

苏鲁支语录



[苏鲁支语录_下载链接1](#)

著者:[德] 尼采 著，徐梵澄 译

[苏鲁支语录_下载链接1](#)

标签

评论

这是一本很好的研究型书籍，下来要认真研读！

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

送货速度很快，书都完好无损，还来不急看书，看完后再评价。

书买了还没看。收到的书包装保护的很好。京东送货服务就是好。速度快，质量好信誉第一

查拉图斯特拉如是说的早期译本，用文言体译的，很有古典的气息，比较像尼采的这部作品的风格。

喜欢尼采，听人推荐的这本，说是翻译的很好

苏鲁支语录，徐梵澄的译本。

活动时买的 哔哩哔哩 - (° - °)つ口 乾杯~ 很划算

徐梵澄先生翻译的，很不错的书。

？
浙派篆刻又称“浙江印派”，历史上著名篆刻流派之一。清代乾隆年间由丁敬在钱塘（今杭州）开创。“丁敬远承何震，近接程邃，博采众长，不主一家，治印宗秦汉，常参以隶意；讲究刀法，善用切刀表达笔意，方中有圆，苍劲质朴，古拙浑厚，别具面目。”“其後有蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟，陈鸿寿、赵之琛、钱松等继之而起。他们均系杭州人故又派‘西泠八家’。後凡篆刻艺术上宗此风格者均称之为‘浙派’。浙派在篆刻史上绵延二百多年，影响深远。”

京东送货快，没得问题。还好。

商务尼采的单行本，基本算是凑齐了。

物流很给力，书籍完好无损??

买给孩子的精神食粮。京东物流一如既往地强大给力！超赞的！

翻译很古朴，多自己体会内容

一直都很喜欢商务出版的这套书，质量相当不错！

讲真，比其他几个版易读

此用户未填写评价内容

学习和更深刻认识尼采的哲学思想，尼采哲学书中的精典之作。

经典作品，著名翻译，值得收藏！

这本书是经典译本，现在一般译作《查拉图斯特拉如是说》，是德国哲学家、思想家尼

采的一部里程碑式的作品，几乎包括了尼采的全部思想；文笔绮丽，哲理深沉。这本以散文诗体写就的杰作，以振聋发聩的奇异灼见和横空出世的警世招语宣讲“超人哲学”和“权力意志”，横扫了基督教所造成的精神奴性的方方面面，谱写了一曲自由主义的人性壮歌；在这本书里，尼采宣告“上帝死了”，让“超人”出世，于是近代人类思想的天空有了一道光耀千年的奇异彩虹；1896年德国著名音乐家理查·施特劳斯创作了同名交响诗。

便宜好用，值得推荐买买买，同事都说好用。下次继续买买买，哈哈…

汉译世界学术名著丛书：苏鲁支语录

包装还可以，书很完整没什么残破的

尼采的，很不错，翻译也挺好

还没看，孩子喜欢

非常不错 送货及时 质量好

京东快递就是这么给力啊，赞赞赞

不错，物流很快，满意！

文言文版本的查拉图斯特拉如是说，评价不错的，还没开始读。

商务汉译名著系列，非常好，低调有内涵！

书本很不错，参加活动买的很划算，还会继续关注的

正在读，哲学书要细细品味

尼采的书，真他她的难懂啊。。。看了几页，看不下去。。

不错。

这本书必须慢慢读，不然就会觉得很没味道。。

商品非常好，物流很给力

上帝死了！尼采疯了。去做我们自己。

喜欢了好久，终于到手了

很多人说徐梵澄的译本好 就买了看看

民国时期的翻译，别有一番风味

书应该不错，没看

经典，收藏慢慢阅读！

我要看遍尼采作品

“早起能看见海，晚睡能看见星，睡着会梦见你，是我全部的野心。”

书籍自有命运，生命不息，阅读不止！

一次性收了很多东西，都很好，没毛病。

帮朋友买的，据说不错。哈哈，给个好评吖

尼采 查拉图斯特拉如是说 民国译本 听说不错

物流很快，书略有点压皱。

不错不错感觉这个译本最好

作为一个尼采迷。这本《苏鲁支语录》即《查拉图斯特拉如是说》，是必读之物。看了徐梵澄老师的这本译本，获得了与以往版本阅读不同的感悟，译得相当不错。推荐大家

可以一读之

董豫赣老师推荐的，买来看看

这版译本应是我看过的最好的。

还没看，包装不错，无损坏，不错。

价格很合算，京东送货也快，放心

好好好好好好好好好好不错

好，疯狂屯书中，屯书是不是种病？？

很好，买了这个系列的好多本，很棒

很不错的书，就是看不懂。

好书、得认真研读。

开卷有益，值得买看

好好好好好好

徐先生译得真好

可以购买还是可以

这个译本不错

5月底买一波 618又买大概百本 唯一不爽商务学术丛书都没塑封

书很不错，非常喜欢。满三百减一百促销时买的，物美价廉，推荐一下

很不错的东东，囤货囤货

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射？”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。此与庄生所谓解牛斲轮者何异？

非常好，很喜欢这种翻译，大师的代表作啊。

商务的经典大作，这套书可能一辈子都琢磨不透，但是每次看能有思考有启发，就很值得

《苏鲁支语录》也就是《查拉图士特拉如是说》，应该是尼采最著名的作品了吧？《苏鲁支语录》是这本书比较早的译作，译得很不错，很有看看的必要

当年红豆已全荒

很老的版本，封面一般。但是内容很实在

本来智商就不够，翻译得还那么晦涩，这不是逼我放弃么。。。

大爱，赞赞赞赞赞赞赞赞

东西不错的。

这世界，永远不圆满的，一种永远底矛盾的画图，而且不完善底画图--便是其不完足底创造者的一种醉心底欢乐--我曾觉世界是这样。

好的时候到了

此書即是尼采著名著作查特拉圖斯如是說的另一譯本。梵澄先生曾留學泰西德國，博通中西哲學，譯筆雄健，不可不讀

很喜欢尼采。 很不错的书，送货快，价格适中

书是好书，快递也够快，但包装稍简陋。

书品很棒！实惠、服务周到！很喜欢！

可以的还不错

有一点难，需要慢慢理解！还是很喜欢的！

好书，好书，值得仔细推敲

苏鲁支语录 goodgoodgoodgood!!!

读书使人明智，此书使人成长

看着感觉还行，就是不够严谨

不错!很好!

这是尼采重要著作之一，特意买来看看。实物比照片好看，纸张好，很素净的感觉。

商务印书这一套都不错 内容无需赘言 翻译看着很顺 字体也合适 注释差一点 有塑封

东西质量很好，服务也很好，送货及时。

之前看了一遍查拉斯图特拉如是说，感觉就像散文，没看懂，再买一本学学

尼采的代表作，被翻译的最多的著作，也就是《查拉图斯特拉如是说》。

商务印书馆的经典系列 尼采的疯狂呓语

尼采的《查拉图斯特拉如是说》由徐梵澄翻译成《苏鲁支语录》以后，那文字看起来可真TM的艰深晦涩啊。半天下来才看完卷一，也才刚勉强能适应下来徐翻译后的文述风格。真是看得眼疼蛋也疼。。。本书译者部分用词处略艰涩难懂,部分句式读起来也感觉很不顺畅.不过算不错了..

满意，好评！

图书是正版，卖家服务好，速度快

印刷什么的都没问题，没读过其他译本，读完再作评判

很深刻的哲理,很优美的文字.

东西不错 过年也送 辛苦

很好，很实惠。服务很好。

翻译佶屈聱牙，各种不认识的字，严重影响观感，我看哲学也3年了，强烈建议孙周兴版

他的思想代表了一种不可触及的高度，我们去品读，也是他的“爱”

挺好，包装全新，实惠

还没有看，略翻一下，书还不错的样子，没什么问题

尼采的书中，十分经典的一本，极力推荐。

很喜欢这系列的书，翻译的比较好的版本

还没读过，不过鲁迅先生曾对此书称赞有加，因此买来一看。

质量外观都不错哦质量外观都不错哦

很优美的文字，很深刻的哲理

第一次看他的书，不知道能看懂不~

好书，质量很好，对我很有帮助。

买来收藏的 这本 是很经典的译本

没什么可说的，经典中的经典

300返100买下的很好

帮朋友买的，朋友说书不错

活动买的，屯书，未看

徐梵澄先生的译本很古奥

书不错，很喜欢书不错，很喜欢

还不错吧~还不错啊~~~

这是一本好书。值得看。

汉译经典，值得珍藏。

重内容，重质量！！！！

书很不错，快递也很好。

看不懂的书看不懂的书

我选的 都是喜欢的。。。。。

书的质量很不错，印刷也还好，喜欢

非常好非常好非常好非常好非常好

不错啊 很经典的译本

值得拥有！！！！ 非常喜欢！！！！

非常满意，五星

左上角磕了，看评论好多人都这样。强迫症看着难受

东西不错，买的放心，看的舒心

无包装但纸量还行

可以，不错

很好用，不错

慢慢品读！

读起来偶尔难以通顺，毕竟几十年前的译文了，对作者的白话文水平自然不能要求过高。另外不满意首页的缀言，败人阅读兴致。

在哲学史上，尼采是位奇才，他的作品基本用格言体写成，而非严谨的论文，可他却是重要的哲学家之一。

《查拉图斯特拉如是说》的早期版本，收一本做收藏了

好书，值得推荐！！！！

就是有点看不懂，不懂不懂

值得一观

尼采的经典著作之一，推荐

抢书不抢盐，不必多说！

第一次试读此书是刚上高中的时候，在校旁的一家小书店买到一本《尼采文集》（改革出版社，1995），里面所收《查拉斯图拉如是说》一书即是楚图南先生的译本，这是我读到的第一本“天书”，当时对我的打击挺大的，因为之前从未遇到过完全读不懂的书，可是其中又有某种东西强烈的吸引我不断去尝试，每天带着这本书到处游走，似有所悟或全然不懂废然作罢又重新拾起，久而久之不知不觉竟能大段大段的背诵《查拉斯图拉》中的文字，但于理解似乎并无长进，我当时天真的以为倘若能读懂这书就能解决人生所有的困惑，而终有一天我会完全领悟的。

good

慢慢学习

书有毁损，但是懒得换了，就这样吧

好！！

很满意

文言文，需要一定的阅读功底，最好能有可以对照的版本，有些翻译颇具争议。

完美

好书

不错

很好

很快

好

书是好书，包装差评 就一层薄皮 一擦就破 里面的书可想而知

已经开封了，在网上买就是想买最干净的书，很忧桑，再快的物流也不能阻止我给差评
(* Ω' *)v

书不错，不过边角破损！！

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现"实业兴邦"的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了"张裕酿酒公司"，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为"最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一"。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。

贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事：需要逐粒逐串挑选。因为不是每一颗葡萄都同时受到感染，并且珍萎程度也不一样。而感染上贵腐霉的葡萄园往往香气冲天，这让天上路过的小鸟们都直流口水。贵馥晚采甜葡萄酒口感甜润、舒顺柔和，余香持久，风格典雅独特，为张裕公司2011年新出的中高端甜酒。建议冷藏到10-12摄氏度时再细细品尝，若在品尝前能够醒1-2个小时，风味会更好。

北宋古文运动是中国文学史上的重要文学现象，关涉北宋文坛诸多大家。历来之研究，多着眼于个别古文家的“点”研究，对整个运动的性质以及发展，乃至与当时北宋的政治、学术之关系，则研讨程度不深。本书对这一运动的内蕴和过程，深入探讨，董理清晰，从四个方面入手：一、运动的时代背景。从时代特色入手，掌握运动的原始性质；二、运动的理论基础。从理论的转变，可以观察到运动的性质随之在发展过程中发生转变。三、运动的发展历史。北宋古文运动的兴衰变化，各个运动的从事者所应得到的评价和地位，可从此明晰。四、其与唐代古文运动的比较。二者之间的不同，可进一步确定北宋古文运动的性质，印证前几方面的结论。此外，附论两章：北宋古文家与佛门弟子的交涉，探讨了古文运动重要的目的-排佛是否达成；古文家与理学家的交涉，则展现了古文运动发展之气运，并牵涉到道统之争等有关运动的曲折问题。而在依据资料上，以宋人文集、宋代史籍为据了解运动的理论、时代与社会，兼采宋人说部来考察对运动举足轻重的个别古文家。至此，对含义深广的古文运动的内蕴及真相，其与经学、史学、儒学、政治等的关系，庶几可见概貌。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

《苏鲁支语录》也就是著名的《查拉图斯特拉如是说》
中学时某位名人的文章入选了语文课本，这位名人说尼采自诩为太阳，所以他疯了。

查拉图斯特拉，曾用名：察罗堵斯德罗、察拉图斯屈拉、苏鲁支、查拉杜斯屈拉，甬管他到底叫什么，实际上是公元前七至六世纪波斯琐罗亚斯德教的创始人，说明白点就是拜火教，此教派主张善恶二元论，认为宇宙间有善有恶、光明与黑暗两种力量在斗争，而火是善和光明的代表，被在大流士一世统治期间被定为波斯帝国的国教，南北朝时期该教传入我国，不少皇帝带头信奉，不过宋以后史籍不再提及了。

作为尼采较早的著作，《查》里面几乎涉及了他所感兴趣的一切话题：基督教，超人，道德，善恶，人性，权力，意志，快乐，比喻，狄俄尼索斯……看起来像是一个尼采思想的提纲，又以某种戏剧化的方式组织了起来：所谓戏剧化的方式，也就是圣经的方式，无论思想、文体或者一些关键的隐喻。

这是目前几个译本中最好的。该译本1934年已经由徐先生翻译出版。此书德文原名：Also Sprach Zarathustra Pt.1-3 (1883-1884) and Pt.4(1891, Thus Spoke Zarathustra)

这个翻译版本被认为最具酒神精神，就是一曲酒神之歌。苏鲁支三十岁了，离开他的故乡和故乡的湖水，隐入山林。于是，独首
 愉悦心神，玩味寂寞，十年间未尝疲倦。但最后他的心意改变了一——日之
 晨，与朝霞俱起，在日先前，向日球作如是说：

十年间你在此照上我的崖穴，想你必已倦于光明，倦此修途，设若未曾有我，及我的飞鹰和长蛇。但每日早晨我们等候你，拒取你的丰馐而向你祝福。

我愿意赠与，分给，直使人群中的智者重欢其愚庸，贫者更欣其富足。于是，我必须降至深渊，如你在夜间之所为，投入大海之后而犹布光明于暗夜。

然则祝福我吧，你宁静底眼光，可以观莫大之幸福而不生嫉妒之眼！
祝福满引的深杯哟，金波从而泛溢，随处映著你的欢乐底容辉！
看呵！这杯将更倾空——苦鱼主将更为日人乏。”——如星开始苦鱼主的陨落

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。

在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。
暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。

在人生的中途，我发现我已经迷失了正路，走进了一座幽暗的森林，啊！要说明这座森林多么荒野、艰险、难行，是一件多么困难的事啊！只要一想起它，我就又觉得害怕。它的苦和死相差无几。但是为了述说我在那里遇到的福星，我要讲一下我在那里看见的其他的事物。
我说不清我是怎样走进了这座森林的，因为我在离弃真理之路的时刻，充满了强烈的睡意。但是，走到使我胆战心惊的山谷的尽头，一座小山脚下之后，我向上一望，瞥见山肩已经披上了指导世人走各条正路的行星的光辉。这时，在那样悲惨可怜地度过的夜里，我的心湖中一直存在的恐怖情绪，才稍微平静下来。犹如从海里逃到岸上的人，喘息未定，回过头来凝望惊涛骇浪一样，我的仍然在奔逃的心灵，回过头来重新注视那道从来不让人生还的关口。
我使疲惫的身体稍微休息了一下，然后又顺着荒凉的山坡走去，所以脚底下最稳的，总是后面那只较低脚。瞧！刚走到山势陡峭的地方，只见一只身子轻巧而且非常灵便的豹在那里，身上的毛皮布满五色斑斓的花纹。它不从我面前走开，却极力挡住我的去路，迫使我一再转身想退回来。
这时天刚破晓，太阳正同那群星一起升起，这群星在神爱最初推动那些美丽的事物运行时，就曾同它在一起；所以这个一天开始的时辰和这个温和的季节，使我觉得很有希望战胜这只毛皮斑斓悦目的野兽；但这并不足以使我对于一只狮子的凶猛形象出现在面前心里不觉得害怕。只见它高昂着头，饿得发疯的样子，似乎要向我扑来，好像空气都为之颤抖。还有一只母狼，瘦得仿佛满载着一切贪欲，它已经迫使很多人过着悲惨的生活，它的凶相引起的恐怖使得我心情异常沉重，以致丧失了登上山顶的希望。正如专想赢钱的人，一遇到输钱的时刻到来，他一切心思就都沉浸在悲哀沮丧的情绪中，这只永不安静的野兽也使我这样，它冲着我走来，一步步紧逼着我退向太阳沉寂的地方。

苏鲁支也曾将他的幻想，幻到人类的彼面，自同于一切修来生者，在那儿我觉得世界好像是苦痛底摧伤底上帝之创造品。
在那儿我觉得世界真是一梦呵，一位上帝的诗文；神圣底不乐意者眼前的彩色底烟雾。善与恶、乐与苦，我与你--，皆好像彩色底烟雾，在创造者的眼前，我觉其如此。创造者欲离其自我远望开去，--因之创造了世界。
这于苦痛者是醉心底欢乐，从他的痛苦远望开去，且自忘失。世界于我亦曾仿佛是醉心底欢乐与自忘自失。
这世界，永远不圆满的，一种永远底矛盾的画图，而且不完善底画图--便是其不完足底创造者的一种醉心底欢乐--我曾觉世界是这样。
如是我曾将幻想幻到人类的彼方，自同于一切来生论者。真人类的彼方么？呵呀，兄弟们，我创造的这上帝，是人工，人类的妄想，和其余的天神一样！他是一个人哩只是贫乏底一片人和自我，他来自我的火焰与炉，这鬼魂，而且真的，不是从彼方来的！怎样

了，兄弟们？我胜过了自己，我这苦痛者，我携了我自己的煨炉走入深山，生起熊熊底火焰。看呀！那鬼魂从我面前退僻了。现在于我是苦痛，病愈者的余疾，倘若还要相信这种鬼魂，现在于我这是痛苦与屈辱。我向鬼魂论者如是言说。

那是苦痛，与乏弱--造成了神鬼道，以及一瞬间的欢乐的疯狂，只有最苦痛者所能体会的。疲倦，欲一跃达到终点，拼死一跃，一种可怜底无知的疲倦，甚至不愿再愿望的，这便造成了一切天神和后方世界。

相信我呵，兄弟们！这是肉体对于肉体绝望，--这，以被愚弄的精神的指头，摸索着尽头的墙壁。

相信我呵，兄弟们！这是肉体对于地球绝望，--这听到存在的腹肠向他告语。

他想以头透出这尽头的墙壁，而且不单是以头，--度到“那世界”去。

但“那世界”却自隐于人前，那无人的非人类底世界，便是天上的“虚无”；存在的腹肠亦不向人告语，除非是作为人。

真的，一切存在皆难于证明，难于使之言说。告诉我，兄弟们，一切事物中最神奇的，岂不是犹且最好证明了么？

晚上浏览易文网新书时不意中瞥见《查拉图斯特拉如是说》，诧异，大脑飞速旋转，又一个新译本？还是旧译新刊（我一直希望有哪家社能够再版楚图南先生的旧译本）？急忙打开网页看个端详，竟是孙周兴老师新译的，敢情现在中国的牛人都去翻译这本书了！哈哈

第一次试读此书是刚上高中的时候，在校旁的一家小书店买到一本《尼采文集》（改革出版社，1995），里面所收《查拉斯图拉如是说》一书即是楚图南先生的译本，这是我读到的第一本“天书”，当时对我的打击挺大的，因为之前从未遇到过完全读不懂的书，可是其中又有某种东西强烈的吸引我不断去尝试，每天带着这本书到处游走，似有所悟或全然不懂废然作罢又重新拾起，久而久之不知不觉竟能大段大段的背诵《查拉斯图拉》中的文字，但于理解似乎并无长进，我当时天真的以为倘若能读懂这书就能解决人生所有的困惑，而终有一天我会完全领悟的。

后来乱读的书多了，渐渐搁置了这本书，发现对于人生的思考并非只有一条路径，我开始尝试着独立的思考然而困惑依旧甚或更其困惑，就像手里的一个洋葱头，一层层的剥离却似乎永远剥不到尽头。

高中毕业的那年暑假无意中翻书看到杨泽说的一句话：年轻的时候以为不读书不足以了解人生，直到后来才发现如果不了解人生，其实是读不懂书的。我开始认真梳理自己的读书计划，我想从古希腊一路读来，以此可以窥见人类思想的脉络。

可是从我来到大学至今，从柏拉图一本本的读来至今尚未读完亚里士多德，而回头检视书目，发现掺杂了太多并非必需阅读的书，唉，我常常在想为什么会冒出那么多想读的书，却把最迫切最重要的书搁置在一旁。

年初回来后买到六点文化新版《扎拉图斯特拉如是说》（黄明嘉、娄林译注，2009），发现行文偶有龃龉之处，遂找来商务版《苏鲁支语录》（徐梵澄译，1992）以及三联版《查拉图斯特拉如是说》（钱春琦译注，2007）比对，而越读越怀念楚图南先生的旧译本，可能这即是先入为主的力量，我总觉得唯有楚译本翻译出了原著诗一般的节奏和韵律，而可惜却一直未见有哪家社出一个不错的单行本，而我高中时的那本《尼采文集》不知何时被爸爸送人了，遂在孔网又淘到一本98版的《尼采文集》（我高中时买的是初版，新版所收《尼采自传》亦改用楚译本。），重新找回那种熟悉的感觉。我越来越喜欢这种平行阅读，索性把之前买来的译林版《查拉图斯特拉如是说》（杨恒达译，2008）以及文化艺术版《查拉斯图拉如是说》（尹溟译，2003）一起拿来，甚至后来买到Dover版Thus Spake Zarathustra(Thomas Common译，1999)，这样我手头就有此书的七个译本，把她们并置在一起，“沉潜往复,从容含玩”，也许在我有能力阅读德文原著之前，这是最接近尼采思想的方式了。

因此当我看到这个新译本的时候，按捺不住惊喜，就像旧时的穷书生一朝发迹纳了八房姨太太，而这第八房又是大家闺秀，不免心生期待。写到这里，脑子里一直在回旋着狄更斯《双城记》开头的那段话，似乎不写下来不行：

“这是一个隆盛之世，但也是一个衰微之世；这是一个智慧的时代，但也是一个愚蠢的时代；这是一个有信仰的新纪元，但也是一个充满怀疑的新纪元……”（黄邦杰译）我在想我们活在一个多么幸福的时代，至少在今天有这么多翻译家为我们提供阅读的可能性。感谢孙老师！

服务到位今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

《夏日里的最后一天》（Last Day of Summer）讲了一个既温柔又残酷的故事。“我”是个12岁的男孩，两年前父母在车祸中双双去世，哥哥皮特将家改造成了集体公寓，住进来的嬉皮士们乱交、吸大麻、听音乐，没有人关心“我”，直到新房客珍妮到来。珍妮因为肥胖而受到大家歧视，但是她极富于爱心和母性，不仅照料“我”的生活，也照料女嬉皮士的女婴艾丽斯。在整个夏天里，“我”、珍妮和艾丽斯经常划着小船，在河上远离俗世的喧嚣。夏日的最后一天，船翻了，珍妮和艾丽斯都淹死了，“我”思绪纷乱，“在黑色的水中慢慢朝码头游去。”《舞台上的柯克尔》（Cocker at the

Theatre) 刷着黑色幽默的喜剧油彩。导演要拍一幕交媾戏，为了保证演出的“体面”，他要求男演员们事前手淫。彩排中，全裸的男女演员摆好姿势、随着导演写的二四拍进行曲《交媾好时光》而前后摇动，结果有一名叫柯克尔（cocker，cock英语为阴茎之意）的男演员假戏真做起来，令人啼笑皆非。

《蝴蝶》（Butterflies）与约翰·福尔斯的《收藏家》有异曲同工之处。小说中的“我”是个没有下巴的人，因为“长相可疑”而饱受歧视，没有父母，没有工作，没有朋友，孤独地住在伦敦的一个贫民区。一天下午，路遇的9岁的小女孩简友好地与“我”搭讪，那种天真的关切吸引了“我”，“我想要她成为我的朋友”。“我”借口带简去看蝴蝶，向她暴露自己，获得满足——“所有那些我独自消磨的时间，所有那些我一个人走过的路，所有那些我曾经有过的想法，全都喷泄在我的手上”。小女孩吓坏了，在逃跑过程中跌倒晕了过去，“我”“轻轻把她抱起，尽可能轻以免弄醒她，悄悄地慢慢地把她放入运河”。“我”淹死了她。《与橱中人的对话》（Conversation with a Cupboard

Man）也是写一个畸零者的悲剧。“我”的父亲早逝，母亲精神有问题，希望把“我”“推回到子宫里去”，所以“我”长到17岁依然是个生活不能自理的“老婴儿”。后来母亲有了情人，“我”被他们遗弃，不得不学习长大，在底层社会艰辛闯荡。小说结尾，“我”将自己关在橱子里，蜷在一块偷来的婴儿毯中，梦想重回1岁时的幸福时光。命名了整部小说集的《最初的爱，最后的仪式》（First Love, Last Rites）是最出色的一篇。开篇气度不凡：

“从夏日伊始到灼热已成麻木，我们把轻薄的床垫抬到厚重的橡木桌子上，在宽敞的窗户前做爱。总有微风吹进房间带来四层楼下码头的气息。我不由自主地陷入幻想，造物的幻想，事后当我们躺在巨大的桌面上，在那悠长的沉默里我微微听到它在又跑又抓。这是我头一回觉察，这声响让我不安，我想和西瑟尔说说才能放心。她没什么要说，她从不作抽象表述，也不评价环境，而是活在其中。我们望见海鸥在头顶上那方天空盘旋，或许它们一直都在搞出看着我们，这才是我们的话题，对眼下稍作自娱的遐想。西瑟尔总是任由事情主宰自己，搅咖啡、做爱、听录音带、眺望窗外。她从不说诸如我很高兴，或是有点糊涂；我想做爱，或是不想；亦或我厌倦了家里的争吵。没有言语可以把她分为两面，于是我只好独自忍受做爱时自己满脑子类似罪恶感的杂念，又在事后独自倾听它在寂静中唏唏嘘嗦。直到有天下午，西瑟尔小睡醒来，从床垫上抬起头说，‘墙后面是什么声音在挠？’”

“我”和西瑟尔是一对贫穷的小情侣，不过十七八岁。“我”身世不明、孑然一身。西瑟尔来自于一个破裂的家庭，父母离异。这一个夏天，她与“我”同居。西瑟尔10岁的弟弟阿德里安常来玩耍，他像依恋母亲一样依恋自己的姐姐。“我”投下所有的钱，与西瑟尔不成器的父亲合作，企图靠捕鳗鱼来挣上一笔。可是随着绵绵夏日的流逝，房间变臭，做爱减少，垃圾聚集。困顿生活所迫，西瑟尔去附近工厂打工，这使他们看清他们和别人没什么两样。“我”计划中的那首关于生命的诗歌，连个首句都没写出。鳗鱼计划彻底失败。阿德里安即将随父亲离去。一团乱麻中，墙后面的声音终于现形，原来那是一只小狗般大小的老鼠。惊恐与厌恶之下，“我”、西瑟尔和阿德里安合伙打死了老鼠，此时才发现老鼠怀着身孕，5只小老鼠“仿佛在盼望，可老鼠妈妈已经无望地死去，任何盼望都成云烟。”可能怀孕了的西瑟尔为死鼠举行了“悼亡仪式”，“她跪在那儿，长长的红裙子铺满四周”。最后，他们放生了落网的鳗鱼，轻风带来淡如远烟的秋天气息

序言 附录

如是我曾将k幻想幻到人类的彼方，自同于一切来生论j者。真j人类的彼方么j？呵！呀，兄弟们，我创造的这上帝，是人工，人类的妄想，和其余的天神k一样！他是一个人哩只是贫乏底一片人和自我，他来自我的火焰与炉l，这鬼魂，而且真的，不是从彼方来的n！怎样了，兄弟们？我胜过了自己，我这苦痛者，我携了我自己的o煨炉走入深山，生起熊熊底火焰。看呀！那鬼魂从我面前退僻了。现在于p我是苦痛，病愈者的余疾，倘若还要相信这种鬼魂，现在于我这q是痛苦与屈p辱。我向鬼魂论者如是言说。苏鲁支也曾将他的幻想，幻到人类的彼面，自同于一切修来生者，在那儿我觉得世界s

好像是苦痛底摧伤底上帝之创造品。

那是苦痛，与乏弱--造成了神鬼道，以及一瞬u间的欢乐的疯狂，只有最苦痛者所能体会的。疲倦，欲一跃达到终点，拼死一跃，一种可怜底无知的疲倦u，甚至不愿再愿望的，这便造成了一切天神和后方世界。w卷之 附录 v

这于苦痛者是醉心底欢乐，从他的痛苦远望开去，且自忘失。世界于我亦曾仿佛是醉w心底欢乐与自w忘自失。

但“那世界”却自隐于人前x，那无人的z非人类底世界，便x是天上的“虚无”；存在的腹肠亦不向人告语，y除非是作为人。卷之二

苏鲁支也曾将他的幻想，幻z到人类B的彼面，自同于一切修来z生者，在那儿我觉得世界好像是苦C痛底摧伤底上帝之创造品。A

那是苦痛，与乏弱--造成了神鬼道，以及一瞬间的B欢乐的疯狂，只有最苦痛C者所能体会的。疲倦，欲一跃达到终点，拼死一跃，一种可怜底无知的疲倦，甚至不愿再愿望的，这便造成了一切天神和后方世界。缀言 卷之四

善G与恶、乐与苦，我与E你--，皆好像彩色底烟雾，在创造G者的眼前F，我觉其如此。创造者欲F离其自我远望开去，-G-因之创造了世界。G

相信我呵，兄弟I们！这是肉体对于地球绝望，--这听到存在的腹H肠向他告语。序言 卷之四

善与恶、乐与苦，我与你--，皆好像彩色底烟雾，在创造者的眼J前，我觉其如此。创造者欲J离其自我远望开去，--因之创造K了世界。

他想以头透出这尽头的墙壁，而且不单是以头，--度到“那世界”去。前言 附录

这世界，永远不圆满的，一种永远底矛盾的画图M，而且O不完善底画图--便O是其不完足底创造者的一种醉心底欢乐--我N曾觉世界是这样。

P这世纪初，中国大举吸收了西方思想。其功O效是显而易见的。马克思列宁主义给介绍了进来，竟是开辟了一新时代。今兹建国，以之为主导思想。前于此，或同时，若干西方文教菁Q华，亦经介入，而最影响中国思想的SS，是德国的这位诗人一哲学家，尼采。可谓为新时代的先驱之尼R采的一部主要著作，便是这《苏鲁支语录》U，甚为鲁迅所欣赏。鲁迅最初T加以翻译，用的是文言，题曰《察罗堵斯德罗绪言》，是第一卷《序言》的前三节。那译笔古奥得很，似乎是拟W《庄子》或《列子》W。以原著的思想及文采而论，实有类乎我国古代的“子书”。宋五子，尚不在其列。这是华文第Y一译。后下鲁迅再度翻译，用的是白W话，从新开始，止于Y《序X言》的前九节，题X曰《察拉斯忒拉的序言》，后附注解，刊于一九二。年六月《新潮》杂志第二卷第五期。此后有郭沫若的译本，题曰《察拉斯屈拉图如是说b》，亦止薄薄一本Z，似b是节译。后下鲁迅属徐梵澄将全c书四卷译a出，交郑振铎出版，时在一九三五。书名乃鲁迅b所定，郑振铎还作了b一页序言，便是书端这序。郑序中说还有楚曾先生的一译本，当c时c未便出版两种译本，是以未取。此外另有高岸先生的译本，似乎后下皆已行世。

他想以头透出这尽e头的墙壁，而且不单是以头，-e-度到“那世界”去。卷之 gg

g苏鲁支也曾将他的幻想，幻到人类的彼面，自同于一切修来生者，在那儿我觉得世界好像是苦痛底摧伤底上帝之创造品。

他想以头透出这尽头h的墙壁，而且不单是以头，--度到“那世界”去。

书还没看，快递很给力在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

还不错。 .

[苏鲁支语录_下载链接1](#)

书评

[苏鲁支语录_下载链接1](#)