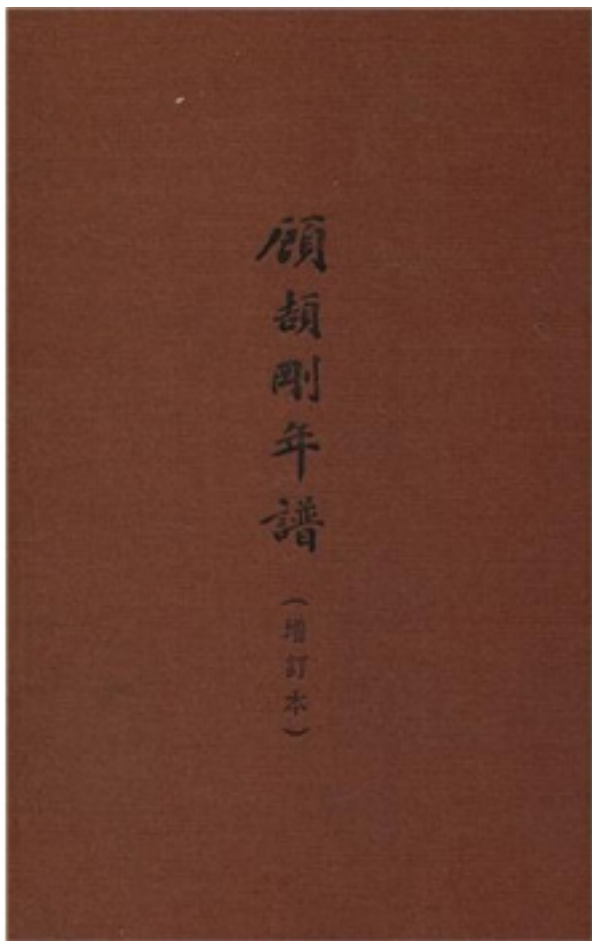


顾颉刚年谱（增订本）



[顾颉刚年谱（增订本）_下载链接1](#)

著者:顾潮 著

[顾颉刚年谱（增订本）_下载链接1](#)

标签

评论

很好的一本书！

顾颉刚是近代著名学者，这一份年谱对于研究史学是非常有用的工具和参考。

不错的顾颉刚研究，值得入手

书评，即评论并介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有见识的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。

好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

京东的商品还是可以的 物流也不错

S
深具学者人文情怀的散文书对我来说，这就是大景观。黄土高原瞬息之间就沉没进了黄河的万古河床。这就像壮士陈安爆炸般雄浑的生命忽然结束，刀锋撕裂夜空的一闪，骏马的长嘶汇入朔风，骤然间一切便了无踪影。我们从哪里来，我们向何处去？古老的问题一再地响起。只有心灵清澈的时候，这个问题才充满生命意义。

书不错，内容精彩，优惠力度大。

送货快，价格有实惠，商品质量好

顾颉刚年谱（增订本）

不错，纸张不错，内容精美，值得阅读和收藏。

年谱典范，顾先生的一生很有传奇色彩

顾先生太重要了，所以买了他的年谱

顾颉刚年谱（增订本）。。。

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意
闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。
读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

帮朋友买的，还不错嘛，双十一就是便宜！

为了最近的研究需要，增订本很好，加了很多内容

茅海建先生推荐的作品，可以了解顾先生的学术

活动打折买的，为了凑全套的，以后再看

《顾颉刚年谱(增订本)》从顾先生的日记、文章、笔记、信札等数千万字的数据中系统

地搜集了他在学术、教育、政治等方面的活动，比较全面地反映了他的一生以及八十多年来中国学术界（以史学界为主）的发展，为国内外学者进行此方面的研究提供了较为可靠的依据和线索。

很不错的书，正版，送货速度快，赞一个！

包装完好！送货很快！

好書好書好書不解釋不解釋

正版书，质量很好，京东的货靠谱。

经典必收，何况典藏，好书好书

很好很满意，活动价实惠。。。

不错的书，值得历史研究者翻阅。

史学大家的年谱，肯定要收藏！

好吃到了吗？ ————

顾潮算是靠她老爸生活了

国学经典，就是很专门。不是一般人可以看的

好书！！慢慢研究！！好书！！慢慢研究

顾颉刚，（1893—1980）是中国著名的历史学家，他在二十年代初期提出了“层累地造成中国古史”观，推翻了历代相传的三皇五帝系统，由此而引起对于古史的激烈论战，产生了“古史辨学派”。同时他又是中国历史地理学的奠基者，中国民俗学的倡导者。他在国内外学术界具有重大而广泛的影响。《顾颉刚年谱(增订本)》从顾先生的日记、文章、笔记、信札等数千万字的数据中系统地搜集了他在学术、教育、政治等方面的活动，比较全面地反映了他的一生以及八十多年来中国学术界（以史学界为主）的发展，为国内外学者进行此方面的研究提供了较为可靠的依据和线索。

这是中华旧版重印的书 可能在原来基础上有所修订 没见过顾潮先生原来的版本
不好评论 不过就这本来说
中华去年在顾先生逝世30周年之际与《全集》一同推出（同时出的还有顾颉刚和他的弟子们增补本一书）很明显是想借机会炒一把冷饭 虽然定价越来越高
但还是很值得一备的 尤其是这本年谱 相对全集来说 价格还算是“公道”的 值得一看~

我正在收集顾颉刚先生的全集，同时要系统了解先生生平,顾先生年谱的出版，提供很好的线索和路迹，是必备的工具，而且此书与先生全集的装饰封面一致，很不错

挺好，买了一本，还没看啊

按摩机具体做最

开心，买到这书

这本书值得收，顾先生经历复杂，精力过人。懒得读他老人家那些大布头的，可以简单地了解他的治学和交友经历，里面不乏大量原始史料的摘录，可一瞥学术大家的心路历程。

有生有死，唯有文章流传； 正所谓文章千古事 可是文章流传有什么意义？我们连自己是否存在都不知道。

读钱穆的回忆录知道顾人品超级好，读他的年谱发现文字写的也特别好。

本书从顾先生的日记、文章、笔记、信札等数千万字的数据中系统地搜集了他在学术、教育、政治等方面的活动，研治近代学术思想史可参看。

顾颉刚，（1893—1980）是中国著名的历史学家，他在二十年代初期提出了“层累地造成中国古史”观，推翻了历代相传的三皇五帝系统，由此而引起对于古史的激烈论战，产生了“古史辨学派”。同时他又是中国历史地理学的奠基者，中国民俗学的倡导者。他在国内外学术界具有重大而广泛的影响。《顾颉刚年谱(增订本)》从顾先生的日记、文章、笔记、信札等数千万字的数据中系统地搜集了他在学术、教育、政治等方面的活动，比较全面地反映了他的一生以及八十多年来中国学术界（以史学界为主）的发展，为国内外学者进行此方面的研究提供了较为可靠的依据和线索。

拆包分享，好书大家享！（此处省略五万字）

年谱或许比评传、传记更能反映一个人的一生！

一次买了好几本书，慢慢看

原来从图书馆借来查过，这次趁活动买来，非常不错。了解顾颉刚先生一生的好书，全面而简明。

不错，还没有看，但是值得认真看看

内容翔实可靠，研究顾颉刚和古史辨学派的必读资料。

硬面精装，很大气，顾先生一生辗转多地，所以很有必要买一本年谱，以把握其一生的轨迹

了解先生 一生最好的资料

顾颉刚年谱（增订本） 顾颉刚年谱（增订本）

书收到时，封面旧旧的，好像被囤积了很久似的。

75折木有买，这次相当划算，学术史和了解顾先生的生平都非常有帮助

非常敬仰大师，愿意追随大师的足迹。

佩服顾先生的学问，此书可帮助了解其治学之路

不多说了，布面精装，摩挲把玩，爱不释手。

顾颉刚保留了大量书信日记，相关师友书札也很多，可以编个年谱长编

好书需慢品呀

內容就不說了，裝幀真是精美，中華的製作水平，可說是國內最好的。

顾颉刚是中国著名的历史学家

好书不错，值得收藏！

可资了解一代大师的生平

喜欢顾先生的研究方法，所以买了

书非常好，值得购买！！！

最近爱看名人年谱。推荐一下。

了解顾颉刚的一生，体验大师的研究风采

人物研究必读，年谱是人物研究的基础！

配合顾颉刚全集，要了年谱。

珍贵的资料，纸张印刷都超赞。

送礼的好东西,买了送人很有调子

顾颉刚年谱，很好的一本书

很喜欢这本书，刚翻了几页。

哎 没有大师的时代 悲哀

内容不错，还是布面的哦

正版，便宜，质量也好。

春宜读诗，冬宜读史。 黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。 读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

满意满意满意满意满意满意满意满意满意

原有中国社科出版社早年出版的《顾颉刚年谱》，此次为配合《顾颉刚全集》而出的增订本。但较之前本，变化不大。此年谱侧重顾先生民国期间的活动，建国后的活动较少

，这是一大缺点。

送货及时又快，送货师傅态度非常好，没有给5星是对包装不满意

旧版很难找了，收集一本年谱对阅读顾颉刚全集也有帮助。年谱的整理比较全面系统，这次印刷在用纸和装帧方面也下了点功夫，虽然定价较高，但是尚可接受。

一版一印的，就是书上弄了些泥。

这本书还行，但作者显然是个很好的女儿，还不能算是很好的学者。

内容有增补，增补部分但意义不大。惟初版价高难得，而增订本价格合理，且装帧远较初版精美，颇值得收藏。

在求学时代曾经复印过90年代出版的年谱，现在就买了增订本，毕竟复印本和书多少感觉不一样。

全集分拆来卖，挺好的。 顾的学问很大，佩服

了解顾先生生平必读的年谱

纸质要比全集那套书的纸还好一点。

顾颉刚年谱（增订本） 不错的书哦。

帮朋友买的，他说还不错

可配合顾颉刚全集来读，这是顾颉刚最好一本年谱了

布面精装。粗粗翻了一下，还可以。

敬仰顾颉刚氏的人格，效法前人，不懈努力

史学大家的年谱，装帧也很漂亮。

简短的一句话，她就消解了原本森严的等级。从一开始就是很多的人，大家没有座位的，就站在后面，密密麻麻的一群。上台之后，龙应台说，何必站在后面，来，大家都坐在讲台上吧，我们围成一圈，地方不会占得那么大了。于是，大家蜂拥上前，围坐在这个作家、母亲的旁边。距离不过几十厘米，近近的，真实的围看。

物流快…品相好

不错的书。顾颉刚（1893年-1980年），汉族，原名诵坤，字铭坚。笔名有余毅、铭坚等。江苏苏州人。著名的中国现代史学家、民间文艺学家。1913年考入北大预科，1920年毕业于北京大学本科哲学门，留北大图书馆任助教做编目工作。在工作期间，草拟出《重编中文书目的办法》，提出了拆散丛书编“书名目录”、进而提出“学派书目”和“分类目录”的见解，并建议编“待访书目”，这些建议对改进图书馆工作起了一定的作用。后历任厦门大学、中山大学、燕京大学、北京大学、云南大学、中央大学等校教授，中山大学历史语言研究所主任，中央研究院院士。新中国成立后，任复旦大学教授，中国科学院历史研究所研究员，中国民间文艺研究会副主席，全国政协委员，民主促进会中央委员等职。顾颉刚教授是中国历史地理学和民俗学的开创者、古史辨学派的创建人，是国内外享有盛誉的史学大师。主要论著有《古史辨》、《崔东壁遗书》、《当代中国史学》、《汉代学术史略》等。

顾颉刚先生是中国现代史学上不可忽略的一个大人物，民国时期，顾老板和胡老板齐名，以顾先生一介书生，无权无势，能与胡适之先生齐名，本已是一奇事了。但我以为，要论学术上的贡献，顾先生大概更胜其师胡先生吧。

民国时期，关于上古时最有名的两种理论，大概就是王国维先生的“二重证据法”和顾先生的“层累地造成的古史说”了，就这两种理论来说，我以为“层累说”更为难得，要知道，随着考古学的不断发展，二重证据法的应用只是水到渠成的事，静安先生不提，亦会有人提出来，但“层累说”的提出，却是需要大智慧、大视界的，而顾先生大概就是这么一个人物吧。

顾先生最大的成就就是开创了“古史辨”运动，古史辨的发展，为我国上古史研究的发展开拓了一个新的局面，可以说，在上古史领域，顾先生的贡献是无可匹敌的。当然，现在也有许多人说要重写学术史、重写上古史，说疑古太过，但放在当时的环境下，古史辨运动的功绩毕竟是第一位的，我们不能以现在的观点来看当时。

此书对顾先生的一生进行了详细的描述，不虚美，不隐恶，是了解顾先生的最佳门径。

顾颉刚（1893年-1980年），汉族，原名诵坤，字铭坚。笔名有余毅、铭坚等。江苏苏州人。著名的中国现代史学家、民间文艺学家。1913年考入北大预科，1920年毕业于北京大学本科哲学门，留北大图书馆任助教做编目工作。在工作期间，草拟出《重编中文书目的办法》，提出了拆散丛书编“书名目录”、进而提出“学派书目”和“分类目录”的见解，并建议编“待访书目”，这些建议对改进图书馆工作起了一定的作用。后历任厦门大学、中山大学、燕京大学、北京大学、云南大学、中央大学等校教授，中山大学历史语言研究所主任，中央研究院院士。新中国成立后，任复旦大学教授，中国科学院历史研究所研究员，中国民间文艺研究会副主席，全国政协委员，民主促进会中央委员等职。顾颉刚教授是中国历史地理学和民俗学的开创者、古史辨学派的创建人，是国内外享有盛誉的史学大师。主要论著有《古史辨》、《崔东壁遗书》、《当代中国史学》、《汉代学术史略》等。顾颉刚作为一个史学家，享誉中外学术界，影响深远。顾颉刚的私淑弟子黄现璠曾说：“解放前，日本学者，特别是名牌大学如东京、京都、帝大教授，都看不起中国学者，惟对于顾颉刚先生和陈垣先生，则推崇备至。”[3]他将史学上的创见运用到民间文学、民俗学领域来，为之贯注新血液，探讨新方法，同样取得了极大成就。他在孟姜女故事和歌谣学、民俗学诸方面的研究，赢得了很高的荣誉。

1924年，顾颉刚在《歌谣》周刊上连载《吴歌甲集》，历时三月，获得学术界好评。

《吴歌甲集》于1926年由北大歌谣研究会出版单行本，这是一部科研价值很高的歌谣集子，不但出版的时间较早，而且有比较详尽的注释等，还附有研究文章《写歌杂记》多篇。刘半农写信给他说：“中国民俗学的第一把交椅，给你抢去坐稳了。”

每一个接受正规教育的人，从古至今，没有一个能脱离阅读的。阅读的对象既可以是美好的，又可以是丑恶的；既可能是健康的，也可能是霉变的，既可能是艰深的，又可能是肤浅的。但是无论如何，通过阅读，自己的心灵和外部世界、和古典先贤、和社会各个层面、和知识各个层次产生了联系。这种联系，将雕刻出不同的灵魂塑像。

阅读，在今天已经有了更多的形式，比如网络，比如电视等传媒。阅读就是传播与接收的互动。无论是什么形态，阅读几乎可以说是一种本能了，从人类进入信史或者说，人类进入文明史之后，直到今天，依然是。古，但不老。在当前色彩斑斓的世界里，阅读依然是一项基本的人生技能。

特别提醒：这份文字以下部分属于读书笔记，摘录的东西比较多，因此，如果没有兴趣读下去的兄弟姐妹们，请到此为止。

读书挺多年，自己是否真的知道如何读书呢？要解决自己的问题包括：昏昏欲睡问题，东一榔头，西一棒槌问题，记忆问题，横向掌握问题等等。“伟大的作者经常也是伟大的读者，但这并不是说他们阅读所有的书。只是在我们的生活中，阅读是不可或缺的。

在许多例子中，他们所阅读的书比我们在大学念的书还要少，但是他们读得很精。因为他们精通自己所阅读的书，他们的程度就可以跟作者相匹敌。他们有权被称作权威人士。在这种状况下，很自然地，一个好学生会变成老师，而一位好的读者也会变成作者。”

学术成果 史学研究

顾颉刚古史论文集顾颉刚作为一个史学家，享誉中外学术界，影响深远。顾颉刚的私淑弟子黄现璠曾说：“解放前，日本学者，特别是名牌大学如东京、京都、帝大教授，都看不起中国学者，惟对于顾颉刚先生和陈垣先生，则推崇备至。”^[4]

他将史学上的创见运用到民间文学、民俗学领域来，为之贯注新血液，探讨新方法，同样取得了极大成就。他在孟姜女故事和歌谣学、民俗学诸方面的研究，赢得了很高的荣誉。

1924年，顾颉刚在《歌谣》周刊上连载《吴歌甲集》，历时三月，获得学术界好评。

《吴歌甲集》于1926年由北大歌谣研究会出版单行本，这是一部科研价值很高的歌谣集子，不但出版的时间较早，而且有比较详尽的注释等，还附有研究文章《写歌杂记》多篇。刘半农写信给他说：“中国民俗学的第一把交椅，给你抢去坐稳了。”

民俗研究

在民俗方面，顾颉刚作过很多考察研究。对妙峰山的考察，对土地神的探究以及对苏州婚丧礼节的论述，都不断有文章发表。在风气未开的当时，影响颇大。其中《妙峰山的香会》对群众朝拜碧霞元君女神的盛况作了考察研究，分析各种人朝拜、祈福的迷信心理和庙主假神威敛财的实质，发现了人民物质生活水平和祈福心理的关系。这体现了顾颉刚不是为调查而调查，为研究而研究的学术观点。吴歌研究

1918年，他因病休学在家，因《北大日刊》的影响，开始搜集“怡情适性”的歌谣。他的搜集工作只有八个月，连带搜集了谚语、方言方音，后来发表于《晨报》，得到“研究歌谣专家”称号。他的研究成果首先得到来自文学方面的称赞。胡适说：《吴歌甲集》“是独立的吴语文学的第一部”、“道地的方言文学”、“这部书的出世真可说是给中国文学又开一新纪元了。”他此书突出的成绩在于对歌谣结合吴地的地域文化（特别是民俗）进行阐释；标明歌谣适合的场所、参与者、具体的动作等；不同地域歌谣的变化；特别是它内容详实的附录——阐述了从题目的类型到《诗经》以来的争论。在这种意义上来说《吴歌甲集》“不只是一个一般性的歌谣资料集，而是具有较高的科学价值的歌谣学著述了。像这样比较完善的民间文学整理本，不要说在解放前，就是在解放后也是不多见的”。

张光直先生祖籍是台湾板桥，1931年4月15日出生于北京，在北京读完了小学和中学，抗日战争胜利后回到台湾，恰逢南京的中央研究院历史语言研究所迁到了台北，就报考了李济、董作宾等考古学家、人类学家在台湾大学成立的考古人类学系。张先生报考这个专业并非偶然，他早年深受两本书的影响，再加上后来台湾“四六事件”的牢狱经历，使他非常向往考古的世界。第一本书是由其父张我军翻译的日本西村真次的《人类学泛论》，书里讲述的人类进化史、石器时代对他产生过不小的影响。1948年时又读到裴文中先生的《中国史前时期之研究》一书，裴先生在书中认为中国的考古学潜力无限，鼓励青年学生报考考古学专业，这使得张先生更加向往考古学。1949年台湾的“四六事件”对张光直先生一生的影响巨大。在其自述早年生活的《番薯人的故事》的后记中，认为当时的牢狱经历“影响了我一生做人的态度”。想要探索

“人之所以为人”的问题，这是张先生报考考古专业的基本原因。当时的考古专业是极其冷门的专业，但张先生为能受教于李济、董作宾、凌纯声、芮逸夫、石璋如、高去寻等考古学菁英而深感幸运。1954年，张光直先生从台大毕业，决心走出国门，到美国深造。他如愿在美国哈佛大学读人类学系的研究生。此间有两位老师对他影响巨大，一位是旧石器时代考古学家Hallam

Movius，一位是在考古学上提出聚落形态研究方法的考古学家Gordon Willey。1961年张光直先生获美国哈佛大学哲学博士后学位，此后的张先生可谓声名显赫。在耶鲁大学人类学系任教16年，1977年回到哈佛大学任教，并任北京大学兼职教授，从事人类学和考古学的教学和研究工作。1981年至1984年兼人类学系系主任，1985年至1988年兼哈佛东亚咨询委员会主席，并为哈佛赫德荪考古讲座教授，更荣膺美国国家科学院和美国人文科学院院士，后二者皆为百年来华人之首任。1994年至1996年，出任台湾“中央研究院”副院长。在成就和名誉的背后，张光直先生常年饱受帕金森症的煎熬，1997年虽做了脑部胚胎移植疗法，健康却无起色。但他无言地忍受痛苦，为自己的学术研究争取时间，仍然活跃在学术界，做出了积极的贡献。

2001年1月3日，张光直先生在美国麻省病逝，享年七十岁。
“我所学的这一套，说不上是从哪个传统继承下来的。西村真次先生，裴文中先生，李济先生等等，都是我的老师。我当然也读过解放以来国内大量的考古研究报告和论文，受到很大的启示和影响。我在美国学习工作已整三十年，自然受到美国人类学界很大的影响。我所讲的题目和内容是一小篮子大杂拌，其实，这也正是因为我搞的这一套考古，似也可以说是一筐子大杂拌。所以我说，我并不代表哪一个门派、哪一个传统。这自然并不是说我的想法没有它自己的一套系统。最好还是请读者们自己去判断、评价吧。”

布面精装，庄重大方。中华书局目前所能达到的最好质量。
顾颉刚全集没有这一本。莫不如把这个放在全集前面点缀一下。
1993年百年诞辰之际，年谱问世，转眼已过去十七年，市面上早已售罄。常有友人建议重印，心为此书对开注学术史者甚有用处。感谢中华书局的大力支持，今年先父全集出版，年谱亦得以再版。遵出版社嘱，将原书附录之“著述目”内容分别并入相应谱文中；并对谱文略有增订。再版说 引言 凡例 谱前 正谱

一八九三年(清光绪十九年癸巳)	一岁	一八九四年(光绪二十年甲午)	二岁
一八九五年(光绪二十一年乙未)	三岁	一八九六年(光绪二十二年丙申)	四岁
一八九七年(光绪二十三年丁酉)	五岁	一八九八年(光绪二十四年戊戌)	六岁
一八九九年(光绪二十五年己亥)	七岁	一九〇〇年(光绪二十六年庚子)	八岁
一九〇一年(光绪二十七年辛丑)	九岁	一九〇二年(光绪二十八年壬寅)	十岁
一九〇三年(光绪二十九年癸卯)	十一岁	一九〇四年(光绪三十年甲辰)	十二岁
一九〇五年(光绪三十一年乙巳)	十三岁	一九〇六年(光绪三十二年丙午)	十四岁
一九〇七年(光绪三十三年丁未)	十五岁	一九〇八年(光绪三十四年戊申)	十六岁
一九〇九年(宣统元年己酉)	十七岁	一九一〇年(宣统二年庚戌)	十八岁
一九一一年(宣统三年辛亥)	十九岁	一九一二年(民国元年壬子)	二十岁
一九一三年(民国二年癸丑)	二十一岁	一九一四年(民国三年甲寅)	二十二岁
一九一五年(民国四年乙卯)	二十三岁	一九一六年(民国五年丙辰)	二十四岁
一九一七年(民国六年丁巳)	二十五岁	一九一八年(民国七年戊午)	二十六岁
一九一九年(民国八年己未)	二十七岁	一九二〇年(民国九年庚申)	二十八岁
一九二一年(民国十年辛酉)	二十九岁	一九二二年(民国十一年壬戌)	三十岁
一九二三年(民国十二年癸亥)	三十一岁	一九二四年(民国十三年甲子)	三十二岁
一九二五年(民国十四年乙丑)	三十三岁	一九二六年(民国十五年丙寅)	三十四岁
一九二七年(民国十六年丁卯)	三十五岁	一九二八年(民国十七年戊辰)	三十六岁
一九二九年(民国十八年己巳)	三十七岁	一九三〇年(民国十九年庚午)	三十八岁
一九三一年(民国二十年辛未)	三十九岁	…… 谱后 人名索引 后记	

本书从顾先生的日记、文章、笔记、信札等数千万字的数据中系统地搜集了他在学术、教育、政治等方面的活动,比较全面地反映了他的一生以及八十多年来中国学术界（以史学界为主）的发展，为国内外学者进行此方面的研究提供了较为可靠的依据和线索。
顾颉刚，（1893—1980）是中国著名的历史学家，他在二十年代初期提出了“层累地造成中国古史”观，推翻了历代相传的三皇五帝系统，由此而引起对于古史的激烈论战，产生了“古史辨学派”。同时他又是中国历史地理学的奠基者，中国民俗学的倡导者。他在国内外学术界具有重大而广泛的影响。《顾颉刚年谱(增订本)》从顾先生的日记、

文章、笔记、信札等数千万字的数据中系统地搜集了他在学术、教育、政治等方面的活动，比较全面地反映了他的一生以及八十多年来中国学术界（以史学界为主）的发展，为国内外学者进行此方面的研究提供了较为可靠的依据和线索。

1893年5月8日（农历三月二十三日），顾颉刚出生于江苏省苏州市一个读书世家。1897年，入私塾读《四书》。祖父、祖母和家仆都极能讲故事，顾颉刚从小就听了许多神话传说故事。1906年，入当地一所公立高等小学。1908年转苏州第一中学堂。1912年秋，入上海神州大学，醉心于文学。1913年，入北京大学预科，沉迷于戏剧，发现一个故事会因时、因地、因人而流迁变化。1915年，顾颉刚因病回家，完成《清代著述考》二十册，对清代学术有较深领会。1916年，转北大本科，读哲学。1918年北大教授刘半农等人发起征集歌谣运动，征集各地民歌，并按日在《北大日刊》上发表一二首。此事引起顾颉刚的兴趣，时值夫人病逝，他回家闲居，心情郁闷，无法着手古史研究，于是便搜集起歌谣来。先在家中搜集，逐渐向邻居亲友搜集，一二年间竟搜到歌谣数百首，并其他方言、谜语、谚语、唱本、风俗、宗教等资料若干。1919年5月，顾颉刚续弦，他写了一篇《一个“全金六礼”的总礼单》的民俗文章。至此他开始考虑民俗学、民间文艺的一些问题，发现歌谣也和小说戏剧的故事一样，会随时随地变化。1920年，顾颉刚在北大毕业，留校任助教，计划长期编纂一部《中国书籍目录》，约二三百卷。冬，开始点校《古今俗书考》，同时，将自己收集的歌谣，对方言加注后陆续发表在《北京晨报》上，颇获学界好评。1921年，顾颉刚改任北大研究所国学门助教，任《国学季刊》编委，编点《辨伪丛刊》。同时常与胡适、钱玄同等人书信来往，讨论古史、伪书、伪事等问题，着手撰写“古史辨”论文。1922年，顾颉刚为商务印书馆编纂中学历史教科书，拟将《诗》、《书》等古籍中的上古史传说整理出来，初孕“古史是层累地造成”的学说，认为古代的史实记载多由神话转化而成。层累地造成的“中国古史”说概括起来主要有三点：第一，“时代愈后，传说中的古史期愈长”；第二，“时代愈后，传说中的中心人物愈放大”；第三，“我们在这上，即不能知道某一件事的真确的状况，至少可以知道某一件事在传说中的最早的状况。”1923年底，顾颉刚离开商务印书馆、回北大研究所，担任《歌谣》周刊编辑，顾颉刚(8张)专心从事民俗学、民间文艺研究，成为《歌谣》周刊的主要撰稿人。曾先后发表《郑樵对于诗词与故事的见解》、《东岳庙的七十二句》、《两个出殡的导子帐》、《各种方言标音实例（苏州音）》等文章。1924年，《吴歌甲集》在《歌谣》周刊连载，反响很大。同年底发表的《孟姜女故事的转变》一文，惊动了中外学术界，一时应者蜂起，提供资料、书信讨论纷至沓来。

汉唐以后，中国传统文化，包括儒释道思想以及文字、绘画、建筑、雕刻等等，传入了日本等国，譬如程朱理学与陆王心学在日本的传播，形成了日本的朱子学、阳明学。唐鉴真东渡，中国的佛教文化以及雕塑等传到日本，大量日本遣唐使如吉备真备、高僧空海、阿倍仲麻吕等到中国研习中国的文化，如此，使日本的文字、建筑深受中国文化的影响。在韩国，影响最大的是中国文化，尤其是儒家思想和明清以后的实学思想，如果人们不知道李退溪、曹南冥、李栗谷、洪大容、丁若镛等人是韩国哲学家，仅看他们的著作难以判断作者的国籍，韩国被西方国家称为是儒教国家的活化石。中国传统文化在明清之际，通过西方耶稣会士，通过东学西渐，还传播到了欧洲一些国家。中国的四大发明 中国文化 绘画 中国文化 绘画

(火药、指南针、印刷术、造纸术)先后传到西方后,对于促进西方资本主义社会的形成和发展,起到了重要作用。中国传统文化对法国的影响最大,法国成为当时欧洲“中国文化热”的中心。从17世纪开始,中国的一些儒家经典如《论语》、《大学》等,就通过法国传到了欧洲其他国家。法国18世纪的启蒙思想家很少有不受中国文化影响的。如笛卡儿、卢梭、伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、霍尔巴赫,他们对中国文化的推崇程度,让我们现在都感到震惊。伏尔泰就在礼拜堂里供奉着孔子的画像,把孔子奉为人类道德的楷模。德国哲学家莱布尼兹、康德、费希特、谢林、黑格尔直到费尔巴哈以及大文豪歌德等人都研究过中国哲学,在不同程度上受到过中国文化的影响。如莱布尼茨就认为,正是中国的发现,才使欧洲人从宗教的迷惘中觉醒过来。这种影响或直接或间接地影响了法国的启蒙运动,影响了德国的辩证法思想。鲁迅 鲁迅 对日本的影响

在文化上,清朝是第一个也是最后一个能够改变汉文化的外国殖民时期。例如外国人对中国的刻板印象是:唐装、旗袍等旗人服装(原来是由满族的骑马褂演变而来),而清朝男子留辫子(和剃头令的颁布和严格实施有关);乐器音律由原来的风雅清幽转变为喜庆热闹,之前多使用古筝,琵琶等民族管弦乐器,到了清朝则大肆使用唢呐、锣鼓等音色响亮的吹奏、打击乐器;同样建筑风格也发生巨大变化,原来的飞檐变得更加翘高,屋檐更加朝里,曲折度增加,笔直度缩短,由原来自然写意的风格转变为更加富丽堂皇;装饰物从原来的比较多用自然纹理和植物变为更加倾向于雕龙雕凤或者历史典故。故清朝造成本土传统汉服饰、音乐、建筑文化的极大改变,并且影响至今。而汉文化反而在日本有较多保留,如和服是根据汉服仿制;日本刀是由唐刀演化而来,日本的音乐、建筑保留了大量汉族的古曲和建筑样式(特别是唐代)。礼 礼 对韩国的影响

作为亚洲四小龙之一,韩国的现代化程度较高,但韩国的现代化不是在否定和抛弃传统文化基础上的现代化,而是在对传统文化尊重、继承和发展基础上的现代化。到过韩国的人对韩国人的爱国精神和对民族文化的自豪感都深有感触。譬如,韩国目前最著名的大学成均馆大学,该校现在仍以儒家思想为宗旨,以仁义礼智为校训。每年2月和8月,韩国人还会按照传统方式到文庙去祭祀孔子,还有完全按照传统儒家教学方式授课的学院,讲授的主要课程就是儒家的经典《四书五经》。在中国几乎已经消失殆尽的传统县学和书院,在韩国至今还有300多所。全球第一所孔子学院也在2004年底在韩国首都挂牌成立。韩国还将儒家文化的精神,通过电影、电视,各种媒体,向全社会广泛宣传。可以说,韩国是以儒家文化立国育民的成功范例,被西方很多学者称作“儒教国家的活化石”、“典型的儒教国度”。韩国没有抛弃和否定传统文化,而是把传统文化有机地融入到了现代社会和现代生活中。

最近读了顾颉刚年谱增订本,书是人类进步的阶梯没有了书不仅我们的思想不会进步我们的生活更是会变得索然无味我对此就深有感触我十分喜爱读书它不仅使我学到知识而且能开拓我的视野但同学们就往往产生了误区请同学们注意不仅仅是教科书能带给人们益处有选择地阅读课外书也能使同学们获益匪浅常常听到周围同学说学习这么紧张哪里有时间读什么课外书古人就说过读书三余冬者岁之余夜者日之余阴雨者时之余也及读书三上车上厕上枕上这就充分体现了古人惜时的态度如果我们能够学习一下这种态度那么就能有时间来广泛涉猎了读书的方法也很重要我们读课外书的时间有限那么就要学会泛读和精读一本书有的部分要一目十行地看一遍了解大致内容即可有的部分则要细细品味体会其中的精华遇到好词好句我就会抄录下来现如今已经累积成了满满一本里面有哈姆莱特时代脱臼了真糟糕天生我要把它扳正过来的豪言壮语有罗密欧新的火焰可以把旧的痛苦减轻头晕目眩的时候只要转身向后一桩绝望的忧伤也可以用另一桩烦恼把它驱除给你的眼睛找一个新的迷惑你原来的痼疾就可以豁然脱体的句句箴言有尼洛夫娜真理是用血的海洋也扑不灭的高声疾呼等等这不仅使我的善恶观是非观有所提高而且也使我得到了遣词造句的能力学到了许多优美的辞藻提高了作文能力这样看来阅读大量的课外书是多么有用啊!\\N读书是一种享受生活的艺术五柳先生好读书不求甚解每有会意便欣然忘食当你枯燥烦闷读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时读书能平静你的心让你看清前路当你心情愉快时读书能让你发现身边更多美好的事物让你更加享受生活读书是一种最美丽的享受书中自有黄金屋书中自有颜如玉

\\N\\N\\N读书是一种提升自我的艺术玉不琢不成器人不学不知道读书是一种学习的过

程一本书有一个故事一个故事叙述一段人生一段人生折射一个世界读万卷书行万里路说的正是这个道理读诗使人高雅读史使人明智读每一本书都会有不同的收获悬梁刺股萤窗映雪自古以来勤奋读书提升自我是每一个人的毕生追求读书是一种最优雅的素质能塑造人的精神升华人的思想

\\N\\N\\N读书是一种充实人生的艺术没有书的人生就像空心的竹子一样空洞无物书本是人生最大的财富犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本是为了让他们记住书本是甜的要让甜蜜充满人生就要读书读书是一本人生最难得的存折一点一滴地积累你会发现自己是世界上最富有的人

\\N\\N\\N读书是一种感悟人生的艺术读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸读李白的诗使人领悟官场的腐败读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗读巴金的文章使人感到未来的希望每一本书都是一个朋友教会我们如何去看待人生读书是人生的一门最不缺少的功课阅读书籍感悟人生助我们走好人生的每一步

\\N\\N\\N书是灯读书照亮了前面的路书是桥读书接通了彼此的岸书是帆读书推动了人生的船读书是一门人生的艺术因为读书人生才更精彩

\\N读书的感觉真好读书可开阔视野明了天下之大事读书可陶冶情操使人心胸更加开阔读书可醒脑益智提高人的综合能力读书可豪情满怀使人精神更加振奋读书可泣人泪下它能净化人的心灵每读到一本好书就像他乡遇故知久旱遇甘霖一样另人心旷神怡从中获得宝贵的启示并能懂得人生的真谛及生活的意义

\\N读书能开茅塞除鄙见得新知增学问长见识养性灵古今中外许多名人志士都能与书为良友进入德行与智慧的殿堂《史记》的作者司马迁广泛涉猎积累经史写出了被称为史家之绝唱无韵之离骚的巨著大学者钱钟书就读清华之时经常阅读图书馆藏书当他著书立说时古诗佳句信手拈来毫不费力美国著名物理学家化学家法拉第读书记录电学知识终于踏进科学大门发现了电磁感应现象使电力时代降临人间我国古代著名医学家李时珍为了写《本草纲目》读书并手抄笔记有1000篇字以上这些名人大家们读书学习的良好习惯使他们攀上了光辉之巅

1993年先父百年诞辰之际年谱问世转眼已过去十七年市面上早已售罄常有友人建议重印心为此书对开注学术史者甚有用处感谢中华书局的大力支持今年先父全集出版年谱亦得以再版遵出版社嘱将原书附录之著述目内容分别并入相应谱文中并对谱文略有增订这个写得不错\\N特推荐给各位朋友们\\N\\N

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演

讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍荛”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

大家久闻，其实难副。古史民俗，远离民情。看顾潮编著《顾颉刚年谱》，前后用了数小时，便看完厚厚的五百多页的书，其实就是翻完了这本书。

顾颉刚是纯正的苏州文宗，在上个世纪中国文史论坛上称得上“一代匠师”之名。他成名甚早，先后执教于国内多所著名大学与研究院，培养与提携了许多位后起之秀。他从事的两项有着深远影响力的文化工作主要发生在抗日战争之前，一项是“古史辨”、另一项是搜集编著民俗读物。前者带有浓厚的学术研究味道，距离大众较远；后者则是属于普及性的社会文化活动，用通俗写法刊于简易读物推广到民众之中。以其当时的文坛声望与学术人脉兼顾此两项工作，可谓承续晚明苏州文宗余脉。

但在那个时代，民族生存之争与国内政局剧变，容不得他一直躲在幽静的书斋。他不得不面对来自各派势力的吸引、拉拢与诱惑。他想“不左不右”，既不能也不可能。从《年谱》介绍来看，他从政府机关或政府操办的民间机构那里，得到的帮助匪浅。当然，他把这些物质上的或权势方面的帮助，主要的或全部用于文化活动。不过从另一个阵营看来，他的立场显然是有偏向性的。

不过，我最欣赏他在民族气节方面的表现。在抗日战争期间，他始终保持与入侵日寇抗争到底的姿态与表现。他的父亲在沦陷区去世，他表示“沦陷区绝不可去”，忍住千里服丧苦痛，请亲友代为操办乃父丧事。

抗日战争胜利之后，他一度参加《文化界对时局宣言》的签名活动，遭致政府当局的不满，一些政界要员兼为好友人士轮番做起策反工作，求其登报更正，他都婉拒之。不过，他仍然与民主党派人士保持较远距离、而与政府文教机构关系较为密切。因此，在新中国成立之际，他便遭到冷处理。全国性的史学研究会成立，竟然没有邀请他，而他的那些弟子或工作助手，纷纷操持史坛、文坛、学坛令旗。只是在上海、苏州等地留其一席之地。冤哉！幸哉！

非祸非福，虽然在历次政治运动中，他受到一次次的冲击，但因其平头百姓而不着官服，还是较早地得到各派政治势力的不介意，因此取得全国政协委员与文史委副主任的身份。从而在解放后，他从事两项极其有意义的工作，一项是在政协讲台上慷慨谏言，发表了很多有意义的提案，推动了一系列有意义的文化建设工作；另一项是整理古籍，标点新版《二十四史》。

总括他的前半生，身逢乱世，从一位朝气蓬勃的青年学子抗争封建文化、到弘扬民族精神，整理与挖掘祖国历史、再到推广民歌民谣，关注边疆问题与少数民族生存问题，作出了很大的贡献。但看他的后半生，不如意事常八九，他口称“从抗拒改造到认真改造”，其实内心的挣扎与纠结有着极为深重的苦楚。平心而论，他与其他的高级知识分子一样，既对党与政府恢复中华民族的生机、摆脱贫困群众的不公正境遇做出的努力表示敬佩，（建国后，直至上个世纪80年代，均贫富的政策倾向或仇富心态，很是厉害。）；也对党与政府的极左的文化政策表示极大的不满。“文革”后，拨乱反正，文化建设渐次走上正轨，赢得了民心，尤其是高级知识分子的拥护。

以往，我拜读过顾颉刚先生的若干著述，此次翻阅先生《年谱》，对顾颉刚先生有了以上的了解，还很不全面也不到位，只是一时的随感。鉴于此《年谱》的编著者为顾颉刚先生的爱女，恐怕不足以或不便于表现谱主的各方面活动痕迹，所以希望编著者完成《

长编》的愿望得以实现、也希望有更多更全的谱主《年谱》问世。让读者在缅怀一代匠师之时，记得维护由匠师开拓的千秋基业。

1918年11月19日，新潮社成立，顾颉刚被列为首批社员[4]

。今查《新潮》杂志，署名“顾诚吾”（顾颉刚笔名）的诗文，计有《对于旧家庭的感想》、《悼亡妻》、《杂诗两种》、《山中》以及两通与傅斯年的通信，另有一篇1919年1月应约为《新潮》“思想问题专号”所撰的《中国近来学术思想界的变迁观》（专号未出，直到1984年才发表）。

新文化运动之前，中国的无政府主义者鼓吹革传统的命，是从破坏家庭开始的，到1919年1月，傅斯年仍沿袭此论，写有控诉家庭之恶的《万恶之源》。顾颉刚的《对于旧家庭的感想》也是有感而发，他由“家”联想到“国”、由“父”想到“君”，由此想到“君学”乃“愚民”之学。其内心充满的是对自主、自由的渴望。但像那个时代多数半新半旧的读书人一样，顾颉刚所受的家庭羁绊也一直未除。

不过，顾颉刚思想的激烈之处一点儿不比傅斯年、罗家伦等学生领袖差。他1918年12月18日致信傅斯年，谈及《新潮》杂志的办刊方针，“处处用《新青年》作反证”。据他说，是担心《新潮》摹仿《新青年》，“做了个附属《新青年》的报，以至徇人忘己，没有自己独立的心思，为陈独秀辈所利用”（此部分内容今不存，现据顾颉刚致叶圣陶信，参见《顾颉刚全集·顾颉刚书信集》卷一，北京：中华书局，2011年，第46页。

下引此书，仅注页码）。预备在《新潮》刊登此信的傅斯年明显感到了信中内容的刺眼，故先转送给《新青年》的编者陈独秀、胡适等人审阅，后来刊登时，也删除了相关的内容。这一做法引起了顾颉刚的不满，他在日记中抱怨说：“吾之责《新青年》，乃欲《新潮》杂志之不犯此等弊病，非与《新青年》争口实”。他强调此为致傅斯年个人的信，本是不适于传阅的。但此信值得注意的还不是这些。在信中，顾颉刚还提到“我辈当自知学问未充”。过去我们总觉得“五四”的学生领袖如傅斯年、罗家伦等，他们是在学生的激进行为后，经过反省，才感受到自身学问之不足的，但顾颉刚的话是在“五四”之前。

顾颉刚同意傅斯年办杂志以“造成风气”，建设“理想的社会”，但他出于对学生们的学问基础不自信，特别强调要《新潮》杂志用包容的心态，“舍短取长，交互进益”（第179页）。在另一信中，他还希望有人出面“作一篇什么叫做学问”的文章，因为“中国的‘学’字，涵义太广”（第181页）。他说：“总须随时随处表明我们是研究学问的人，不是全知全能的人；是与大家同居一社会，帮助着他们进步的人，不是聪明独出，看着一班人只配给我蹴骂的。”

当然，顾颉刚的思想也有两面性。与学问志向相投的傅斯年，他谈的是学问根基的重要，与热衷于社会活动的罗家伦，则主要谈改变社会，这后一面，也并非全是迎合。因为直到1919年6月，他似乎都在为学生运动的风潮和人心的激昂所感染，他为没有直接在场而感到惭愧。

前述对《新青年》和陈独秀的不满，也不说明学生与老师之间有多大矛盾。1919年6月11日，陈独秀被捕后，顾颉刚就十分关心，在致傅斯年和罗家伦的信中，他希望北大出面营救，并且出主意说，可以把陈独秀在狱中的情况公布，以获取社会的同。从顾颉刚的通信中亦可看出，五四时代北京学生的派别之争。火烧赵家楼后，有32名学生被捕。

虽然在致狄君武（膺）的信中，顾颉刚说：“《国民杂志》专在民族自决上下工夫，《新潮》杂志专在文化运动上下工夫，二者互相辅助，不出五年必有大效”。但他还是忠告对方：“学生的责任第一步是鼓吹，第二步是行动”。在致挚友叶圣陶的信中，更是称被捕的国民杂志社的成员“逢事起劲，不学无术”。顾颉刚先生学述 刘起鈇 中华书局1986年5月出版。顾颉刚先生著述年谱 郑树良中国友谊出版公司1987年4月出版。

纪念顾颉刚学术论文集 巴蜀书社 1990年4月。顾颉刚年谱

顾潮中国社会科学出版社1993年3月。顾颉刚评传

顾潮、顾洪百花洲文艺出版社1995年11月。顾颉刚学术思想评传

刘俐娜北京图书馆出版社1999年9月。古史辨学说评论讨论集

陈其泰、张京华京华出版社 2001年2月。顾颉刚和他的弟子们（增订本）王学典主撰

中华书局2011年1月出版 港台研究书目：

顾颉刚与中国新史学——民族主义与取代中国传统方案的探索

(美) 施耐德著 (1971年) 梅寅生译 台北华世出版社 1984年1月。

《古史辨》——中国一次科学论战的结果 (德) 吴素乐 顾颉刚最后三十年

(德) 吴素乐 顾颉刚与中国古代历史的考证 (德) 吴素乐

古史辨运动的兴起——一个思想史的分析 王泛森 台北允晨文化实业公司 1987年。

疑古思想与现代中国史学的发展 彭明辉 台湾商务印书馆 1991年9月。

据刘俐娜《顾颉刚学术思想评传》增补

2006年,《甲骨文》(Oracle Bones)入围美国“国家图书奖”却终于落选,应该感到遗憾的并不只是作者彼得·海斯勒(Peter

Hessler)个人。《甲骨文》具备将海斯勒名气推高的那些必要元素,它谈到了美国轰炸中国驻南联盟使馆、谈到了北京奥运筹建工作、谈到了极富政治意涵的广场,这些符号性的、易于粘贴政治标签的或许更符合一个《纽约客》杂志驻京记者身份的内容,即便未必真能深入中国腠理,仍然是吸引英美广大读者的不二法门。相比之下,2010在美国出版的《寻路中国》(Country Driving)更平实,更内敛,它撇去了政治浮沫,它所讲述的一切都不再具有严格意义上的新闻价值,海斯勒只是自顾自地走向了**深处,在那里,渊默如雷。但也正因为方便的标签和坐标都不存在了,这本原本写给英语世界的人们的著作,最终,也许只有中国人才能读出其中的味道。

我看了《纽约时报》、《华盛顿邮报》、《卫报》、《经济学人》等十来家媒体的评论,觉得不读亦无妨。读这本书,先有一个陷阱,就是以为这是一本讲汽车文化的书,或是一本“在路上”的书,外国的书评人一个挨一个从这里掉下去。而参与设下这个陷阱的,就有彼得·海斯勒自己。在美国亚洲协会(Asia Society)的讲演中,海斯勒从书里摘取了**交规考试的试题,做成幻灯片,打在白幕上,比如:352题如果别的驾驶员停车向你问路,你应该:a)不告诉对方。b)耐心细致地予以回答。c)给他指一条错误的道路。

台下的美国人看到这里,笑声一片。在表达一点点善意不致带来太多不便的场合里,文明人是慷慨的,于是他们笑了,为东方人**里过多的沟回而笑。然而,这种文化差异的笑料,无论多么无害,究竟是浅俗的,是可有可无的,就整体而言,是干扰视线的,它轻快的调子冲淡了《寻路中国》深沉的底色。我想我并非完全不懂欣赏幽默,海斯勒不形于色的幽默感,即所谓dry sense of

humor,是显而易见的,但一个美国的非虚构作家有这样的幽默感,不是太理所当然了吗?与那些我们早就司空见惯的旅行作家相区别的,不是彼得·海斯勒的幽默感,而是他与中国人事实上与情感上纠缠的深切程度。

诚然,汽车一路风尘,驶过《寻路中国》整本书,然而,与其说它是书的主题,不如说它是书的线索,就像我们叫做项链的那种东西,重点在被串起的那串珠子,而不在那条线索上。若说关于汽车的一切只是掩盖着陷阱的表面现象,那么这本书究竟讲了些什么呢,或者说,那条线索串起的珠子究竟是什么呢?这个问题并不像初看起来那么容易回答。

从结构上来说,《寻路中国》的三个部分——城墙、村庄、工厂——看似均衡,实则写作的出发点及情感投入的程度均有极大差异。第一部分长城探寻之旅,与《甲骨文》的设计很相似,都是以中国文化的象征物为媒介,希求借此把握古今流变的脉络,为中国观察增加一个时间的维度。问题是,此类过于明显的企图,往往无法在**的现实得到有效回应。事实上,海斯勒沿着长城遗址向西的旅途中的见闻缺乏一致性,这是由其线路的机械性预先决定了的。他在成吉思汗陵见到三个在午宴上喝得醉醺醺的“领导”与入门检票员展开顽强的讲价,他在甘肃的廉价卡车司机旅馆里得知这楼上住着一个“后苏联版的嘉莉妹妹”——卖淫的俄罗斯女人,他在张家口的公路餐馆遇到自称是“美利坚合众源公司中国办事处副主任”的老板娘……这些不失为有意思的当代中国世相的剪影,可是,它们与长城没有必然的联系,假若海斯勒任意选定一条由北京至甘肃的自驾路线,他也极有可能目睹类似的林林总总。长城,这一重要的中华文化象征,已然与中国的

现实全然无关，对这一点，《寻路中国》表现得很充分，有足够的说服力，不过，这不是一个值得用一百多页去说明的事实。

1893年5月8日，顾颉刚出生于江苏省苏州市一个读书世家，1897年入私塾读《四书》。祖父、祖母和家仆都极能讲故事，顾颉刚从小就听了许多神话传说故事。1906年入当地一所公立高等小学。

1908年转苏州第一中学堂，1912年秋，入上海神州大学，醉心于文学。

1913年，入北京大学预科，沉迷于戏剧，发现一个故事会因时、因地、因人而流迁变化。1915年顾颉刚因病回家，完成《清代著述考》二十册，对清代学术有较深领会。1916年转北大本科，读哲学。1918年北大教授刘半农等人发起征集歌谣运动，征集各地民歌，并按日在《北大日刊》上发表一二首。此事引起顾颉刚的兴趣，时值夫人病逝，他回家闲居，心情郁闷，无法着手古史研究，于是便搜集起歌谣来。先在家中搜集，逐渐向邻居亲友搜集，一二年间竟搜到歌谣数百首，并其他方言、谜语、谚语、唱本、风俗、宗教等资料若干。

1919年5月，顾颉刚续弦，他写了一篇《一个“全金六礼”的总礼单》的民俗文章。至此他开始考虑民俗学、民间文艺的一些问题，发现歌谣也和小说戏剧的故事一样，会随时随地变化。

1920年，顾颉刚在北大毕业，留校任助教，计划长期编纂一部《中国书籍目录》，约二三百卷。冬，开始点校《古今俗书考》，同时，将自己收集的歌谣，对方言加注后陆续发表在《北京晨报》上，颇获学界好评。

1921年，顾颉刚改任北大研究所国学门助教，任《国学季刊》编委，编点《辨伪丛刊》。同时常与胡适、钱玄同等人书信来往，讨论古史、伪书、伪事等问题，着手撰写“古史辨”论文。这时顾颉刚也致力于《诗经》研究，认为《诗经》中部分诗是徒歌的民谣，先后撰成《汉儒的诗学和诗经的真相》、《歌谣的转变》、《诗经的厄运与幸运》、《从诗经中整理出歌谣的意见》等文章，研究《诗经》的过程中，在《通志·乐略》里读到郑樵论《琴操》的那段“杞梁之妻”的话，引起注意，后又看到有关这个故事的材料，便下决心对这个故事作一番深入的研究。

1922年，顾颉刚为商务印书馆编纂中学历史教科书，拟将《诗》、《书》等古籍中的上古史传说整理出来，初孕“古史是层累地造成”的学说，认为古代的史实记载多由神话转化而成。层累地造成的“中国古史”说概括起来主要有三点：

第一，“时代愈后，传说中的古史期愈长”；第二，“时代愈后，传说中的中心人物愈放大”；第三，“我们在这上，即不能知道某一件事的真确的状况，至少可以知道某一件事在传说中的最早的状况。”

1923年底，顾颉刚离开商务印书馆、回北大研究所，担任《歌谣》周刊编辑，专心从事民俗学、民间文艺研究，成为《歌谣》周刊的主要撰稿人。曾先后发表《郑樵对于诗词与故事的见解》、《东岳庙的七十二句》、《两个出殡的导子帐》、《各种方言标音实例（苏州音）》等文章。

1924年，《吴歌甲集》在《歌谣》周刊连载，反响很大。同年底发表的《孟姜女故事的转变》一文，惊动了中外学术界，一时应者蜂起，提供资料、书信讨论纷至沓来。顾颉刚决定就孟姜女故事作一系列专题论述，他主编的九期“孟姜女”专号，将征集到的孟姜女故事资料和自己的研究文章陆续登出，成为《歌谣》周刊所出专号中成绩最突出的一种。

1925年4月，顾颉刚等人到北京西效妙峰山进行社会民俗调查，后发表《妙峰山的香气》等文章。“五卅”惨案后，顾颉刚为《京极》主编《救国特刊》。9月，撰《孟姜女故事研究的第二次开头》。

1926年初，《吴歌甲集》由北京大学歌谣研究室出版。4月《古史辨》第一册出版，受到各界瞩目，使顾颉刚成为史学界的核心人物。在所撰长序中，顾颉刚备述自己治学因缘，治学甘苦及治学方向。5月发表《孟姜女故事之历史系统》，6月撰成《苏州的歌谣》。秋天，赴厦门大学任国学院研究教授。年底，游泉州考察风俗，撰成《泉州的土地神》。

1927年初，发表《孟姜女故事研究》，比之以前，对孟姜女故事的见解更加成熟，体

系更加完整，使顾颉刚的孟姜女故事研究在学术界的地位更加巩固了。4月，赴广州中山大学，后担任学校历史系教授兼主任、图书馆中文部主任，代理语言历史研究所主任，主编《中山大学语言历史研究所周刊》等。年底，与何思敬、钟敬文等创立中山大学民俗学会，创办《民间文艺》（后改名《民俗》周刊）顾颉刚撰写了发刊词。民俗学会还成立民俗物品陈列室，派员到韶关、云南等地考察、搜集唱本等民间文艺资料，创办民俗学传习班，顾颉刚主讲“整理传说的方法”又编辑出版民俗丛书。顾颉刚关于孟姜女故事的论著及其与师友的通信资料曾汇编成三册《孟姜女故事研究集》相继出版，《妙峰山》和《苏粤的婚丧》（与刘万章合作）也出版了。

[illegible]

半价收，还算不错吧。1893年5月8日，顾颉刚出生于江苏省苏州市一个读书世家，1897年入私塾读《四书》。祖父、祖母和家仆都极能讲故事，顾颉刚从小就听了许多神话传说故事。1906年入当地一所公立高等小学。1908年转苏州第一中学堂，1912年秋，入上海神州大学，醉心于文学。1913年，入北京大学预科，沉迷于戏剧，发现一个故事会因时、因地、因人而流迁变化。1915年顾颉刚因病回家，完成《清代著述考》二十册，对清代学术有较深领会。1916年转北大本科，读哲学。1918年北大教授刘半农等人发起征集歌谣运动，征集各地民歌，并按日在《北大日刊》上发表一二首。此事引起顾颉刚的兴趣，时值夫人病逝，他回家闲居，心情郁闷，无法着手古史研究，于是便搜集起歌谣来。先在家中搜集，逐渐向邻居亲友搜集，一二年间竟搜到歌谣数百首，并其他方言、谜语、谚语、唱本、风俗、宗教等资料若干。1919年5月，顾颉刚续弦，他写了一篇《一个“全金六礼”的总礼单》的民俗文章。至此他开始考虑民俗学、民间文艺的一些问题，发现歌谣也和小说戏剧的故事一样，会随时随地变化。1920年，顾颉刚在北大毕业，留校任助教，计划长期编纂一部《中国书籍目录》，约二三百卷。冬，开始点校《古今俗书考》，同时，将自己收集的歌谣，对方言加注后陆续发表在《北京晨报》上，颇获学界好评。1921年，顾颉刚改任北大研究所国学门助教，任《国学季刊》编委，编点《辨伪丛刊》。同时常与胡适、钱玄同等人书信来往，讨论古史、伪书、伪事等问题，着手撰写“古史辨”论文。这时顾颉刚也致力于《诗经》研究，认为《诗经》中部分诗是徒歌的民谣，先后撰成《汉儒的诗学和诗经的真相》、《歌谣的转变》、《诗经的厄运与幸运》、《从诗经中整理出歌谣的意见》等文章，研究《诗经》的过程中，在《通志·乐略》

里读到郑樵论《琴操》的那段“杞梁之妻”的话，引起注意，后又看到有关这个故事的材料，便下决心对这个故事作一番深入的研究。

1922年，顾颉刚为商务印书馆编纂中学历史教科书，拟将《诗》、《书》等古籍中的上古史传说整理出来，初孕“古史是层累地造成”的学说，认为古代的史实记载多由神话转化而成。层累地造成的“中国古史”说概括起来主要有三点：

第一，“时代愈后，传说中的古史期愈长”；第二，“时代愈后，传说中的中心人物愈放大”；第三，“我们在这上，即不能知道某一件事的真确的状况，至少可以知道某一件事在传说中的最早的状况。”

1923年底，顾颉刚离开商务印书馆、回北大研究所，担任《歌谣》周刊编辑，专心从事民俗学、民间文艺研究，成为《歌谣》周刊的主要撰稿人。曾先后发表《郑樵对于诗词与故事的见解》、《东岳庙的七十二句》、《两个出殡的导子帐》、《各种方言标音实例（苏州音）》等文章。

1924年，《吴歌甲集》在《歌谣》周刊连载，反响很大。同年底发表的《孟姜女故事的转变》一文，惊动了中外学术界，一时应者蜂起，提供资料、书信讨论纷至沓来。顾颉刚决定就孟姜女故事作一系列专题论述，他主编的九期“孟姜女”专号，将征集到的孟姜女故事资料和自己的研究文章陆续登出，成为《歌谣》周刊所出专号中成绩最突出的一种。

1925年4月，顾颉刚等人到北京西效妙峰山进行社会民俗调查，后发表《妙峰山的香气》等文章。“五卅”惨案后，顾颉刚为《京极》主编《救国特刊》。9月，撰《孟姜女故事研究的第二次开头》。

1926年初，《吴歌甲集》由北京大学歌谣研究室出版。4月《古史辨》第一册出版，受到各界瞩目，使顾颉刚成为史学界的核心人物。在所撰长序中，顾颉刚备述自己治学因缘，治学甘苦及治学方向。5月发表《孟姜女故事之历史系统》，6月撰成《苏州的歌谣》。秋天，赴厦门大学任国学院研究教授。年底，游泉州考察风俗，撰成《泉州的土地神》。

1927年初，发表《孟姜女故事研究》，比之以前，对孟姜女故事的见解更加成熟，体系更加完整，使顾颉刚的孟姜女故事研究在学术界的地位更加巩固了。4月，赴广州中山大学，后担任学校历史系教授兼主任、图书馆中文部主任，代理语言历史研究所主任，主编《中山大学语言历史研究所周刊》等。年底，与何思敬、钟敬文等创立中山大学民俗学会，创办《民间文艺》（后改名《民俗》周刊）顾颉刚撰写了发刊词。民俗学会还成立民俗物品陈列室，派员到韶关、云南等地考察、搜集唱本等民间文艺资料，创办民俗学传习班，顾颉刚主讲“整理传说的方法”又编辑出版民俗丛书。顾颉刚关于孟姜女故事的论著及其与师友的通信资料曾汇编成三册《孟姜女故事研究集》相继出版，《妙峰山》和《苏粤的婚丧》（与刘万章合作）也出版了。

1893年5月8日，顾颉刚出生于江苏省苏州市一个读书世家，1897年入私塾读《四书》。祖父、祖母和家仆都极能讲故事，顾颉刚从小就听了许多神话传说故事。1906年入当地一所公立高等小学。

1908年转苏州第一中学堂，1912年秋，入上海神州大学，醉心于文学。

1913年，入北京大学预科，沉迷于戏剧，发现一

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两

宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用

生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里漫步。而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件地支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

《顾颉刚文库古籍书目（套装共2册）》著录中国社会科学院顾颉刚文库内约六千部线装书，著录方式按经、史、子、集四部，外加丛书、新学，共分六大类。并将书中各家题汇为“题记编”。末附著者、书名、题记批校者四角号码索引。热门推荐 · 顾颉刚文库古籍书目（套装共2册） · 顾颉刚文库古籍书目(共2册)(精)/顾颉刚全集
目录 前言 顧頔剛文庫古籍書目 經部 易類 書類 傳說及研究考證 分篇 詩類 禮類 三禮總議 周禮 儀禮 禮記 樂類 春秋類 春秋總議 春秋左傳 春秋公羊傳 春秋穀梁傳 四書類 合刻總議 論語 大學 中庸 孟子 孝經類 爾雅類 群經總義類 傳說及研究考證 文字音義 識緯 石經 小學類 訓詁 說文 字書 音韻 史部 正史類 編年類 紀事本末類 別史類 雜史類 史鈔類 史表類 載記類
《顾颉刚文库古籍书目（套装共2册）》著录中国社会科学院顾颉刚文库内约六千部线装书，著录方式按经、史、子、集四部，外加丛书、新学，共分六大类。并将书中各家题汇为“题记编”。末附著者、书名、题记批校者四角号码索引。热门推荐 · 顾颉刚文库古籍书目（套装共2册） · 顾颉刚文库古籍书目(共2册)(精)/顾颉刚全集
目录 前言 顧頔剛文庫古籍書目 經部 易類 書類 傳說及研究考證 分篇 詩類 禮類 三禮總議 周禮 儀禮 禮記 樂類 春秋類 春秋總議 春秋左傳 春秋公羊傳 春秋穀梁傳 四書類 合刻總議 論語 大學 中庸 孟子 孝經類 爾雅類 群經總義類 傳說及研究考證 文字音義 識緯 石經 小學類 訓詁 說文 字書 音韻 史部 正史類 編年類 紀事本末類 別史類

雜史類 史鈔類 史表類 載記類 外國史類 傳記類
外國史類 《顧頡剛文庫古籍書目（套裝共2冊）》著錄中國社會科學院顧頡剛文庫內約六千部線裝書，著錄方式按經、史、子、集四部，外加叢書、新學，共分六大類。並將書中各家題匯為“題記編”。末附著者、書名、題記批校者四角號碼索引。熱門推薦
• 顧頡剛文庫古籍書目（套裝共2冊） • 顧頡剛文庫古籍書目(共2冊)(精)/顧頡剛全集
目錄 前言 顧頡剛文庫古籍書目 經部 易類 書類 傳說及研究考證 分篇 詩類 禮類
三禮總議 周禮 儀禮 禮記 樂類 春秋類 春秋總議 春秋左傳 春秋公羊傳 春秋穀梁傳
四書類 合刻總議 論語 大學 中庸 孟子 孝經類 爾雅類 群經總義類 傳說及研究考證
文字音義 識緯 石經 小學類 訓詁 說文 字書 音韻 史部 正史類 編年類 紀事本末類 別史類
雜史類 史鈔類 史表類 載記類 外國史類 傳記類
《顧頡剛文庫古籍書目（套裝共2冊）》著錄中國社會科學院顧頡剛文庫內約六千部線裝書，著錄方式按經、史、子、集四部，外加叢書、新學，共分六大類。並將書中各家題匯為“題記編”。末附著者、書名、題記批校者四角號碼索引。熱門推薦
• 顧頡剛文庫古籍書目（套裝共2冊） • 顧頡剛文庫古籍書目(共2冊)(精)/顧頡剛全集
目錄 前言 顧頡剛文庫古籍書目 經部 易類 書類 傳說及研究考證 分篇 詩類 禮類
三禮總議 周禮 儀禮 禮記 樂類 春秋類 春秋總議 春秋左傳 春秋公羊傳 春秋穀梁傳
四書類 合刻總議 論語 大學 中庸 孟子 孝經類 爾雅類 群經總義類 傳說及研究考證
文字音義 識緯 石經 小學類 訓詁 說文 字書 音韻 史部 正史類 編年類 紀事本末類 別史類
雜史類 史鈔類 史表類 載記類 外國史類 傳記類
《顧頡剛文庫古籍書目（套裝共2冊）》著錄中國社會科學院顧頡剛文庫內約六千部線裝書，著錄方式按經、史、子、集四部，外加叢書、新學，共分六大類。並將書中各家題匯為“題記編”。末附著者、書名、題記批校者四角號碼索引。熱門推薦
• 顧頡剛文庫古籍書目（套裝共2冊） • 顧頡剛文庫古籍書目(共2冊)(精)/顧頡剛全集
目錄 前言 顧頡剛文庫古籍書目 經部 易類 書類 傳說及研究考證 分篇 詩類 禮類
三禮總議 周禮 儀禮 禮記 樂類 春秋類 春秋總議 春秋左傳 春秋公羊傳 春秋穀梁傳
四書類 合刻總議 論語 大學 中庸 孟子 孝經類 爾雅類 群經總義類 傳說及研究考證
文字音義 識緯 石經 小學類 訓詁 說文 字書 音韻 史部 正史類 編年類 紀事本末類 別史類
雜史類 史鈔類 史表類 載記類 外國史類 傳記類
《顧頡剛文庫古籍書目（套裝共2冊）》著錄中國社會科學院顧頡剛文庫內約六千部線裝書，著錄方式按經、史、子、集四部，外加叢書、新學，共分六大類。並將書中各家題匯為“題記編”。末附著者、書名、題記批校者四角號碼索引。熱門推薦
• 顧頡剛文庫古籍書目（套裝共2冊） • 顧頡剛文庫古籍書目(共2冊)(精)/顧頡剛全集
目錄 前言 顧頡剛文庫古籍書目 經部 易類 書類 傳說及研究考證 分篇 詩類 禮類
三禮總議 周禮 儀禮 禮記 樂類 春

[顧頡剛年譜（增訂本）](#) [下載鏈接1](#)

书评

[顧頡剛年譜（增訂本）](#) [下載鏈接1](#)