

电视摄像



[电视摄像_下载链接1](#)

著者:杨建涛 编

[电视摄像_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，用着挺好的，值得购买

非常好 还没自己看呢

看了想法不错

吗 ((((、

不错的书本不错的书本

对于摄像基础知识有很全面的介绍，适合新手入门

适合零基础

快递送货快，书也很好值得买

爱好者可拿来一看,没有太难的东西

此书介绍比较基本的摄像知识，适合初学者学习入门知识用。我用此书作教材

书很不错，就是快递慢了点。

教材是正版，实用、便宜

不错的书

完全就是大学教材，密密麻麻的文字，简单的图片，让人没有阅读欲望～

厉害

还行

快

水平分辨率是显示摄像机拍摄图像清晰度的一个指标，是指在每一个毫米中能区分的垂直线条数目的最高值。当水平分辨率数值越大时，摄像机所拍摄画面的细节、层次、色彩还原等效果越好。水平分辨率达到600TV电视线的摄像机自然要比水平分辨率250q、v电视线的摄像机拍出的画面效果好。摄像机的分辨率是摄像机(CCI)的尺寸、镜头光学系统的质量和摄像机内部的电子电路处理系统的综合指标的反映。
(二) 最低照度
摄像机的最低照度是指摄像机可以接收拍摄画面的最低照度，照度单位为勒克斯(1x)。摄像机的低照度工作主要由摄像机本身决定，其中起决定作用的是CCI的感光度。摄像机的镜头和其他电子电路也对低照度的工作性能有一定的影响，在业务级以上的摄像机的操作手册中，很多厂商会对摄像机的最佳拍摄效果给出所需要的照度值。

(三) 信噪比

信噪比是指图像信号的峰值与摄像机图像系统所产生的视频噪波(图像变形)的有效值之比，单位为分贝(dB)。由此可见，摄像机的信噪比与摄像机的电子电路处理系统有直接的关联。在使用上，摄像机视频增益功能的使用与信噪比的关系是增益越大，信噪比越小，信号越差。例如，信噪比60dB就比48dB要好。

上述三项指标是判断摄像机的主要技术指标。当前，随着技术开发和应用的不断变化，新推出的业务级摄像机在三大技术指标上已经达到甚至超过前几年推出的广播级摄像机。正是如此，使人们在购买摄像机时不再仅仅是关注几个技术指标，而是更多地考虑摄像机技术指标、使用性能、系数等综合因素。……b……

水平分辨率是显示摄像机拍摄图像清晰度的一个指标，是指在每一个d毫米中能区分的垂直线条数目的最高e值。当水平分辨率数值越大时，摄像机所拍摄画面的g细节、层次、色彩还原等效果越好。h水平分辨率达到600TV电视线的摄像机自然要比水平分辨率250q、v电视线的摄像机拍出的画面效果好。摄像机的分辨率是摄像机(CCml)的尺寸、镜头光学系统的质量和o摄像机o内部的电子o电路处理系统的综合指标的反映。
摄像机的最低照度是指摄像机r可以接收r拍摄画面的最低照度，照度单位为勒克斯(1tx)。摄像机的低照度工作主要由摄u像机本身决定，其中起决定作用的是CClw)的感w光度。摄像机的镜头和其他电子电路也对低照y度的工作性能有一定的影响，在业务级z

以上的摄像机的操作手册中，很多厂商会对摄B像机B的最佳拍摄效果给出所需要的照度值。

信噪比是指图像信号的峰值与摄像机图E像系统E所产生的视频噪音（图像变形）的有效值之比，单位为分贝（dB）。由此可见，摄像H机的信噪比与摄像机的电子电路处理系统有直接的关联。在使用上，摄像机视频增益功能的使用与信噪比的关系是增益越大，信噪比越小M，信号M越差。例如，信噪比60dB就比48dB要好。

上述三项指标是判断摄像机Q的主要技术指标。当前，随着技术开发和应用T的不断变化，新推出的业务级摄像机在三T大技术指标上已经达到甚至超过前几年推出的广播U级摄像V机。正是如此，使人们在购买摄像机时不再仅仅是关注几个技术指标，而是更多地考虑Y摄像机Y技术指标、使用性能、系数Z等综合因素。

水知道答案书的样子有什么好独特的呢细心的读者将会注意到，这是一本几乎每页都分成上下两栏的书，因为全书没有一页下方没有脚注！扣掉前言两页、目次页、各章标题页和各章都附的参考书目，这本两百六十七页的专书每一页下面都有脚注，而且还不只一个，至少都有两个或两个以上。水能听，水能看，水知道生命的答案！

中国青年报、北京青年报、新民晚报、南方都市报、中华读书报、环球时报、人民网、新浪网、凤凰卫视争相报道。16种语言畅销全球。

每天洁面的时候我都会跟水说谢谢和我爱你。徐熙媛

听到爱与感谢，水结晶呈现完整美丽的六角形被骂做浑蛋，水几乎不能形成结晶听过古典音乐的水结晶风姿各异，听过重金属音乐的水结晶则歪曲散乱

122幅前所未见的水结晶照片，向世人展示了一项罕见的独特观察水能听，水能看，水知道生命的答案！事实上，根据表一的统计，各章的每页平均脚注数目不一，但最少也有三个，多的还有四个以上，全书平均则是接近四个而且很不符合一般学术专书()惯例的是，这本书的每一章后面都单独附有参考书目，由表一可见，光光参考书目就占了59页，是全书的20%篇幅，而且在章与章的书目之间根本缺乏整合，重复的项目不胜枚举不仅如此，这些在各章之间被重复征引的专书或论文，在各章第一次出现在各页下方脚注的时候，其完整的时地数据还是会再被不厌其烦地注记一次。脚注加上书目，这使得单单作者、书名、时地、页码之类的讯息就占了全书没有一半、至少也有三分之一强的页面空间。往好处想，这是种对读者极端友善的作法，因为读者几乎不论何时看到一条数据被引用，都不需要再翻查很远才能得知完整出处，而且一而再、再而三地看到同样的出处信息，也能帮助入门的读者反复学习，有加深印象的效果。不过，万一读者不如预期的那样需要被启蒙的话，只要稍微熟悉人文社会学术状况的读者，可能不难看出，这是将原先已经的期刊论文草率集结成书的结果[9]，而不是一个有计划、有效率的专书契约会产生的现象，水知道答案在中国和日本被当作是一本与时间简史同样神奇的科普读物。

水知道答案用122张前所未见的水结晶照片，向世人展示了一项独一无二的科学观察水能听，水能看，水知道生命的答案。

听到爱与感谢，水结晶呈现完整美丽的六角形被骂作浑蛋，水几乎不能形成结晶听过古典音乐，水结晶风姿各异听过重金属音乐，水结晶则歪曲散乱所以才会出现各章在彼此征引的时候（页13、112、118），甚至都不知道应该加注「该文现已收入本书第章」。这些格式上的紊乱与资源的浪费，社编辑和原作者只怕都难辞其咎。表一
章次正文页数每章总注数每页平均注数参考书目页数参考书目项数[10] 13-64123

[电视摄像](#) [下载链接1](#)

书评

[电视摄像](#) [下载链接1](#)