还给《历史研究》，并对编辑说：可以发。

气得马非百一个劲儿地嘟囔：他郭沫若的“大作”都见报了，发我的文章还有什么意义！在中华书局1979年12月出版的《管子轻重篇新诠》一书中，写有这样几句话：“马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于1943年开始写作《管子轻重篇新诠》，七易其稿。其第三稿，郭沫若同志编著《管子集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。”说得很含蓄，没有直言郭沫若“剽窃”，仅仅说他“引用过近百条”。

其实，在“学术研究”上，获得一个新观点或新的“研究成果”真的很难，而郭沫若竟然“引用过近百条”。

据说，马非百的文章在《历史研究》发表后，得到了800元稿费。

“800元稿费”，在当时来说，是个很大的数目。据我所知，自上世纪五十年代中期之后的二十余年，我国的职工工资基本上没有调过，一般职工每个月只有40来元。这样粗粗算来，“800元”大概相当于一个职工将近两年的工资。

郭沫若当时得到了多少稿费，就不清楚了。《管子·轻重》从人性好利论出发，分析了利益集中体现的场所——市场对治国的作用，并得出商贾与君主专制对立的结论，从而提出了一系列打击商贾的措施，包括：垄断货币、盐铁专营、官营商业、排斥商贾对农民的盘剥乃至用政治强权直接剥夺他们的财富等等；其抑商贾思想集中体现了君主专制主义的实质，并最终破坏了市场。《管子·轻重》长期受到重视的原因即在于此。马非百认为：《国蓄》、《轻重甲》等“皆是著者主张排斥富商蓄贾之具体表现”，见其著《管子轻重篇新论》，第227页，中华书局，1979年。巫宝三说：“《国蓄》篇以及《轻重》各篇从流通领域研究货币、价格、税利制等问题，并相应地提出各项政策，集中到一点，都是在于排斥富商蓄贾，强化封建国家财力”，见其著《管子经济思想研究》，第229页，中国社会科学出版社，1989年。

《轻重甲》说：“轩冕立于朝，爵禄不随，臣不为忠。中军行战，委予之赏不随，士不死其列阵。……故使父不得子其子，兄不得弟其弟，妻不得有其夫，惟重禄重赏为然耳。”君臣也好，父子也罢，本质上都是一种物质利益关系。《轻重乙》说：“民，夺之则怒；予之则喜，民情固然。”可见，好利是人固有的本性。因此，控制经济和利益分配就成为治国的基础。只有牢牢扼住人们的经济命脉和财富的得失予夺，才能真正控制社会政治局面。《国蓄》指出，“予之在君，夺之在君，贫之在君，富之在君”，才能使“民之戴上如日月，亲君若父母”。《揆度》也说：“夫富能夺，贫能予，乃可以为天下。”

当时的统治者主要是通过赋税徭役的横征暴敛等直接剥夺手段获得财富。《轻重乙》则指出了它的抢夺本质：“正籍者，君之所强求也。”《国蓄》更全面论述了它的消极影响：“夫以室庀籍，谓之毁成。以六畜籍，谓之止生。以田亩籍，谓之禁耕。以正人籍，谓之离情。以正户籍，谓之养赢。”鉴于这种情况，《揆度》提出了

“不籍于民”的口号。“不籍于民”，“利”从何来呢？轻重篇看中了市场在调节利益分配和财富聚敛中的巨大作用，提出利用市场交易的公平形式取利的办法，《轻重乙》称之为：“见予之形，不见夺之理”。比如，《国蓄》提出垄断谷物、通过粮食加价的办法来代替赋役的征发，《海王》提出垄断盐铁、通过盐铁加价的办法来代替赋役的征发。

要实现从市场取利治国的目标，君主就不能不同商贾产生严重的冲突和对立。轻重篇全面论述了这种对立并提出多种抑商贾的措施

马非百《徐福传》称徐福是有目的赴日本的，“其意初不在求仙，而实欲利用始皇求仙之私心，而借其力以自殖民于海外”，“岂非预定之计划耶！”战国先秦时期，中国东南沿海民众大量往日本移民，徐福的童男女是其中之一队，“徐福入海东行，必定真有其事。”

马非百先生曾经指出，赵高17岁为史学童，20岁为令史，23岁为尚书卒史，进入秦宫。宦人不是指宦官，而是指“赵高曾早事二世，受诏教以法事而言。”有类家臣，也以“宦”称。

马非百对《管子》情有独钟，用功甚勤。管子即管仲，春秋初期著名政治家。治史的人都清楚，《管子》不好研究，“简篇错乱，文字夺误，不易董理”。（郭沫若语）上世纪五十年代中期，马非百将其数十年的研究心得，写成文稿，让学生交给当时的权威杂志《历史研究》。但是几个月过去了，马非百没有听到任何回话。他不清楚他的文稿究竟用还是不用？他也有点纳闷，便让学生去《历史研究》打问。编辑说，他们对文稿吃不准，呈交给郭沫若（时任中国科学院院长）审阅去了。文稿一直在郭沫若那里压着呢。马非百听了这话，有点不以为然，私下里说：他郭沫若也懂《管子》？

只是时隔不久，人们便看到署有郭沫若名字的有关《管子》的研究文章，陆陆续续地发在了《光明日报》上。其主要观点都是马非百的。等几篇文章发过之后，郭沫若才将文稿退还给《历史研究》，并对编辑说：可以发。

气得马非百一个劲儿地嘟囔：他郭沫若的“大作”都见报了，发我的文章还有什么意义

！在中华书局1979年12月出版的《管子轻重篇新诠》一书中，写有这样几句话：“马非百先生几十年来潜心研究《管子轻重篇》，并于1943年开始写作《管子轻重篇新诠》，七易其稿。其第三稿，郭沫若同志编著《管子集校》时曾借去参考并列入引用书目，引用过近百条。”说得很含蓄，没有直言郭沫若“剽窃”，仅仅说他“引用过近百条”。

其实，在“学术研究”上，获得一个新观点或新的“研究成果”真的很难，而郭沫若竟然“引用过近百条”。

据说，马非百的文章在《历史研究》发表后，得到了800元稿费。

“800元稿费”，在当时来说，是个很大的数目。据我所知，自上世纪五十年代中期之后的二十余年，我国的职工工资基本上没有调过，一般职工每个月只有40来元。这样粗略算来，“800元”大概相当于一个职工将近两年的工资。

郭沫若当时得到了多少稿费，就不清楚了。《管子·轻重》从人性好利论出发，分析了利益集中体现的场所——市场对治国的作用，并得出商贾与君主专制对立的结论，从而提出了一系列打击商贾的措施，包括：垄断货币、盐铁专营、官营商业、排斥商贾对农民的盘剥乃至用政治强权直接剥夺他们的财富等等；其抑商贾思想集中体现了君主专制主义的实质，并最终破坏了市场。《管子·轻重》长期受到重视的原因即在于此。

马非百认为：《国蓄》、《轻重甲》等“皆是著者主张排斥富商蓄贾之具体表现”，见其著《管子轻重篇新诠》，第227页，中华书局，1979年。巫宝三说：“《国蓄》篇以及《轻重》各篇从流通领域研究货币、价格、税利制等问题，并相应地提出各项政策，集中到一点，都是在于排斥富商蓄贾，强化封建国家财力”，见其著《管子经济思想研究》，第229页，中国社会科学出版社，1989年。

《轻重甲》说：“轩冕立于朝，爵禄不随，臣不为忠。中军行战，委予之赏不随，士不死其列阵。……故使父不得子其子，兄不得弟其弟，妻不得有其夫，惟重禄重赏为然耳。”君臣也好，父子也罢，本质上都是一种物质利益关系。《轻重乙》说：“民，夺之则怒；予之则喜，民情固然。”可见，好利是人固有的本性。因此，控制经济和利益分配就成为治国的基础。只有牢牢扼住人们的经济命脉和财富的得失予夺，才能真正控制社会政治局面。《国蓄》指出，“予之在君，夺之在君，贫之在君，富之在君”，才能使“民之戴上如日月，亲君若父母”。《揆度》也说：“夫富能夺，贫能予，乃可以为天下。”

当时的统治者主要是通过赋税徭役的横征暴敛等直接剥夺手段获得财富。《轻重乙》则指出了它的抢夺本质：“正籍者，君之所强求也。”《国蓄》更全面论述了它的消极影响：“夫以室庑籍，谓之毁成。以六畜籍，谓之止生。以田亩籍，谓之禁耕。以正人籍，谓之离情。以正户籍，谓之养赢。”鉴于这种情况，《揆度》提出了

“不籍于民”的口号。“不籍于民”，“利”从何来呢？轻重篇看中了市场在调节利益分配和财富聚敛中的巨大作用，提出利用市场交易的公平形式取利的办法，《轻重乙》称之为：“见予之形，不见夺之理”。比如，《国蓄》提出垄断谷物、通过粮食加价的办法来代替赋役的征发，《海王》提出垄断盐铁、通过盐铁加价的办法来代替赋役的征发。

要实现从市场取利治国的目标，君主就不能不同商贾产生严重的冲突和对立。轻重篇全面论述了这种对立并提出多种抑商贾的措施

马非百《徐福传》称徐福是有目的赴日本的，“其意初不在求仙，而实欲利用始皇求仙之私心，而借其力以自殖民于海外”，“岂非预定之计划耶！”战国先秦时期，中国东南沿海民众大量往日本移民，徐福的童男女是其中之一队，“徐福入海东行，必定真有其事。”

马非百先生曾经指出，赵高17岁为史学童，20岁为令史，23岁为尚书卒史，进入秦宫。宦人不是指宦官，而是指“赵高曾早事二世，受诏教以法事而言。”有类家臣，也以“宦”称。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取

之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中间掘资料，文艺创作者可以从中间寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中间掘资料，文艺创作者可以从中间寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

字字珠玑，可以说是古代政治学的珍宝。这本书的伟大之处被严重低估了。

《管子》一书在政治思想方面的阐述可以总结为三个内容：民本、集权、法治。在《管子》书中，许多篇章都提到了“以人（民）为本”的观点，如：

“夫霸王之所始也，以人为本”（《霸言》）；“齐国百姓，公（齐桓公）之本也”（《霸形》）；“士、农、工、商四民者，国之石民也”（《小匡》），所谓石民，即基础、根基之民。之所以强调以人（民）为本，一是因为人在社会生产中的重大作用，“一树百获者，人也”（《权修》），有了人才才会有切；二是因为民心可用，顺民者昌。“争天下者，必先争人”（《霸言》），争人的关键在争得人心，“得众而不得其心，则与独行者同实”（《参患》），警告君主如得不到民心拥护，那将成为孤家寡人。而得民心的关键又在于政顺民心，“政之所兴，在顺民心。政之所废，在逆民心”（《牧民》）。具体体现则是“爱民”与“富民”的政策。《管子》书中有许多篇章是专门论述如何实施“爱民”和“富民”政策的，如《牧民》、《五辅》、《权修》、《枢言》、《大匡》、《治国》等等。史称管仲为政“论卑而易行”（《齐太公世家》），也就是不唱高调，崇尚实干，政出易行，切合民情。这种领导作风正是以民情、民心为出发点的体现。春秋战国时期兴起的民本思潮（孔子的“仁者爱人”、墨子的“兼爱”、孟子的“民贵君轻”等等），对我国从奴隶社会向封建社会转变起了巨大的推动作用，而管子，无疑是这股思潮的开创者和先驱。有的篇幅中既阐述了礼义道德

的重要，又阐述了法的重要，主张德政与法治并重，严刑重赏与礼义教化并举。因此，《管子》一书的政治主张其实是一种不同于儒法两家的、礼法并用的统治术，它的设想是把中央集权与宗法制有机地结合起来，这种主张正好被汉以后的封建统治者所采用了。

国有四维，一维绝则倾，二维绝则危，三维绝则覆，四维绝则灭。倾可正也，危可安也，覆可起也，灭不可复错也。何谓四维？一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻。礼不逾节，义不自进，廉不蔽恶，耻不从枉。故不逾节则上位安，不自进则民无巧诈，不蔽恶则行自全，不从枉则邪事不生。

读《乘马》，可以知道当时的民情和治理方式。

政令重于珍宝，国家重于亲戚，法度重于人民，权威重于爵禄

君子闻之曰：“召忽之死也，贤其生也；管仲之生也，贤其死也。”

桓公曰：“卒伍定矣，事已成矣，吾欲从事于诸侯其可乎？”管子对曰：“未可。若军令则吾既寄诸内政矣，夫齐国寡甲兵，吾欲轻重罪而移之于甲兵。”可见法也是服务于政治和军事。

桓公曰：“寡人闻仲父之言此三者，闻命矣，不敢擅也，将荐之先君。”于是令百官有司，削方墨笔。明日，皆朝于太庙之门朝，定令于百吏。使税者百一钟，孤幼不刑，泽梁时纵，关讥而不征，市书而不赋，近者未之以忠信，远者未之以礼义。行此数年，而民归之如流水。

霸王之形：象天则地，化人易代，创制天下，等列诸侯，宾属四海，时匡天下；大国小之，曲国正之，强国弱之，重国轻之，乱国并之，暴王残之。

僂其罪，卑其列，维其民，然后王之。夫丰国之谓霸，兼正之国之谓王。夫王者有所独明。德共者不取也，道同者不王也。夫争天下者，以威易危暴，王之常也。君人者有道，霸王者有时。国修而邻国无道，霸王之资也。夫国之存也，邻国有焉；国之亡也，邻国有焉。邻国有事，邻国得焉；邻国有事，邻国亡焉。天下有事，则圣王利也。国危，则圣人知矣。夫先王所以王者，资邻国之举不当也。举而不当，此邻敌之所以得意也。《霸言》是管子霸道精髓。

书评

[管子轻重篇新诠（套装上下册）_下载链接1](#)