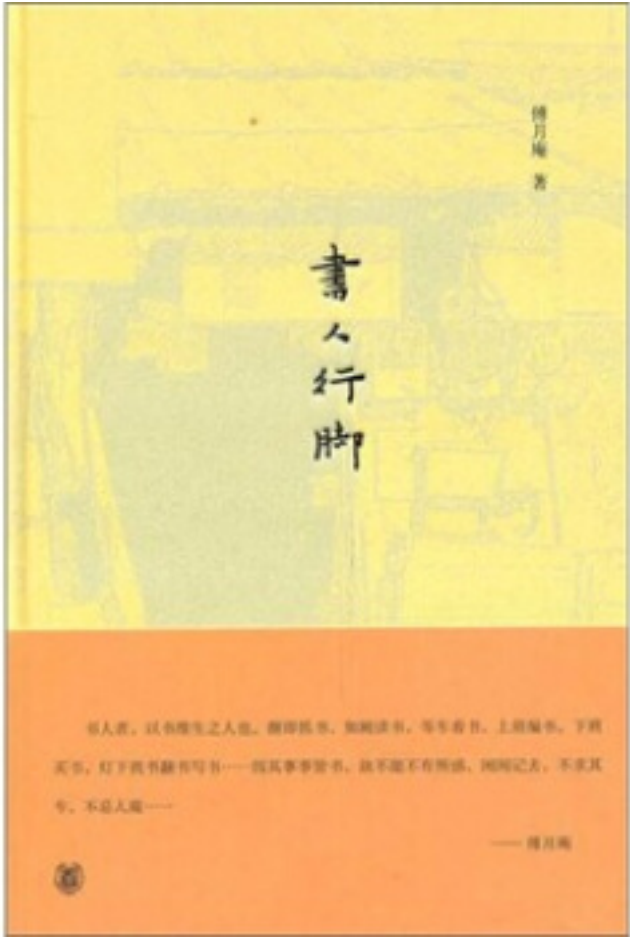


书人行脚



[书人行脚_下载链接1](#)

著者:傅月庵 著

[书人行脚_下载链接1](#)

标签

评论

喜欢喜欢特别喜欢，十个字的喜欢。

值得信赖 非常给力 物流神速

书人行脚清 周亮工 《书影》卷一：“〔《水浒传》〕近 金圣叹自七十回之后，断为罗续；因极口诋罗，复伪为施序於前，此书遂为施有矣。予谓世安有此等书人，当时敢露其姓名者！阙疑可也。”

书写是一种治疗，古人所谓“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”，大抵即是。

有意思的一本书，好奇心驱使我买来看看。

书买了不少，慢慢看吧，活动价格还行

帮朋友买的，还不错。喜欢在京东买书。

书人行脚好的历史笔记哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

日记体，关于寻书，看书，还有时评，等等。从中也可窥见台湾社会一鳞半爪，也有一些曾经历的共同记忆

很专业的书，爱好历史的一定不能错过

不错，谢谢了。

价格便宜，送货快，不错。

好书，等了好久，终于买到了。

还没看，好书慢慢看，为了十个字的小尾巴

发货的速度很快，很好看的书。

京东给力，图书活动有太多的券。 服务了大众，希望其能通过图书得到快乐。

我很喜欢的一本书，慢慢阅读，细细品味！

东西是正品，发货很快，下次还会再买。

最近比较喜欢京东买书，比较全，也便宜。

中华的精装书，最近关于书的书很红，出了很多，但精装本还比较少。

内容大抵和书有关，淘书、读书，流连旧书肆，与书人相交，2003年的笔记，还有宝岛抗击非典的记录

书人行脚书人行脚书人行脚

窃以为 书人行脚与好书之徒是本系列中最好的2本

已收齐此套小书，装帧精美

关于书的书，这本必备啦！ 中华书局出品！ 必属正品

鱼头叔叔在大陆出版的几本书中，我最喜欢这一本，日记体，信笔写来，很亲切。

中华书局的小精装还没买齐啊

中华书局“园田文库”第一辑之一。

不错的商品，物美价廉，下次再来买

美中不足的是，书的用纸有些次，似乎是一种回收纸，质地不够纯，还掉纸屑。

不错，这次送货速度挺快的

台北去过好几次了，怎么就没想到去找找旧书店呢，寡闻之极！

值得看！值得看！值得看！值得看！值得看！

无论是封面还是内容，真喜欢

我正在收藏这个系列的书

好多彩插，适宜收藏。

书的装帧不错，值得一看。

很漂亮的书，应该会喜欢

是本好书，值得一看！

图书包装很好,内容也好

挺不错的一本书，值得一读。

包装很好,送货及时.

很喜欢傅月庵的文笔，装帧和纸都挺好的。

内容很好，真想去宝岛上淘书。

最初看网上连载，一直在等出版

中华小精装最新一本，毫不犹豫入手

618下的单子，非常划算。

送得很及时，很迅速，很满意。

京东店庆活动购入，很好。

新书品相好，就是折扣高了些

非常好的书，非常大的折扣

中华的书人书事收齐了

帮朋友买的书，他说不错。

中华小精装之有一本，该系列目前已出16种。
老蠹鱼的这本新书为日记体书话，记录书人日常琐碎，随想杂感，关于淘书，关于风月，读来颇有几分味道。

傅月庵先生奔走两岸，关注书人、书市、书事，勤于阅读，长于写作，文章自成风格，喜欢。

双十一最后一单，不错

我都快写疯掉了 为了赚点积分不容易啊 啃爹的京东 我喊一声 亚麻当万岁 还面干词汇

原来是台北旧书店地图兼简介~!

有塑料膜保护，还好!

在书店看到这本书，感觉还不错。

比他以前写的那几本还好看点。或许日记的形式看着比较亲切吧

书话系列，正在收藏中

不错的一本书 喜欢

不小心买到他很多书了，著名出版人。

适合静心平气，慢慢读，淡淡读

很好 很好 很好 我很喜欢！

性价比不错

好书，物流超级快，很喜欢！！！！！！！！！！！！！！！！

香江第一健笔林行止的精选集。文字取自林行止“财经短评”和“林行止专栏”，他将社论和随笔完美结合，五十余篇文章，关注当下话题，港事、国事、天下事尽收眼底。经济学家林行止对社会现象浅切的经济学分析，以及妙趣横生、雅俗兼收的笔触，也为中国散文的类型创造了新品种，开拓了新领域。 举报 作者简介 · · · · · ·
林行止（1940年—），原名林山木，笔名史威德，潮州澄海人。香港信报创办人，作家。被称为“香江第一健笔”。

作者也太把自己当个事儿了吧，随便凑点日记就敢当书出！

独到笔锋里可以看出作者人生阅历的丰富。就是有点流水账了。

谁都写得出来，就他是名人能出，不如他以前的书

装帧大异于中华书局以往

“书人者，以书维生之人也。醒即抓书，如厕读书，等车看书，上班编书，下班买书，灯下找书翻书写书……因其事事皆书，故不能不有所感，闲闲记去，不求其专，不忌人窥，是为‘公听日记’。”书写是一种治疗，古人所谓“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”，大抵即是。因无路可走了，乃以“述”、以“思”，为云水行脚之所据。圣贤成其大，不肖者获其小，要皆一也。此或不肖如此书尚有值得一翻之所在也。

618的时候，满百才减50，用来凑单的。凑单也应挑好的买，这次还是打眼了。
事先我在实体书店打过书钉，看到一半，有几篇日记感觉还可以，当初一眼就被书中一些彩色插图吸引过去。。。华丽丽的海岛实体小书店啊。。。买回来梳描一遍，其实没有主要谈海岛实体书店的东东。。。
内容不如以前著者写的好，所谓江郎才尽大致如此。。。

“书人者，以书维生之人也。醒即抓书，如厕读书，等车看书，上班编书，下班买书，灯下找书翻书写书……因其事事皆书，故不能不有所感，闲闲记去，不求其专，不忌人窥，是为‘公听日记’。”书写是一种治疗，古人所谓“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”，大抵即是。因无路可走了，乃以“述”、以“思”，为云水行脚之所据。圣贤成其大，不肖者获其小，要皆一也。此或不肖如此书尚有值得一翻之所在也。

这是傅月庵2002年11月29日至2003年12月10日一年间的日记。不是（至少不像是）原始日记，而是据原日记整理或创作的，是有预设读者的日记。比如五月四日有记“腹痛已无碍，上午骑车再逛重新桥跳蚤市场。此日书缘殊胜，于一冷摊底价购得扫叶山房光绪石印本我佛山人《滑稽谈》……”，只这“此日”可见不是当天所记，亦非次日补记。

我也写读书日记，贴过一些在博客上，后来觉得写不出什么新意思，写写停停，没再贴了。私心里觉得，《戊子读书记》还不算坏。读书日记要写得好玩才有意思，好玩的基础是要有好玩的心态，要读好玩的书，也多少要有一点见识，对你读的书要有所评论，也要略微能对读书的你的性情和阅读状态有所表现。我们读名人的日记，如果不是满足自己的窥私欲，就是有研究的需要。傅月庵当然也是名人，不过这个日记里没有值得窥探的八卦，究竟有多大的研究价值，一时也谈不上。我的愿意翻翻，是想知道一点台湾旧书店的现状。可惜得很，没什么太值得期待的收获。现在连新书店也生存艰难，风入松都要关张了，旧书店要熬下去，殊为不易。看看一个“书人”，一年到头的两岸三地颠簸不停，只为赶书展，会书友，逛书摊，探书讯，倒也是我感兴趣的一种生活。难入门道，就当看看热闹吧。

京话·签证·开时报·围棋·嫖东坡·中年·双十二冰雹·万象·冷剖绘·芭蕉·笑
北京·书市·游三重·尾牙·毛春节·太岁·过天公·书展·卵畅销·苹果·粪
古籍·棒球·痛时刻，归家·反公车·民间·打战争·争战·战阿芬·老人·雨
儿童·扫墓·变毛词·金山·仗
四季·韵律·伤瘟疫·变化·苦征露·冷摊·命初夏·官僚·狐

中华书局的这套小书总体来说还是很不错的 不过我不太喜欢精装本的 又贵又不实用 尤其是对于这种小书 才一两百页的小册子，最好是简装的，躺在床上或沙发上时 一只就可以拿着看，多好啊

温莎堡摆开了盛大国宴，女王迎来了法国总统。女王劈头就问起一位法国作家：“我急着要听听你对让·热内这位作家的看法呢。”法国总统万没想到，女王会独辟蹊径问一个他自己根本就不熟悉的作家，恨只恨出发前顾问班子丝毫没提过这位作家半句……。亚伦·班奈的小说《非普通读者》就这样开了头。故事说来很简单：英国女王执政五十年后突然迷上了阅读，之后宫内宫外奇奇怪怪的事情就次第登场了。台北陈建铭翻译的这篇小说真的有趣，“漫游者文化公司”出版的这本小精装也比我们这边的同类书精致得多。这部中篇小说最早发表在二〇〇七年英国的《伦敦书评》上，可见杂志编辑将其归类为“谈阅读的书”或“关于书的书”，可是建铭在译后记里说，本书的重点并不在此：谈书只是表面，作者意在找寻失去的时光。【〇九、十一、十一】859

在小说《非普通读者》中，英国女王迷上阅读虽晚，但进境神速，很快即理解了阅读三昧，比如她发现，原来一本书会勾引出另一本书，仿佛随时随地一转身都能碰见一扇开启的门。以前她曾见过无数名作家，可是因为没有读过他们的书，错过多少聆听与深谈的机会。见女王在那里扼腕叹惋，私人秘书不解：当年难道没有人给女王汇报一下这些作家的情况吗？女王说：“听汇报和自己看书说穿了是两回事。……汇报的用意在于浓缩、切割、提纲挈领，阅读则是广博采纳、铺陈扩散，并且持续不断地增长、延展；汇报是一个终结的动作，而阅读，则是开启。”真该把我们这里惯于听汇报的官吏们赶到小说里去，当面听女王训斥一番。【〇九、十一、十一】860

“文化广场”为深圳读书月十年制作了一个特辑，其中有篇文章的大标题很响亮：“在阅读面前人人平等。”此话是针对人的“阅读权”而言，讲的是文化权利。在小说《非普通读者》里，那位迷上阅读的女王别开生面，从书籍的角度也体会出了一番同样的道理。女王认为，阅读之所以吸引人，就在于它铁面无私：那正是文学最崇高的一面。一本书压根不理睬到底是谁读它，也丝毫不在乎有没有人读它。“在阅读的天地里，所有的读者，包括她在内，一律平等。她认为，整个书籍世界就像一个联邦，而每一本书都是其中个别的国度。”女王这么想其实还是浅了：书籍当然不会在乎谁去读他，但有的时候，人会在乎；有些人会不愿意让另一些人读到一本同样的书。【〇九、十一、十一】

“书人者，以书维生之人也。醒即抓书，如厕读书，等车看书，上班编书，下班买书，灯下找书翻书写书……因其事事皆书，故不能不有所感，闲闲记去，不求其专，不忌人窥，是为‘公听日记’。”书写是一种治疗，古人所谓“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”，大抵即是。因无路可走了，乃以“述”、以“思”，为云水行脚之所据。圣贤成其大，不肖者获其小，要皆一也。此或不肖如此书尚有值得一翻之所在也。京话·签证·开时报·围棋·嫖东坡·中年·双十二冰雹·万象·冷剖绘·芭蕉·笑北京·书市·游三重·尾牙·毛春节·太岁·过天公·书展·卯畅销·苹果·粪古籍·棒球·痛时刻，归家·反公车·民间·打战争·争战·战阿芬·老人·雨儿童·扫墓·变毛词·金山·仗四季·韵律·伤瘟疫·变化·苦征露·冷摊·命初夏·官僚·狐小说·大雨·煞寒山·平等·鉴绑架·城墙·丸无根·任公·盼布农·忆逝·红球速·面目·杀爱染·爱书·热推理·江湖·获澎湖·业绩·赶涂鸦·鲁拜·扇小曹·阶级·懒燕子·脚趾·难……

后记书本有情，人间耐读”——傅月庵《书人行脚》读书笔记

这本书里的文字，起于2002年，傅42岁那年，不忍父亲过世后的哀痛，离开出版社四处行走、访书，寻找疗伤的慰藉。期间还在网络“读书共和国”上每周一篇连载“书人公听日记”，以书写作作为一种治疗，古人所谓“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”是也。

傅月庵常被母亲骂：“买这么多书，看得完吗？”他总笑一笑说：“只是为了要看，就不用买了！”……

本来对傅月庵的唯一期待就是那本《蠹鱼头的旧书店地图》，读过《天上大风》、《生涯一蠹鱼》之后，对《我书》一类私人笔记实在提不起兴趣。前日在图书馆新书区见到《书人行脚》终于上架，装帧倒是雅致，拿起又放下了。今天下午要去白云路工行换信用卡，走之前到图书馆还了本书，转到新书去，见还摆在架上，遂借出，坐车或是银行领号排队都可消闲。无外乎《威尼斯日记》一路的写法，不过学养不到，读来也无味。

没办法，现如.....

刚参加完单位聚餐，回家吃了个泡面，洗了个澡，继续读完月庵的《书人行脚》。此书为月庵零三年的读书笔记，除了不少关于二手书的故事，还记录了sars的疯行、马刺的夺冠、阿扁时代的龌龊，还有大陆不太熟悉的职棒。倒是勾起我重新读《阅微草堂笔记》的兴趣。书人行脚，少不得的是关于书的见解。买书如山倒，读书如抽丝。月庵说，这大抵是绑架了书。因此藏书不读，无异于暴餐天物。其实，有时候不一定是人绑架了书，书也绑架.....

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；

夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：

初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层叠叠的稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，

梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。货真价实 物美价廉

物超所值。下单快，发货快，送货更快。京东购物放心，京东快递放心。喜欢此书读书的心境不同，感受也就自不相同了，还是卸下沉重的包袱，摆脱名利的羁绊吧，顾虑太多只会窒息读书的乐趣。不是有人说吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我很佩服作者的想象力，然而我却不敢存此奢望，但求“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”便好。把书当作故人朋友，每每交谈，无须掩饰做作，而是“读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人”，仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。摆脱了俗世的喧嚣，书可以把我们带去那一片宁静与致远，“读书随处净土，闭门即是深山”；如遇烦恼，书可以解忧，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”；闲来无事，还可邀好友共读，览阅书的旖旎风光，“奇文共欣赏，疑义相与析”。这些不正是我梦寐以求的意境吗？

书可以作为闲暇消遣，充盈时日，可是有人却也认为书可以陶冶人的情*，培养人的气质，不可不读。苏轼总结道：“腹有诗书气自华”，这是一种书卷气的自然流露。黄庭坚则认为，“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

真是这样的吗？三日不读书便会语言无味？想我不曾静心研读又何止三日，真是汗颜，希望所出文字不要索然无味，淡然如水才好。

真的很喜欢读书的感觉，当然不是那种为了考试的仓促应付，而是在某个下雨的午后，或是静寂的深夜，泡一杯清茶，读一本好书，在静谧的小屋里，感受或清丽，或脱俗，或哲思的文字带来的美丽，醉心于文学的广袤深邃。看得入神时，便会忘记周遭一切，什么雨啊，月啊，茶啊的，通通抛诸脑后了。不过古人好象对读书的形式大有讲究，于情调意境，甚为看重。所谓“读易松间、谈经竹下”，“读书于雨雪之夜”，“雪夜闭门读禁书”，便是此意。甚至还规定出要在什么时节读什么书才合“时宜”：“读经宜

冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”。有人读书前还要焚香沐手，可见对读书的重视程度。而欧阳修的读书有三上“枕上、马上、厕上”则让人莞尔。读书的乐趣真是不胜枚举，“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除。读书之乐乐无穷，拨琴一弄来熏风；读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。读书之乐何处寻？数点梅花天地心”是朱熹的感受，而“红袖添香夜读书”又是多少读书郎向往的境界。且不管这香是来自红袖，还是书卷，就让我们在这四溢的香气中细细品位吧，在竹露松风蕉雨，茶酒琴韵书声的闲适中，坐拥书城，红袖添香。

[书人行脚_下载链接1](#)

书评

[书人行脚_下载链接1](#)